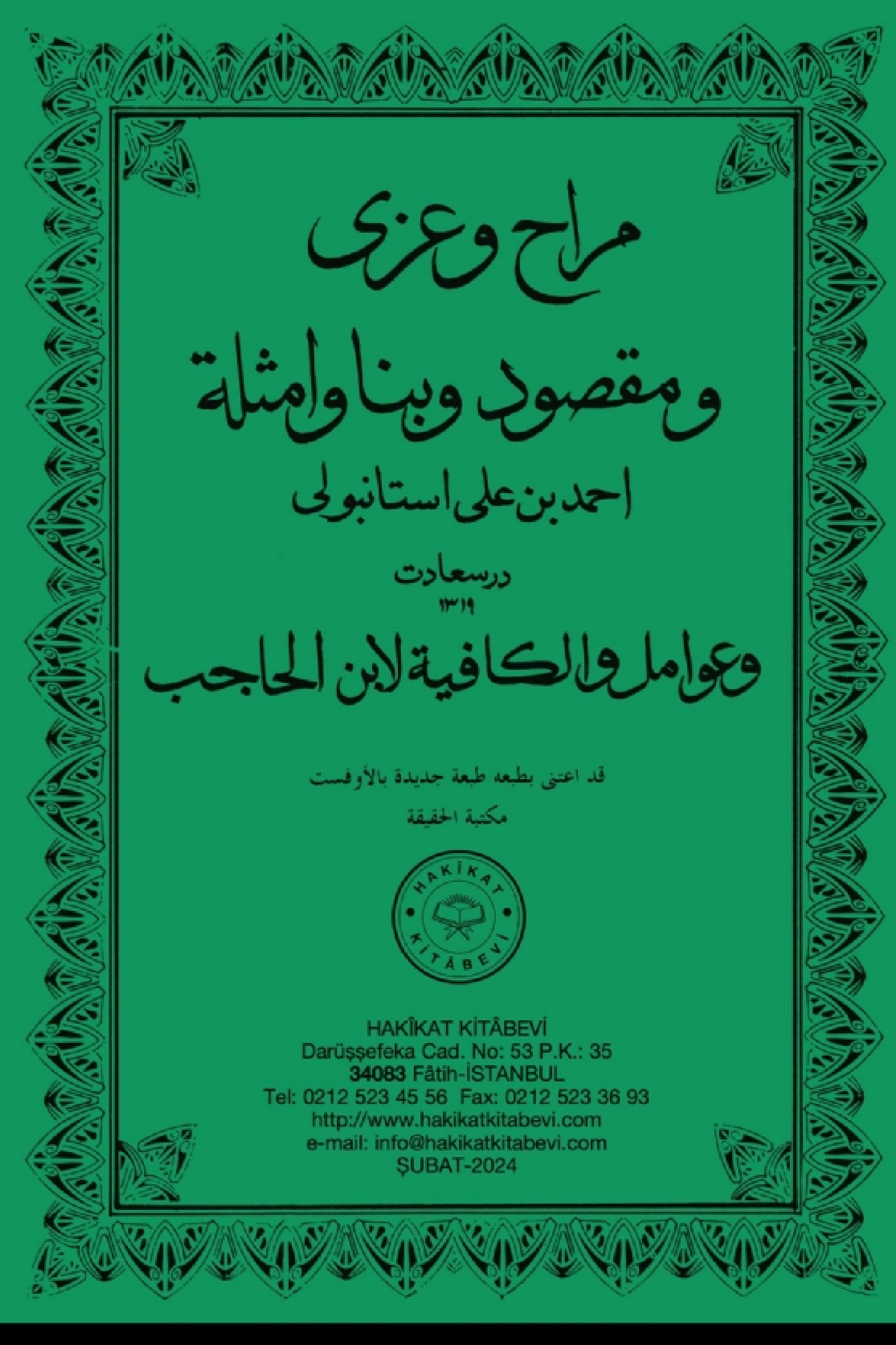

مراح وعزى
ومقصود وبنا وامثلة
احمد بن على استانبولى
درسعادت
١٣١٩
وعوامل والكافية لابن الحاجب
قد اعتنى بطبعه طبعة جديدة بالأوفست
مكتبة الحقيقة
HAKÎKAT KİTÂBEVİ
HAKÎKAT KİTÂBEVİ
Darüşşefeka Cad. No: 53 P.K.: 35
34083 Fâtih-İSTANBUL
Tel: 0212 523 45 56 Fax: 0212 523 36 93
http://www.hakikatkitabevi.com
e-mail: info@hakikatkitabevi.com
ŞUBAT-2024

مراح وعزى

ومقصود وبنا وامثلة

احمد بن على استانبولى

درسعادت

١٣١٩

وعوامل والكافية لابن الحاجب

قد اعتنى بطبعه طبعة جديدة بالأوفست

مكتبة الحقيقة

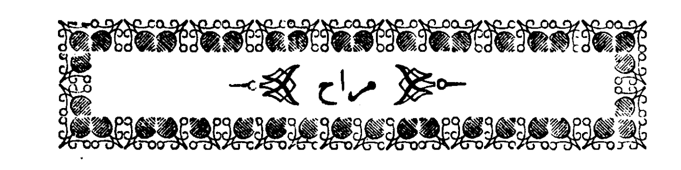


يطلب من مكتبة الحقيقة بشارع دار الشفقة بفاتح ٥٧ استانبول–تركيا

هجري قمري	هجري شمسي	ميلادي
١٤٤٥	١٤٠٢	٢٠٢٤

Baskı: İhlâs Gazetecilik A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlâs Plaza No: 11 A/41
34197 Yenibosna-İSTANBUL Tel: 0.212.454 30 00

ISBN: 978-9944-0504-4-9



بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن على بن مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه * اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى فى الدرايات داروها * ويطغى فى الروايات عاروها * فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح * وهو لصبى جناح النجاح وراح رحراح * وفى ميدته حين راح مثل تفاح اوراح * وبالله اعتصم عما يصم واستعين وهو نعم المولى ونعم المعين * اعلم اسعدك الله ان الصراف يحتاج فى معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وهى الماضى والمستقبل والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والآلة فكسرته على سبعة ابواب

(الباب الاول فى الصحيح)

الصحيح هو الذى ليس فى مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حرف الشفة والوسط والحلق شئ فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو الاصل فى الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها ولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه * الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا فى اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة انواع * صغير وهو ان يكون بينهما تناسب فى الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب * وكبير

وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب * واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور ههنا اشتقاق صغير * قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما * اما وجودا ففي يعد عدة وقام قياما * واما عدما ففي يوجل وجلا وقاوم قواما ومداريته تدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد وايضا يقال له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اي مشروب ومركوب *قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو في تعد والهمزة في يكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة في الاشتقاق بل في الاعراب كما في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب * ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه يرتقي الى اثنين وثلاثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعادة ومحمدة * ويجيء على وزن اسمي الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى (بايكم المفتون) ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحثيثى والدليلى * ومصدر غير الثلاثي تجيء على سنن واحد الا في كلم يجيء كلاما وفي قاتل قتالا وقيتالا وفي تحمل تحمالا وفي زلزل زلزالا * الافعال التي تشتق من المصدر وهي خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول دعائم الابواب لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات وانعدام مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن يركن وابى يأبى فمن اللغات المتداخلة والشواذ واما بقي يبقى وفني يفنى وقلى يقلى فلغات طي قد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يجيء الا من الطبايع والنعوت وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهي شاذة كفضل يفضل ودمت

تدوم واثناعشر لمنشعبة الثلاثى نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر واستخرج واخشوشن واجلوذوا حمر واحمار اصلهما احارروا احرر فادغمتا للجنسية ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية * وواحد للرباعى المجرد نحو دحرج وثلاثة لمنشعبة الرباعى نحو احرنجم واقشعر وتدحرج * وستة منها الملحق دحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى * وخمسة منها الملحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن * واثنان منها الملحق احرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين

﴿ فصل فى الماضى ﴾

وهو يجئ على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بنى الماضى لفوات موجب الاعراب فيه وعلى الحركة لمشابهته بالاسم فى وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخ السكون لان الفتحة جزء الالف والالف اخ السكون ولم يعرب لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا عنه او لكثرة مشابهته له يعنى يعرب المضارع لكثرة مشابهته باسم الفاعل وبنى الماضى على الحركة لقلة مشابهته له وبنى الامر على السكون لعدم مشابهته له زيدت الالف والواو والنون فى آخره حتى يدلان على هما وهموا وهن وضم الباء فى ضربوا الاجل الواو بخلاف رموا لان الميم ليست بما قبلها وضم فى رضوا وان لم يكن الضاد ماقبلها حتى يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة كتب الالف فى ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف فى مثل حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد فى مثل لم يدعو ولم يدعوا جعلت التاء علامة للمؤنث فى ضربت لان التاء من المخرج الثانى والمؤنث ايضا ثان فى التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما يجئ واسكنت الباء فى مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثمه لا يجوز العطف على ضميره بغير التأكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربتا لان التاء فيه فى حكم السكون ومن ثمه تسقط الالف فى مثل رمتا لكون الحركة عارضة الا فى لغة ردية ذ يقول اهلها رماتا وبخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدبد وعلبط لان اصلهما هدابد

مسهب للفاعل على صيغة المفول من اسهب ويافع من ايفع شاذو بنى
ماقبل تاء التأنيث على الحركة فى نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة
كما فى النون التأكيد وياء بالنسبة وعلى الفتح للخفة (فصل فى اسم المفعول)
وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من
الثلاثى على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة
بينهما فادخل الميم مقام الزائد لتعذر حرف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم
حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس
بالموضوع فصار مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام مفعل فى كلامهم بغير التاء
فصار مضروب وغير مفعول الثلاثى دون مفعول سائر الافعال والموضع
حتى يصير مشابها فى التغيير باسم الفاعل اعنى غير الفاعل من يفعل ويفعل
الى فاعل والقياس فاعل وفاعل فغير المفعول ايضا لمواخاة بينهما وصيغته
من غير الثلاثى على صيغة الفاعل بفتح ماقبل الآخر نحو مستخرج

(فعل فى اسم الزمان واسم المكان)

اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل وزيدت الميم كما فى المفعول
لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذهب
الا من المثال فانه بكسر العين فيه نحو الموجل حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل
جورب ولا يظن فى الكسر لان فوعلا لا يوجد فى كلامهم ومن باب يفعل مفعل
الا من الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالى الكسرات ولا يبنى
من يفعل مفعل لثقل الضمة نقسم موضعه بين مفعل ومفعل فاعطى للمفعل احد
عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق
والمسقط والمسكن والمفرق والمسجد والباقى للمفعول لخفة الفتحة
واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل

(فصل فى اسم الآلة)

وهو اسم مشتق من يفعل لآلة وصيغته مفعل ومن ثمه قال الصرفيون المفعل
للموضع والمفعل للآلة والفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسرت الميم للفرق بينه وبين
الموضع ويجئ على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح ويجئ مضموم العين
والميم ونحو المسعط والمنخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعنى المسقط
والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته كالمدهن والمدق

تقديم المجرور على الجار فبقي لك خمسة مرفوع متصل ومرفوع منفصل ومنصوب متصل ومنصوب منفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر وجها في العقل ستة في الغائب مع الغائبة وستة في المخاطب مع المخاطبة وستة في الحكاية واكتفى بخمسة في الغائب والغائبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب والمخاطبة في الحكاية بلفظين نحو ضربت وضربنا لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فبقي لك اثنا عشر نوعا واذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثنا عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة في اثني عشر ستون نوعا اثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنا عشر للمنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل في هو ان يقال هو هوا هو واو ولكن جعل الواو ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما كراهية اجتماع الواوين في الطرف فصار هموا ثم حذفت الواو كما مر في ضربتموا وجاءت التثنية عليه وقيل حتى تقع الفتحة على الميم القوي وادخل الميم في انتما كما مر في ضربتما وجاء الجمع عليه ولا تحذف واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح وتحذف اذا تعلق بشيء آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف ويبقى الهاء مضموما على حاله نحو له ويكسر الهاء اذا كان ما قبله مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة نحو في غلامه وفيه وتجعل ياء هي الفا كما تجعل في ياء غلامي يا غلاما وفي نحو يا بادية يا باداة وتجعل ياء هي ميما في التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها وشددنون هن كما مر في ضربتن * واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا في الافعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك وعلمت فضلي * واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضربنا * واثنا عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضاربوي جعل الواو ياء ثم ادغم كما في مهدي اصله مهدوي * والمرفوع المتصل يستتر في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب

وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب وياء تضربين علامة الخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش وعند العامة هي ضمير بارز للفاعل كواو يضربون ومن الياء في تضربين لجيئه في هذي امة الله للتأنيث ولم يزد في تضربين من حروف انت للالتباس بالتثنية في زيادة الالف واجتماع النونين في زيادة النون وتكرار التائين في زيادة التاء وابرز الياء في تضربين للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق بحركة ماقبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة ولا يحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر وفي المضارع المتكلم نحو اضرب ونضرب وفي الصفة نحو ضارب ضاربان وضاربون الى آخره واستتر في المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب والغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب الذين في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز القوي للمتكلم القوي والمخاطب القوي اولى واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق بينهما وقيل يستتر في هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل وهو عدم الابراز في مثل زيد ضرب والتاء في مثل ضربت والياء في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل نضرب وهي حروف ليست باسماء صفة مثل ضارب ضاربان ضاربون الخ ولا يجوز ان يكون تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود حذفها بالفعل الظاهر نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا لانه يتغير في حالة النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل وافعل وتفعل لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد وتفعل زيدون

(فصل في المستقبل)

وهو ايضا يجيء على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى آخره ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات وفي وقوعه صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء عليه نحو ان زيدا لقائم وليقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص يعني ان اسم الجنس يختص بلام العهد كما يختص يضرب

بسوف او بالسين او بالعين فى الاشتراك بين الحال والاستقبال زيدت على الماضى حروف * اتين * حتى يصير مستقبلا لان بتقدير النقصان منه يصير اقل من القدر الصالح وزيدت فى الاول دون الآخر لانه فى الآخر يلتبس بالماضى واشتق من الماضى لانه يدل على الثبات وزيدت فى المستقبل دون الماضى لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد زمان الماضى فاعطى السابق للسابق واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم وحده لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذى يبدأ الكلام به وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذى ينتهى الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات نحو ووجل فى العطف ومن ثمه قيل الاول من كل كلمة لا يصلح بزيادة الواو وحكم بان واو ورنتل اصل وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذى يكون فى وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها لذلك فى ضربنا وقيل زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة شئ وهو قريب من حروف العلة فى خروجها من هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف المخففة الا فى الرباعى وهو فعلل وافعل وفاعل وفعل لان هذه الاربعة رباعية والرباعى فرع للثلاثى والضم ايضا فرع للفتح وقيل لقلة استعمالهن وتفتح فيما وراء هن لكثرة حروفهن واما يهريق فاصله يريق وهو من الرباعى فزيدت الهاء على خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة فى بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين ومكسور الهمزة حتى تدل على كسرة الماضى نحو يعلم واعلم ونعلم ويستنصر وتستنصر واستنصر وتستنصر وفى بعض اللغة لا يكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة العين فى الماضى لانها زائدة وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالى الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية فى مثل تتقلد وتتباعد وتتبختر لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت التاء الثانية للحذف لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف واسكنت الضاد فى يضرب فرارا عن توالى الحركات وعينت الضاد للسكون لان

توالى الحركات لزم من الياء فاسكان الحرف الذى هو قريب منه يكون اولى ومن ثمه عينت الباء فى ضربن للاسكان لانه قريب من النون الذى لزم منه توالى الحركات وسوى بين لمخاطب والغائبة فى المستقبل لاستوائهما فى الماضى نحو نصرت ونصرت ولكن لايسكن فى الغائبة المستقبل لضرورة الابتداء ولايضم حتى لايلتبس بالمجهول فى تمدح ولايكسر حتى لايلتبس بلغة تعلم * فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتحة * قلنا فى الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة وادخل فى آخر المستقبل نون علامة للرفع لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الانون يضربن وهى علامة للتأنيث كما فى فعلن ومن ثم يقال بالياء حتى لايجتمع علامتا التأنيث والياء فى تضربين ضمير الفاعل كامر واذا دخل لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضى لانه مشابه بكلمة الشرط فى العمل

﴿ فصل فى الامر والنهى ﴾

الامر صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل نحو ليضرب الى آخره وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما فى الاستقبالية زيدت اللام فى امر الغائب لانها من وسط المخارج وايضا من حروف الزوائد هى التى يشتملها قول الشاعر

هويت السمان فشيبتنى * وقد كنت قدما هويت السمان

اى حروف (هويت السمان) ولم يزد من حروف العلة حتى لايجتمع حرفا علة وكسرت اللام لانها مشابهة بلام الجارة لان الجزم فى الافعال بمنزلة الجر فى الاسماء واسكنت اللام بالواو والفاء نحو وليضرب وفليضرب كما اسكنت الخاء فى فخذ ونظيره فى الواو وهو بسكون الهاء وحذفت حرف الاستقبال فى المخاطب للفرق وعين الحذف فى المخاطب لكثرة استعماله ومن ثمه لايحذف مع اللام فى مجهوله نحو لتضرب لقلة استعماله واجتلبت همزة الوصل بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل فى همزات الوصل ولم تكسر فى مثل اكتب لان بتقدير الكسر يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف الساكن لايكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمه يجعل واو قنوة ياء ويقال قنية وقيل تضم للاتباع وفتح الفاء عن

مع كونه للوصل لانه جمع يمين والفه قطع ثم جعل للوصل لكثرته وفتح الف التعريف لكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف قطع محذوف من تؤكرم حذفت لاجتماع الهمزتين في اكرم ولا يحذف الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من علم بامر من علم * فان قيل يعلم بالاعجام * قلنا الاعجام تترك كثيرا ومن ثمه فرقوا بين عمرو وعمر بالواو وحذفت في بسم الله لكثرة استعماله ولا تحذف في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله وبجزم آخره في الغائب باللام اجماعا لان باللام مشابهة بكلمة الشرط في النقل وكذا المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمه قرأ النبي صلى الله تعالى عليه وسلم (فبذلك فلتفرحوا) فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا واجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال فاعطى له اثر علامة الاستقبال كما اعطى لفاء رب عمل رب في قول الشاعر *

فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع * فالهيتها عن ذي تمائم محول

وعند البصريين مبني لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بينه وبين الامر بحذف حرف المضارعة ومن ثمه قيل (فلتفرحوا) معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة وزيدت في آخر الامر نونا التأكيد لتأكيد الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان لتضربنان وكذلك اضربن الخ وفتح الباء في ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة وحذف الواو في ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي اكتفاء بالكسر ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس الواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية مشابهة بنون التثنية وحذف النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل يضربان لان ماقبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة في ليضربان فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل الحكم الثقيلة الا انها لا تدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين على غير حده وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة وكلتاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى

الطلب فيها الامر كاضرب والنهى نحو لاتضربن والاستفهام نحو هل تضربن والتمنى نحو ليتك تضربن والعرض نحو الاتضربن والقسم نحو والله لاضربن والنفى قليلا لمشابهة بالنهى نحو لاتضربن والنهى مثل الامر في جميع الوجوه الاانه معرب بالاجماع ويجئ المجهول من الاشياء المذكورة من الماضى نحو ضرب الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره والغرض من وضعه اما لخساسة الفاعل اولعظمته اولشهرته اولجهالته واختص بصيغة فعل فى الماضى لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقولة وهى فعل ومن ثمة لايجئ على هذه الصيغة كلمة الاوعل ودئل وفى المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعال فى الحركات والسكنات ولايجئ عليه كلمة ايضا ويجئ فى الزوائد من الثلاثى بضم الاول وكسر ماقبل الآخر فى الماضى وبضم الاول وفتح ماقبل الآخر فى المستقبل تبعا للثلاثى الافى سبعة ابواب فان الاول المتحرك منه يضم مع ضم الاول ويكسر ماقبل الآخر وهى تفعل وتفوعل وافتعل وانفعل وافعلل واستفعل وافعوعل وضم الفاء فى الاولين حتى لايلتبسا بمضارعى فعل وفاعل وضم الاول المتحرك منه فى الخمسة الباقية حتى لايلتبس بالامر فى الوقف يعنى اذاقلت افتعل بفتح التاء فى المجهول فى الوقف بوصل الهمزة وافتعل فى الامر يلزم الالتباس فضمت التاء لازالته فقس الباقى عليه

(فصل فى اسم الفاعل)

وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهما فى الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثى المجرد على وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال من يضرب وادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لان فى الاول يصير مشابها للمتكلم وكسر عينه لان بتقدير النصب يصير مشابها بماضى المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقى مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل والفاعل مشابه به ويجئ الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو فرق

وشكس وصلب وملح وجنب وحسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان
واحول وهو مختص بباب فعل الآستة تجيء من افعل نحو احمق واحرق
وآدم وارعن واعجف واسمر وزاد الاصمعي الاعجم وقال الفراء الاحمق
من حمق وهو لغة في حمق وكذلك يجيء خرق وسمر وعجف اعني فعل
لغة فيهن * ويجى افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس
بلون ولا عيب ولا يجيء من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها في
افعل ولا من لون ولا عيب لان فيهما يجيء افعل للصفة فيلزم الالتباس
ولا يجيء لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل * فان قيل لم لا يجعل على
العكس حتى لا يلزم الالتباس * قلنا جعله للفاعل اولى لان الفاعل
مقصود والمفعول فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول
ونحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واولاهم من
الزوائد واحمق من هبنقة من العيوب شاذ ويجيء اسم الفاعل على فعيل
نحو نصير ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول نحو قتيل
وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء
نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى (ان
رحمة الله قريب من المحسنين) ويجيء على فعول للمبالغة نحو منوع ويستوى
فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور ورجل صبور
ويقال في المفعول ناقة حلوبة فاعطى الاستواء في فعيل للمفعول وفي
فعول للفاعل طلبا للعدل * ويجيء للمبالغة نحو صبار وسيف مجذم وهو
مشترك بين الآلة وبين مبالغة الفاعل وفساق وكبار وطوال وعلامة ونسابة
وراوية وفروقة وضحكة ومجذامة ومسقام ومعطير ويستوى المذكر
والمؤنث في التسعة الاخيرة لقلتهن واما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما
قالوا هي عدوة الله وان لم تدخل الهاء في فعول الذي للفاعل حملا له على صديقة
لانه نقيضه وصيغته من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة
وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم
من الواو في كونهما شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو

وعلابط ثم قصر الالف للتخفيف كما فى مخيط اصله مخياط وحذفت التاء فى ضربن حتى لايجتمع علامتا التأنيث كما فى مسلمات وان لم تكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف جبليات لعدم الجنسية وسوى بين تثنيتى المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال فى التثنية ووضع الضمائر للايجاز والاختصار وعدم الالتباس فى الاخبارات وزيدت الميم فى ضربتما حتى لايلتبس بالف الاشباع فى مثل قول الشاعر

اخوك اخو مكاشرة وضحك * وحياك الاله فكيف انتا

وخصت الميم فى ضربتما لان تحته انتما مضمر وادخلت الميم فى انتما لقرب الميم من التاء فى المخرج وقيل تبعا لهما كما يجيئ وضمت التاء فى ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء فى الواحد المخاطب خوفا من الالتباس والالتباس فى التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوى زيدت الميم فى ضربتم حتى يطرد بتثنيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتموا فحذفت الواو لان الميم بمنزل الاسم ولايوجد فى آخر الاسم واو ماقبلها مضموم الاهو ومن ثمه يقال فى جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف ضربوا لان باءه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما فى العظاية وشدد النون فى ضربتن دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم الميم فى النون لقرب الميم من النون فى المخرج ومن ثمه تبدل الميم من النون فى مثل عمبر لان اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون ماقبل النون ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطبه لاجتماع الساكنين ولايمكن حذفها لانها علامة والعلامة لاتحذف فادخل النون لقرب النون من النون ثم ادغم زيدت التاء فى ضربت لان تحته انا مضمر ولايمكن الزيادة من حروف انا للالتباس فاختير التاء لوجوده فى اخواته زيدت النون فى ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لايلتبس بضربن وقيل لان تحته اننا مضمر * وتدخل المضمرات فى الماضى واخواته وهى ترتقى الى ستين نوعا لانها فى الاصل ثلاثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين فى الثلاثة حتى يصير ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لايلزم

(الباب الثانى فى المضاعف)

ويقال اصم لشدته ويقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة نحو تقضى البازى وهو يجئ من ثلاثة ابواب نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض ولا يجئ من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب فهو حبيب ولب فهو لبيب وهو اذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او متقاربان فى المخرج يدغم الاول فى الثانى لثقل المكرر نحو مد الخ ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة الادغام الباث الحرف فى مخرجه مقدار الباث الحرفين كذا نقل من جار الله العلامة وقيل الادغام اسكان الاول وادراجه فى الثانى المدغم والمدغم فيه حرفان فى اللفظ وحرف واحد فى الكتابة كمد او حرفان فى اللفظ والكتابة كالرحمن * اجتماع الحرفين على ثلاثة اضرب الاول ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام الا فى الالحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التى يلزم فيها الالتباس نحو صكك وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس بصك وسر وجد وطل ولا يلتبس فى مثل رد وفر وعض لان رد يعلم من يردان اصله ردد لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل وفر ايضا يعلم من يفر لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل وعض ايضا يعلم من يعض لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل ولا يدغم حيى فى بعض اللغات حتى لا يقع الضمة على الياء فى يحيى وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانها تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيى * والثانى ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد وهو على وزن فعل * والثالث ان يكون الثانى ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثانى وقيل لابد من تسكين الاول فيجتمع الساكنان فتفر من ورطة وتقع فى اخرى وقيل لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جوزوا الحذف فى بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا القلب فى نحو تقضى البازى وعليه قرأة من قرأ (وقرن فى بيوتكن) من القرار اصله اقررن فحذفت الراء الاولى فنقلت حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن * وقيل من وقر يقر وقارا واذا قرئ قرن يكون من اقر بالمكان بفتح القاف وهو لغة فى اقر فيكون اصله اقررن فنقلت حركة الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان سكونه لازما واذا كان عارضا يجوز

الادغام وعدمه نحو امدد ومد بفتح الدال للخفة ومد بالكسر لان الكسر اصل فى تحريك الساكن ومد بالضم للاتباع ومن ثمه لايجوز فر بضم الراء لعدم الاتباع ولايجوز الادغام فى امددن لان سكون الثانى لازم وتقول بالنون الثقيلة مدن مدان مدن مدن مدان امددنان وبالخفيفة مدن مدن مدن واسم الفاعل ماد واسم المفعول ممدود واسم الزمان والمكان ممد واسم الالة ممد والمجهول مدّ يمدّ * ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال من حروف (اثدذر سشص ضط ظوى) نحو اتخذ وهو شاذ ونحو اتجر ونحو اثأر يجوز فيه اثأر لان التاء والثاء من المهموسية وحروفها (ستشحثك حصفه) فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل التاء ثاء والثاء تاء ونحو ادان لايجوز فيه غير ادغام الدال فى الدال لانه اذا جعلت التاء دالا لبعده من الدال فى المهموسية ولقرب الدال من التاء فى المخرج يلزم حينئذ حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذكر يجوز فيه ادكر واذكر لان الدال من المجهورية فجعل التاء دالا كما فى ادان فيجوز لك الادغام نظرا الى عدم اتحادهما فى المجهورية بجعل الدال ذالا والذال دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما فى الذات ونحو ازان مثل اذكر ولكن لايجوز فيه الادغام بجعل الزاء دالا لان الزاء اعظم من الدال فى امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة فى الصغيرة اولانه يوازى بادان ونحو اسمع يجوز فيه الادغام لان السين والتاء من المهموسية ولكن لايجوز الادغام بجعل السين تاء لعظم السين من التاء فى امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات ونحو اشبه مثل اسمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها (صط ضظ خفق) الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلاثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما وقرب التاء من الطاء فى المخرج فصار اصطبر كما فى ست اصله سدس فجعل السين والدال تاء لقرب السين من التاء فى المهموسية والتاء من الدال فى المخرج ثم ادغم فصارت ست * ثم يجوز لك الادغام فيه بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما فى الاستعلائية نحو اصبر ولايجوز لك الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد اعنى لايقال اطبر ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات ونحو

اضرب مثل اصبر اعنى يجوز اضرب واضطرب ولا يجوز اطرب لزيادة صفة الضاد ونحو اطلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء فى المخرج ونحو اظلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء لمساواة بينهما فى العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات مثل اظلم واطلم واظطلم ونحو اتعد فجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة ماقبلها فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو يوتعد او يلزم توالى الكسرات ونحو اتسر فجعل الياء تاء فرارا عن توالى الكسرات ولم يدغم فى مثل ايتكل لان الياء ليست بلازمة يعنى تصير همزة اذا جعلته ثلاثيا ومن ثمه لا يدغم حيي فى بعض اللغة وادغام اتخذ شاذ * ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حرف (تدذزسصضطظ) نحو يقتل ويبدل ويعذر وينزع ويسم ويخصم وينضل ويلطم وينظار ولكن لا يجوز فى ادغامهن الا الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض الصرفيين يجئ هذا الادغام فى الماضى حتى لا يلتبس بماضى التفعيل لان عندهم ينقل حركة التاء الى ماقبلها او تحذف الهمزة المجتلبة وعند بعضهم يجئ بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجئ بالمجتلبة نحو اخصم نظرا الى سكون اصله ويجوز فى مستقبله كسر الفاء وفتحها كما فى الماضى نحو يخصم وفى فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو مخصمون ويجئ مصدره خصاما بكسر الخاء لالتقاء الساكنين او لنقل كسرة التاء الى الخاء ويجئ خصاما بفتح الخاء ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجئ اخصاما اعتبار السكون الاصل ويدغم تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة كما مر فى باب الافتعال نحو اطهر اصله تطهر واثاقل اصله تثاقل ولا يدغم فى نحو استطعم لسكون الطاء تحقيقا وفى نحو استدان تقديرا ولكن يجوز حذف تائه فى بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مر فى ظلت واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا لان اصله اطاع كالهاء فى اهراق

(الباب الثالث فى المهموز)

ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة فى التليين وهو يجئ على ثلاثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة

كحكم الحرف الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب وجعلها بين بين اى بين مخرجها وبين
مخرج الحرف الذى منه حركتها وقيل حركتها بين الهمزة وبين الحرف الذى منه
حركة ماقبلها والحذف * الاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ماقبلها تقلب
بشئ يوافق حركت ماقبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ماقبلها نحو راس ولوم
وبير * والثانى يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ماقبلها ثم تثبت القوة عريكتها
نحو سأل ولؤم وسئل الا اذ كانت مفتوحة وماقبلها مكسورا او مضموما تجعل
ياء او واوا نحو ميروجون لان الفتحة كالسكون فى اللين فتقلب كما فى السكون *
فان قيل لم لا تقلب فى سأل الفا وهمزته مفتوحة ضعيفة * قلنا فتحها صارت
قوية بفتحة ماقبلها ونحو لاهناك المرتع شاذ * والثالث يكون اذا كانت متحركة
وساكنا ماقبلها ولكن تلين فيه اولا للين عريكتها بمجاورة الساكن ثم تحذف
لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها لماقبلها اذا كان ماقبلها حرفا صحيحا او واوا
او ياء اصليتين او مزيدتين لمعنى نحو مسئلة وملك اصله ملأك من الالوكة وهى
الرسالة والاحمر يجوز فيه لحمر لان الالف لاجل سكون اللام وقد انعدم ويجوز
الحمر لطرو حركة اللام وجيل وجوبة وابويوب وابتغى مره ويجوز تحميل
الحركة على حروف العلة فى هذه الاشياء لقوتها ولطرو الحركة عليها واذا كان
ماقبلها حرف لين مزيد انظر فان كان واوا او ياء مدتين او مايشبه المد كياء التصغير
جعلت مثل ماقبلها ثم ادغم الاول فى آخره لان نقل الحركة الى هذه الاشياء
يفضى الى تحميل الضعيف فيدغم نحو خطية ومقررة وافيس * فان قيل يلزم
تحميل الضعيف ايضا فى الادغام وهو الياء الثانية * قلنا الياء الثانية اصلية فلا
تكون ضعيفة كياء جيل وان كان الفا جعل بين بين لان الالف لا تحمل الحركة
والادغام نحو سائل وقائل * واذا اجتمع الهمزتان وكانت الاولى مفتوحة والثانية
ساكنة تقلب الثانية الفا نحو آخذ وادم الا فى ايمة جعلت همزتها الفا كآخذ ثم
جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع
الساكنين وقرئ عندهم (أئمة الكفر) بالهمزتين * فان قيل اجتماع الساكنين
فى حده جائز لم لا يجوز فى آمة * قلنا الالف فى آمة ليست بمدة كيف يكون اجتماع
الساكنين فى حده واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة
تقلب واوا نحو اوثر واما كل وخذ ومر فشاذ وهذا اذا كانتا فى كلمة واحدة واما
اذا كانتا فى كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو (فقد جاء اشراطها) وعند اهل
الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما الف للفصل نحو آءنت ظبية
ام ام سالم * ولا تخفف الهمزة فى اول الكلمة لقوة المتكلم فى الابتداء وتخفيفها

بالحذف فى ناس اصله اناس شاذ وكذلك اله فحذفوا الهمزة فصار لاه ثم ادخل الالف واللام ثم ادغم فصار الله وقيل اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية فنقل حركتها الى اللام فصار اللاه ثم ادغم فصار الله كما فى يرى اصله يرأى فقلبت الياء الفا لفتحة ماقبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلاث سواكن فحذفت الهمزة واعطى حركتها للراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب فى يرى دون اخواتها لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة فى الفعل الثقيل ومن ثمة لايجب نحى فى ينأى ويسل فى يسأل ومرى فى مرأى وتقول فى الحاق الضمائر رأى رأيا رأوا الى اخره واعلال الياء سيجئ فى باب الناقص * المستقبل يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى وحكم يرون كحكم يرى ولكن حذفت الالف الذى فى يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحركت الياء فى يريان لطرو الحركة ولاتقلب الياء الفا لانها اذا قلبت الفا يجتمع الساكنان ثم يحذف فيلتبس بالواحد فى مثل لن يرى بيرى واصل ترين ترئيين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما فى يرى فنقلت حركتها الى الراء فصار تريين ثم جعلت الياء الفا لفتحة ماقبلها فصار تراين ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوى بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق التقديرى كما فى ترمين وسيجئ فى باب الناقص واذا ادخلت النون الثقيلة فى الشرط كما فى قوله تعالى (فاما ترين من البشر احدا) فحذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء التأنيث حتى يطرد بجميع نونات التأكيد كما فى اخشين ويجئ تمامه فى باب اللفيف * الامر ره ريارى ريا رين ولاتجعل الياء الفا فى ريا تبعا ليريان ويجوز بهاء الوقف نحو ره فحذفت همزته كما فى يرى ثم تحذف الياء لاجل السكون وبالنون الثقيلة رين ريان رون رين ريان رينان فيجئ بالياء فى رين لانعدام السكون كما فى ارمين ولم تحذف واو الجمع فى رون لعدم ضمة ماقبلها بخلاف اغزن وبالنون الخفيفة رين رون رين * الفاعل راء الى آخره ولاتحذف همزته لمالايجئ فى المفعول وقيل لان ماقبلها الف والالف لاتقبل الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل همزته بين بين كما فى سائل وقائل وقس على هذا نحو ارى يرى اراءة * والمفعول مرئى الى آخره اصله مرؤى فاعل كما فى مهدى ولايجب حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة فى فعله غير قياس كامر فلايستتبع المفعول وغيره وحذفت الهمزة فى نحو مرى لكثرة مستتبعه وهوارى يرى واخواتهما * والموضع مرأى والآلة مرئى واذا حذفت الهمزة فى هذه الاشياء يجوز بالقياس الى نظائرها الا انه غير مستعمل * والمجهول رأى يرى الى آخرهما * المهموز الفاء يجئ من خمسة ابواب

نحو اخذ يأخذ وادب يأدب واهب يأهب وارج يأرج وسئل يأسل * والمهموز العين يجئ من ثلاثة ابواب نحو رأى يرأى ويئس ييأس ولؤم يلؤم * والمهموز اللام يجئ من اربعة ابواب نحو هنأ يهنأ وسبأ يسبأ وصدئ يصدأ وجزؤ يجزؤ ولا يجئ في المضاعف الا مهموز الفاء نحو أن يئن ولا يقع الهمزة في موضع حرف العلة ومن ثمة لا يجئ في المثال الا مهموز العين واللام نحو وأد ووجأ ولا يجئ في الاجوف الا مهموز الفاء واللام نحو أن وجاء وفي الناقص الا مهموز الفاء والعين نحو ابى ورأى وفي اللفيف المفرق الا مهموز العين نحو وأى وفي اللفيف المقرون الا مهموز الفاء نحو اوى وتكتب الهمزة في الاول على صورة الالف في كل الاحوال نحو أب وأم وابل لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط اذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة ماقبلها نحو رأس ولؤم وذئب للمشاكلة واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم وسئم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ماقبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ وطرؤ وفتئ واذا كان ماقبلها ساكنا لا تكتب على صورة شئ لطرو حركتها وعدم حركة ماقبلها نحو خبء ودفء وبرء

﴿ الباب الرابع في المثال ﴾

ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثال الصحيح في الصحة وعدم الاعلال وقيل لان امره مثل الامر الاجوف نحو عد وزن وهو يجئ من خمسة ابواب ولا يجئ من فعل يفعل الا وجد يجد في لغة بني عامر فحذفت الواو في يجد في لغتهم لثقل الواو مع ضم مابعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف * وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد ووعد ووعدو وقرو وقرو ينع وينع وييسر ويسر ويمن ويمن ونظائرها القوة المتكلم عند الابتداء وقيل لان الاعلال قد يكون بالسكون اوبالقلب الى حرف العلة اوبالحذف وثلاثتها لا يمكن في الابتداء اما السكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة وحرف العلة لا يكون الاساكنا واما الحذف فلنقصانه من القدر الصالح في الثلاثي ولاتباع الثلاثي في الزوائد * ولا يعوض بالتاء في الاول والآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء في الاول في مثل عدة للالتباس ويجوز في التكلان لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر

واخلفوك عدالامرالذى وعدوا

لان التعويض من الامور الجائزة عنده وعندالفراء لايجوزالحذف لانها عوض من المحذوف الافى الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاستقامة والاقامة ونحوهما ومن ثمه حذفت التاء فى قوله تعالى (واقام الصلاة وايتاء الزكاة) وتقول فى الحاق الضمائر وعد وعدا وعدوا الخ ويجوز فى وعدت ادغام الدال فى التاء لقرب مخرجهما * والمستقبل يعد الى آخره اصله يوعد فحذفت الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثمه لايجئ لغة على وزن فعل وفعل الاحبك ودئل وحذفت الواو فى تعد ايضا للمشاكلة وحذفت فى مثل يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع نظرا الى حرف الحلق ولاتحذف فى يوعد لان اصله يووعد الامر عد الى آخره والفاعل واعد والمفعول موعود والموضع موعد والآلة ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة ماقبلها وهم يقلبونها ياء مع الحاجز فى نحو قنية وبغير الحاجز يكونون اقلب

﴿ الباب الخامس فى الاجوف ﴾

ويقال له اجوف لخلو جوفه من الحرف الصحيح ويقال له ذوالثلاثة لصيرورته على ثلاثة احرف فى المتكلم نحو قلت وهو يجئ من ثلاثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف قال بعض الصرفيين اصلا شاملا فى باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال فى حروف العلة فى غير الفاء يتصور على ستة عشر وجها لانه يتصور فى حروف العلة اربعة اوجه الحركات الثلاث والسكون وفي ماقبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة فى الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة التى قبلها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقى لك خمسة عشر وجها (الاربعة منها اذا كانت ماقبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف وطول ولاتعلل الاولى لان حرف العلة اذا اسكنت جعلت من جنس حركة ماقبلها اللين عريكة الساكن واستدعاء ماقبلها نحو ميزان اصله موزان ويوسر اصله ييسر الااذا انفتح ماقبلها لخفة الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ويعل نحو اغزيت اصله غزوت بواو ساكن تبعا ليغزى ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ماقبلها لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمت فصار كينونة كما فى ميت اصله ميوت ثم خففت فصار كينونة كما خففت فى ميت وقيل اصلها كونونة بضم الكاف ثم فتحت حتى لايصير الياء

واوا في نحو صيرورة وقيلولة وغيبوبة ثم جعلت الواو ياء تبعا للياتيات لكثرتها ومن ثمه قيل لايجيء من الوايات غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة قال ابن جنى في الثلاثة الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة ولين عريكة الساكن اذا كن في فعل او في اسم على وزن فعل اذا كانت حركتهن غير عارضة ولايكون فتحة ماقبلها في حكم السكون ولايكون في معنى الكلمة اضطراب ولايجتمع فيها الاعلالان ولايلزم ضم حروف العلة في مضارعه ولايترك للدلالة على الاصل ومن ثمه يعل نحو قال اصله قول ودار اصله دور لوجود الشرائط المذكورة ويعل مثل ديار تبعا لواحده ومثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا لواو واحده وهي مشابهة بالف دار في كونهما ميتة اعنى تعل هذه الاشياء وان لم يكن افعالا ولا على وزن افعال للتابعة ولايعل نحو الحوكة والخونة وحيدى وصورى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التأنيث وقيل حتى يدلان على الاصل ونحو دعوا القوم لطرو حركته ونحو عور واجتور لان حركة العين والتاء في حكم السكون اى في حكم عين اعور روالف تجاور ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه والموتان محمول عليه لانه نقضيه ونحو طوى حتى لايجتمع فيه اعلالان وطويا محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيى حتى لايلزم ضم الياء في المضارع يعنى اذا قلت حاى يجيء مستقبله يحاى ونحو القود والصيد حتى يدل على الاصل * الاربعة اذا كان ماقبلها مضموما نحو ميسر وبيع ويغزو ولن يدعو تجعل في الاولى واوا الضمة ماقبلها ولين عريكة الساكن فصار موسر وفي الثانية تسكن للخفة ثم جعل واوا لضمه ماقبلها ولين عريكة الساكن فصار بوع واذا جعلن حركة ماقبل حرف العلة من جنسه فصار حينئذ بيع وتسكن في الثالثة للخفة فصار يغزو ولايعل في الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمه لايعل غيبة ونومة * الاربعة اذا كان ماقبلها مكسورا نحو موزان وداعوة ورضيوا وترميين وفي الاولى تجعل ياء لامر وفي الثانية تجعل ياء لاستدعاء ماقبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية ولايعل مثل دون لان الاسماء التي ليست بمشقة من الفعل لاتعل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل يعل وهو ليس على وزن الفعل والثالثة تسكن الياء للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة مثلها في الاعلال * الثلاثة اذا كان ماقبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول يعطى حركاتهن الى ماقبلهن لضعف حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن تجعل في يخوف الفا لفتحة ماقبلها ولين

حركة الساكن العارض بخلاف نحو الخوف فصرن يخاف ويبيع ويقول ولايعل نحو اعين وادور حتى لايلتبس بالافعال ونحو جدول حتى لايبطل الالحاق ونحو قوم حتى لايلزم الاعلال فى الاعلال ونحوالرمى حتى لايلزم الساكن فى آخر المعرب ونحوتقويم وتبيان ومقوال ومخياط حتى لايجتمع الساكنان بتقدير الاعلال ونحو مخيط منقوص من المخياط فلايعل تبعا له * فان قيل لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا علت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام فانه ثلاثى اصيل فى الاعلال * فان قيل لم لايعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثى اصيل فى الاعلال * قلنا ابطل قوله قوم استتباع قام وان كان اصلا فى الاعلال لقوة قوم فى الاخوة مع التقويم ولايصلح اقام ان يكون مقويا لقام لانه ليس من ثلاثى اصيل ولايعل مثل ماقواله واغيلت المرأة واستحوذ حتى يدلان على الاصل * وتقول فى الحاق الضمائر قال قالا قالوا قالت قالتا قلن الى آخره واصل قال قول فجعل الواو الفا كامر واصل قلن قولن فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة ولايضم الفاء فى خفن لان الاصل فى النقل نقل حركة الواو الى ماقبلها لسهولتها ولايمكن هذا النقل فى قلن لانه يلزم فتح المفتوحة ولايفرق بينه وبين جمع المؤنث فى الامر لانهم لايعتبرون الاشتراك الضمنى ويكتفون بالفرق التقديرى كما فى يعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا اووقع من غيرة الواضع كما فى اثنين والجماعة من الامر والماضى فى تفعل وتفاعل وتفعلل ولايفرق بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل ان اصل طلن طولن لان الفعيل يجئ من فعل غالبا كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما اعنى يعلم من يخاف ان اصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل لايجئ الا من حروف الحلق ويعلم من يبيع ان اصل بعن بيعن لان الاجوف لايجئ من فعل يفعل * المستقبل يقول الى آخره اصله يقول واعلاله كامر فحذفت الواو فى يقلن لاجتماع الساكنين الامر قل الى آخره اصله اقول فنقلت حركة الواو الى القاف ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف لانعدام الاحتياج اليها ويحذف الواو فى قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارجى فتكون فى حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخلتين وهما الف الفاعل ونون التأكيد وهو بمنزلة

الداخلي ومن ثمه جعلوا معه اخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلن ويحذف الالف في دعتا وان حصلت الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا وقوان * وتقول بنون التأكيد المشددة قولن قولان قولن قولن قولان قلنان وبالخفيفة قولن قولن قولن اسم الفاعل قائل الخ اصله قاول فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها كما في كساء اصله كساو فجعل واوه الفا لوقوعه في الطرف ثم جعل الف همزة ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي وكذلك الثانية فحركت الاخيرة فصارت همزة ويجيء في البعض بالحذف نحو هاع ولاع والاصل هائع ولائع ومنه قوله تعالى * وكنتم على شفا جرف هار * اي هائر ويجيء بالقلب نحو شاك اصله شائك وحاد اصله واحد * ويجوز القلب في كلامهم نحو قسي اصله قووس وقدم السين فصار قسوو مثل عصوو ثم جعل قسي لوقوع الواوين في الطرف ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها فصار قسي كما في عصي ومنه اينق على وزن افعل بعد القلب اصله انوق ثم قدم الواو على النون فصار اونق ثم جعل الواو ياء على غير القياس للتخفيف فصار اينق * المفعول مقول الى آخره اصله مقوول فاعل كاعلال يقول فصار مقوول فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزائدة عند سيبويه لان حذف الزائد اولى والواو الاصلي عند الاخفش لان الزائدة علامة والعلامة لاتحذف وقال سيبويه في جوابه لاتحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه عنده مفعل وعند الاخفش مفول وكذلك مبيع يعني اعل كاعلال يبيع فصار مبيوع فاجتمع الساكنان الياء والواو فحذفت الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم كسر الياء حتى تسلم الياء فصار مبيع وعند الاخفش حذفت الياء فاعطى الكسرة لما قبلها كما مر في يعن فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما مر في ميزان فيكون وزنه مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفيل * الموضع مقال اصله مقول فاعل كما في يخاف وكذلك مبيع اصله فاعل كما في يبيع واكتفى بالفرق التقديري بين الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى * حتى اذ كنتم في الفلك وجرين بهم بريح * واذا قدرت سكونه كسكون قرب يكون واحدا نحو قوله تعالى * في الفلك المشحون * المجهول قيل الخ اصله قول فاسكنت الواو للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة قبل الواو وفي لغة

اخرى اعطى كسرة الواو الى ماقبلها فصار قول ثم صار الواو ياء لكسرة ماقبلها فصار قيل وفى لغة تشم حتى يعلم ان اصل ماقبلها مضموم وكذلك بيع واختير وانقيد وقلن وبعن يعنى يجوز فيهن ثلاث لغات ولايجوز الاشمام فى مثل اقيم لانعدام ضمة ماقبل الياء ولايجوز بالواو ايضا لان جواز الواو لانضمام ماقبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى فى مثل قلن وبعن بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديرى واصل يقال يقول فاعل كاعلال يخاف

الباب السادس فى الناقص

ويقال له ناقص لنقصانه فى الآخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة احرف فى الاخبار عن نفسك نحو رميت وهو لايجئ من باب فعل يفعل بكسر العين فيهما وتقول فى الحاق الضمائر رمى رميا رموا رمت رمتا رمين الخ اصله رمى فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها كما فى قال واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فصار رماوا فاجتمع ساكنان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لايلزم الخروج من الكسرة الى الضمة واصل رمت رميت فحذفت الياء كما فى رموا وتحذف الياء فى رمتا وان لم يجتمع فيه الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه قدمر فى قولا ولايعل رمين لما مر فى القول * المستقبل يرمى الخ اصله يرمى فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولايعل فى مثل يرميان لان حركته خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال والنساء فى مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديرى والواو فى النساء اصلية والنون علامة التأنيث ومن ثمه لاتسقط فى قوله تعالى * الا ان يعفون * واصل ترمين ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك فى اللفظ مع جماعة النساء واذا ادخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم ومن ثمه تسقط الياء فى حالة الرفع علامة للوقف فى قوله تعالى * والليل اذا يسر * وتنصب اذا ادخلت الناصب لخفة النصب ولم تنصب فى مثل لن يخشى لان الالف لايتحمل الحركة * الامر ارم الخ اصله ارمى فحذفت الياء علامة للجزم فصار ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين واصل ارمى ارميى فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين * وتقول بنون التأكيد الثقيلة ارمين ارميان ارمن ارميان ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن * الفاعل رام الى اخره اصله رامى فاسكنت الياء فى حالتى الرفع والجر ثم

حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكن فى حالة النصب لخفة النصب واصل
رامون راميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم
لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت راميای فى حالة الرفع
ورامىّ فى حالة النصب والجر بادغام علامتى النصب والجر فى ياء الاضافة
واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت رامىّ فى جميع الاحوال واصله فى حالة
الرفع راموى فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد فى العلية * المفعول
مرمى الخ اصله مرموى فادغم كما فى رامى واذا اضفت التثنية الى ياء الاضافة
فقلت مرمياى فى حالة الرفع وفى حالة النصب والجر مرميىّ باربع ياآت
واذا اضفت الجمع الى ياء المتكلم فقلت مرميىّ ايضا باربع ياآت فى كل
الاحوال * الموضع مرمى والاصل فيه ان يأتى على وزن مفعل الا انهم
قد فروا عن توالى الكسرات الآتية مرمى * المجهول رمى يرمى الى آخرهما
ولم يعل رمى لخفة الفتحة واصل يرمى يرمى فقلبت الياء الفا كما فى رمى
وحكم غزى يغزو مثل رمى يرمى فى كل الاحكام الا انهم يبدلون الواو ياء
فى نحو اغزيت تبعا ليغزى مع ان الياء من حروف الابدال وحروفها قولك
* استنجده يوم صال زط * الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف فى نحو
صحراء لان همزتها الف فى الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة اوقوعها
طرفا بعد الف زائدة ومن ثمه لا يجوز جعلها همزة فى نحو صحارى يعنى
او كانت فى الاصل همزة لجاز صحارئ بالهمزة فى صورة ما كما يجوز فى نحو خطيئة
ومن الواو وجوبا مطردا فى نحو اواصل اصله وواصل فرارا عن اجتماع
الواوات نحو قائل كما مر وفى نحو ادؤر لثقل الضمة على الواو ونحو كساء
اوقوع الحركات المختلفة على الواو * ومن الياء وجوبا مطردا فى نحو بائع كما مر
وجوازا مطردا من الواو المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة على الواو ومن
الواو الغير المضمومة نحو اشاح اصله وشاح ونحو * احد احد * فى الحديث
ومن الياء جوازا غير مطرد نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء
ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمه يجئ جمعه مياه ومن الالف فى نحو قوله
* هيجت شوق المشتئق * ونحو قرائة من قرأ * ولا الضألين * ومن العين نحو
اباب بحر ضاحك زهوق * لاتحاد مخرجهن * والسين ابدلت من التاء نحو
استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربهما فى المهموسية * والتاء ابدلت
من الواو نحو تخمة واحت لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيان
واستنوا اصله استيوا حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين نحو ست اصله

سدس ونحو * عمرو بن يربوع شرار الناس * ومن الصاد نحو لصت اصله لصص لقربهن في المهموسية ومن الباء الذعالت اصله الذعالب * والنون ابدلت من الواو نحو صنعاني لقرب النون من الحروف العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما في الجهورية * والجيم ابدلت من الياء المشددة نحو ابو علج حتى لا تقع الحركات المختلفة على الياء ومن الياء الغير المشددة حملا على المشددة نحو قوله * لاهم ان كنت قبلت حجتج * فلا يزال شاحج يأتيك بج * الدال ابدلت من التاء نحو فزد واجدمعوا لقرب مخرجهما * الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو حيهله وانه ومن الياء في هذه امة الله لمناسبتها بحروف العلة في الخفاء ومن ثمه لا يمتنع الامالة في مثل يضربها ويمتنع في مثل اكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا في مثل طلحة للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا في نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ماقبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضي البازي كاسر ومن النون نحو اناسي ودينار ولقرب الياء من النون ومن العين نحو ضفادي لثقل العين وكسر ماقبلها ومن التاء نحو ايتصلت لان اصله واو ساكن ومن الباء نحو الثعالي ومن السين نحو السادي ومن الثاء نحو الثالي لكسرة ماقبلهن * الواو ابدلت من الف وجوبا مطردا نحو ضوارب لقربهما في العلية واجتماع الساكنين ومن الياء وجوبا مطردا نحو موقن لضمة ماقبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو اوم لامر * الميم ابدلت من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله عليه الصلاة والسلام * ليس من امبر امصيام في امسفر * لقربهما في الجهورية ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة نحو * وكفك المخضب البنام * لقربهما في الجهورية ومن الباء نحو مازلت راتما لاتحاد مخرجهما * الصاد ابدلت من السين نحو اصبغ لقرب مخرجهما * الالف ابدلت من اختيها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جواز مطردا نحو راس كاس اللام ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهن في الجهورية الزاء ابدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو قول الحاتم هكذا أفزدي انه * الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا في باب افتعل نحو اصطبر وفي فحصط لقرب مخرجهما * والموضع الذي لم يقيد فيه من الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد ﴿ الباب السابع في اللفيف ﴾ يقال له لفيف للف حرفي العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون المفروق

مثل وقى يقى وحكم فائهما كحكم فاء وعد يعد وحكم لامهما كحكم لام رمى يرمى وكذلك حكم اخواتهما * الامر قه قياقوا قى قياقين وتقول بنون التأكيد قين قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن * الفاعل واق والمفعول موقى الموضع موقى الآلة ميقى المجهول وقى يوقى * المقرون نحو طوى يطوى الى اخرهما وحكمهما كحكم الناقص ولا يعل عينهما لما مر فى باب الاجوف الامر اطو اطويا اطووا اطوى اطويا اطوين وتقول بنون التأكيد اطوين اطويان اطون اطون اطويان اطوينان وبالخفيفة اطوين اطون اطون وتقول فى الامر من روى يرى ارو ارويا ارووا اروى ارويا اروين وبنون التأكيد الثقيل اروين ارويان اروون اروين ارويان اروينان وبالخفيفة اروين اروون اروين واذا اردت ان تعرف احكام نونى التأكيد فى التأكيد فى الناقص واللفيف فانظر الى حرف العلة ان كانت اصلية محذوفة فى الواحدة ترد لان حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول النون وتفتح لخفة الفتحة نحو اطوين واغزون وارون كما فى اطويا واغزوا وارويا وان كانت ضميرا فانظر الى ماقبلها فان كان مفتوحا تحرك لطروحركتها وخفة حركة ماقبلها نحو اروون وارون كما فى قوله تعالى (ولا تنسوا الفضل بينكم) وان كان غير مفتوح تحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطون واطون كما فى اغزوا القوم ويا امرأة اغزى القوم الفاعل طاو ولا يعل واوه كما فى طوى وتقول من الرى ريان ريانان رواء ريا ريان رواء ايضا ولا يجعل واوهما ياء كما فى سياط حتى لا يجتمع الاعلالان قلب الواو التى هى عين الفعل ياء وقلب الياء التى هى لام الفعل همزة وتقول فى تثنية المؤنث فى حالت النصب والخفض ريين مثل عطشيين واذا اضفته الى ياء المتكلم قلت رأيت ريبى بخمس ياآت اولى منقلبة عن الواو التى هى عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة عن الف التأنيث والرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة المفعول مطوى الموضع مطوى الالة مطوى المجهول طوى يطوى الى اخرهما وحكم لام هذه الاشياء كحكم لام الناقص وحكم عينهن كحكم عين طوى فى كلة التى اجتمع فيها الاعلالان بتقدير اعلالها وفى التى لم يجتمع فيها الاعلالان يكون حكمها ايضا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا طويان طوى

والحمد لله على التمام

عزّى

للشيخ عز الدين ابراهيم بن عبد الوهاب المتوفى سنة ٦٥٥

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين * والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله واصحابه اجمعين * اعلم ان التصريف فى اللغة التغيير وفى الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لاتحصل الابها ثم الفعل اما ثلاثى واما رباعى وكل واحد منهما اما مجرد اومزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم اوغير سالم ونعنى بالسالم ماسلمت حروفه الاصلية التى تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف * اما الثلاثى المجرد السالم فان كان ماضيه على وزن فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل او يفعل بضم العين اوكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب وقد يجئ على يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله اولامه حرفا من حروف الحلق وهى الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والغين نحو سأل يسئل ومنع يمنع وابى يأبى شاذ وان كان ماضيه على وزن فعل مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الاماشذ نحو حسب يحسب واخواته وان كان ماضيه على وزن فعل مضموم العين مضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن واخواته * واما الرباعى المجرد فهو باب واحد فهو فعلل كدحرج يدحرج دحرجة ودحراجا واما الثلاثى المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام الاول ماكان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراما وفعل نحو فرح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا والثانى ماكان ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعل نحو تكسر تكسرا وتفاعل نحو تباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاع وافتعل نحو اجتمع اجتماعا وافعل نحو احمر احمرارا * والثالث ماكان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجا وافعال نحو احمار احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب اعشيشابا وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاء وافعول نحو اجلوذ

اجلوا اذا واماالرباعى المزيد فيه فامثلته ثلاثة مثل تفعلل كتدحرج حرج تدحرجا وافعنلل كاحرنجم احرنجاما وافعلل كاقشعر اقشعرارا (تنبيه) الفعل اما متعدوهوالذى يتعدى من الفاعل الى المفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا واما غير متعد وهوالذى لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته فى الثلاثى المجرد بتضعيف العين اوبالهمزة كقولك فرحت زيدا واجلسته وبحرف الجر فى الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به

فصل فى امثلة تصريف هذه الافعال

اماالماضى فهوالفعل الذى دل على معنى وجد فى الزمان الماضى فالمبنى للفاعل منه ماكان اوله مفتوحا اوكان اول متحرك منه مفتوحا مثاله نَصَرَ نَصَرَا نَصَرُوا نَصَرَتْ نَصَرَتَا نَصَرْنَ نَصَرْتَ نَصَرْتُمَا نَصَرْتُمْ نَصَرْتِ نَصَرْتُمَا نَصَرْتُنَّ نَصَرْتُ نَصَرْنَا وقس على هذا افعل وفعل وفاعل وفعلل وتفعلل وتفاعل وانفعل وافتعل وافعنلل واستفعل وافعلل وتفاعل وافعول وافعال ولاتعتبر حركات الالفات فى الاوائل فانها زائدة تثبت فى الابتداء وتسقط فى الدرج والمبنى للمفعول منه وهوالذى لم يسم فاعله وهو ماكان اوله مضموما كفعل وفعلل وافعل وفوعل وفعل وتفعل وتفوعل وتفعلل اوكان اول متحرك منه مضموما نحوافتعل واستفعل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم فى الضم وماقبل آخره يكون مكسورا ابدا تقول نصر زيد واستخرج المال واما المضارع فهو ماكان فى اوله احدى الزوائد الاربع وهى الهمزة والنون والتاء والياء فيجمعها (انيت اواتين اونأتى) فالهمزة للمتكلم وحده والنون اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردا او مثنى اومجموعا مذكرا كان اومؤنثا وللغائبة المفردة ولمثناها والياء للغائب المذكر مفردا او مثنى او مجموعا والجمع المؤنث الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا او يفعل غدا ويسمى مستقبلا فاذا ادخلت عليه السين او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال واذا ادخلت عليه اللام اختص بزمان الحال فالمبنى للفاعل منه ماكان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ماكان ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذى قبل الآخر مكسورا ابدا مثاله من يفعل بضم العين يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ يَنْصُرْنَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ

تَنْصُرِينَ تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ أَنْصُرُ نَنْصُرُ وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس ويسلنقي ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر والمبنى للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما وما قبل آخره مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل ويستخرج واعلم انه يدخل على الفعل المضارع ماولا النافيتان فلا تغيران صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الى آخره وكذلك ما ينصر ما ينصران ما ينصرون الخ ويدخل الجازم عليه فيحذف حركة الواحد ونون التثنية والجمع المذكر والواحدة المؤنث المخاطبة ولا يحذف نون جماعة المؤنث على كل حال فانه ضمير كالواو في الجمع المذكر فتثبت على كل حال تقول لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرَا لَمْ يَنْصُرُوا لم تنصر لم تنصرا لم ينصرن الخ ويدخل الناصب عليه فيبدل من الضمة الى الفتحة وتسقط النونات سوى نون جمع المونث فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا لن تنصر لن تنصرا لن ينصرن الخ ومن الجوازم لام الامر فتقول في امر الغائب لِيَنْصُرْ لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن وقس على هذا ليضرب وليعلم وليدخل وليدحرج وغيرها ومنها لاء الناهية فتقول في نهي الغائب لا يَنْصُرْ لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن وفي النهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن وهكذا قياس سائر الامثلة واما الامر بالصيغة وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما فتقول في امر الحاضر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن وهكذا تقول فرح وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج وان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما مبتدا في اوله همزة وصل مكسورة الا ان يكون عين المضارع منه مضموما فتضمها وتقول أُنْصُرْ أُنْصُرَا أُنْصُرُوا أُنْصُرِي أُنْصُرَا أُنْصُرْنَ وكذا اضرب واعلم وانقطع واجتمع واستخرج وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل تكرم تأكرم واعلم انه اذا اجتمع تا آن في اول مضارع تفعل وتفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز حذف احدهما كما في التنزيل (فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة) ومتى كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاء

فتقول فى افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظطلم وكذلك سائر متصرفاته نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو مصطلح وذاك مصطلح والامر اصطلح والنهى لاتصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا او زالا او زاء قلبت تاؤه ذالا فتقول فى افتعل من الدرء والذكر والزجر ادرا و اذكر وازدجر ومتى كان فاء افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت التاء فى تاء افتعل نحو اتعدو اتسر واتغزو يلحق الفعل غير الماضى والحال نونان للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما يختص به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فهى مكسورة فيهما ابدا فتقول اذهبان للاثنين واذهبان للنسوة فتدخل الالف بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلهما الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثانى مدغما فيه نحو دابة ولا الضالين ويحذف من الفعل معها النون التى فى الامثلة الخمسة كما يحذف مع الجوازم وهى يفعلان و تفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين كما تحذف مع الجازم ويحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما نحو لا تخشون ولا تخشين و لتبلون واما ترين ويفتح آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول فى امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان وبالخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن وفى امر الحاضر مؤكدا بالنون الثقيلة انصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرنان وبالخفيفة انصرن انصرن انصرن انصرن وقس على هذا نظائره * واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثى المجرد فالاكثر ان يجئ اسم الفاعل منه على وزن فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر اسم المفعول منه على وزن مفعول تقول منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات ومناصر وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثنى وتجمع وتذكر وتؤنث الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول وفعيل قد يجئ بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل واما ما زاد على ثلاثة احرف فالضابط فيه ان تضع فى مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارعة وتكسر ماقبل آخره فى الفاعل وتفتحه فى المفعول نحو مكرم ومكرم ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج وقد يستوى لفظ الفاعل

والمفعول في بعض المواضع كمجاب ومجاب ومختار ومنقاد ومضطر ومعتد ومنصب ومنصب فيه ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف في التقدير

﴿ فصل في المضاعف ﴾

ويقال له الاصم لشدته وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كرد واعد فان اصلهما ردد واعدد فاسكنت الدال الاولى وادغمت في الثانية وهو من الرباعي ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل زلزلة وزلزالا وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت والحذف كما في مست وظلت بفتح الفاء وكسرها واحست اى مسست وظللت واحسست والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه وذلك واجب في نحو مد يمد وعد يعد واعتد يعتد وانقد ينقد واسود يسود واسواد يسواد واستعد يستعد واطمأن يطمئن وتماد يتماد وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مد يمد وكذا نظائره وفي نحو مدا مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واوه او ياؤه نحو مدا مدوا مدي ويمتنع في نحو مددت مددنا ومددت الى مددتن ومددن ويعددن وتمددن وامددن ولم يمددن ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم على فعل الواحد فان كان مكسور العين كيفر او مفتوحه كيعض فتقول لم يفر ولم يعض بكسر اللام وفتحها ولم يفرر ولم يعضض وهكذا حكم يقشعر ويحمر ويحمار وان كان العين مضموما فيجوز الحركات الثلاث مع الادغام وفكه تقول لم يمد بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر تقول فر وعض بكسر اللام وفتحها وافرر واعضض ومد بحركات الدال وامدد وتقول في اسم الفاعل ماد مادان مادون مادة مادتان مادات ومواد * واسم المفعول ممدود كمنصور

﴿ فصل في المعتل ﴾

المعتل ما كان احد اصوله حرف علة وهي الواو والالف والياء وتسمى حروف المد واللين والالف حينئذ تكون منقلبة عن واو او ياء وانواعه سبعة (الاول المعتل الفاء) ويقال له المثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات اما الواو فتحذف من الفعل المضارع الذي على يفعل بكسر العين ومن مصدره الذي على فعلة وتسلم في سائر تصاريفه تقول وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد وذاك موعود عد لا تعد وكذلك ومق يمق مقة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو نحو

لم يوعد وتثبت في يفعل بالفتح كوجل يوجل والامر ايجل اصله اوجل قلبت الواو
ياء لسكونها وانكسار ماقبلها فان انضم ماقبلها عادت الواو وتقول يازيد ايجل
تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت في يفعل بالضم كوجه يوجه والامر اوجه والنهى
ولا توجه وحذفت الواو من يطأ ويسع ويضع ويقع ويدع ويهب لانها في الاصل
يفعل بالكسر وفتحت لحرف الحلق من يذر لكونه في معنى يدع واما تواماضى
يدع ويذر وحذف الفاء في المستقبل دليل على انه واوى اما الياء فتثبت على كل حال
نحو يمن ييمن ويئس ييئس ويسر ييسر وتقول في افعل من اليائي ايسر يوسر ايسارا
فهو موسر بقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ماقبلها وفي افتعل منهما تقلبان تاء
وتدغمان في التاء نحو اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر ويقال ايتعد ياتعد
فهو موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم ود يود كحكم
عض يعض وتقول في الامر ايدد كاعضض (الثاني المعتل العين) ويقال له الاجوف
وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة احرف اذا اخبرت عن نفسك نحو قلت
فالمجرد تقلب عينه في الماضي الفا سواء كان واوا اوياء لتحركهما وانفتاح ماقبلهما
نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب اوجمع المؤنث الغائبة نقل
فعل من الواوى الى فعل ومن اليائي الى فعل دلالة عليهما ولم يتغير فعل ولا فعل اذا
كانا اصليين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين
فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا صن صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن
صنت صنا وتقول باع باعا باعوا باعت باعتا بعن بعت بعتما بعتم بعت بعتما بعتن بعت
بعنا واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت صين واعتلاله بالنقل والقلب
وبيع واعتلاله بالنقل وتقول في المضارع يصون ويبيع واعتلالهما بالنقل ويخاف
ويهاب واعتلالهما بالنقل والقلب ويدخل الجازم فيسقط العين اذا سكن مابعدها
وتثبت اذا تحرك مابعدها تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصن
لم تصن لم تصوني لم تصونوا لم تصوني لم تصونا لم تصن لم اصن لم نصن وهكذا
قياس يبيع لم يبيعا ولم يخف لم يخافا وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صوني
صونا صن وبالتأكيد صونن صونان صونن صونان صونن صونان صنان وبع بيعا
بيعوا بيعي بيعا بعن وخف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتأكيد بيعن وخافن
ومزيد الثلاثي لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي اجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم
استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا واذا بنيتها للمفعول قلب اجيب
يجاب واستقيم يستقيم وانقيد ينقاد واختير يختار والامر منها اجيب اجيبا
واستقيم استقيما وانقد انقادا واختر اختارا ويصح نحو قول وقاول وتقول

وتقاول وبين وتبين وزين وتزين وساير وتسايروا سود واسواد وابيض وابياض وكذا سائر تصاريفها واسم الفاعل من الثلاثى المجرد يعتل عينه بالهمزة كصائن وبائع والمزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول من المجرد يعتل بالحذف والنقل كمصون ومبيع والمحذوف واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند ابى حسن الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع ومن المزيد فيه يعتل بالقلب ان اعتل فعله كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار الثالث المعتل اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ماقبلهما كغزا ورمى وعصا ورحى وكذلك الفعل الزائد على الثلاثة كاعطى واشترى واستقصى واسم المفعول منه كالمعطى والمشترى والمستقصى وكذا اذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى واما الماضى فتحذف اللام منه فى مثال فعلوا مطلقا وفى مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح ماقبلها وتثبت فى غيرها فتقول غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت غزونا ورمى رميا رموا رمت رمتا رمين رميت رميتما رميتم رميت رميتما رميتن رميت رمينا ورضى رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت رضيتما رضيتم رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضينا وكذلك سر وسرو واسروا الى آخره وانما فتحت ماقبل واو الضمير فى غزوا ورموا وضمت فى رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان انفتح ماقبلها ابقى على الفتحة وان انضم اوكسر ضم واصل رضوا رضيوا فنقلت ضمة لياء الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين واما المضارع فتسكن الواو والياء والالف منه فى الرفع وتحذف فى الجزم ويفتح الواو والياء فى النصب وتثبت الالف ساكنة كما فى الرفع ويسقط الجازم والناصب النونات سوى نون جماعة المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا ولم يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا ولن يغزو ولن يرمى ولن يرضى وتثبت لام الفعل فى فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو يغزوان يغزون تغزوا تغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون اغزو نغزو ويستوى فيه لفظ جماعة الذكور والاناث فى الخطاب والغيبة جميعا ويختلف التقدير فوزن جمع المذكر يفعون وتفعون ووزن جمع المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمى يرميان يرمون ترمى ترميان يرمين ترمى ترميان ترمون ترمين

ترميان ترمين ارمي نرمي واصل يرمون يرميون ففعل به مافعل برضوا وهكذا
حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا كيهدي ويناجي ويرنجي وينبري ويستدعي
ويرعوي ويغروري وتقول يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان يرضين
ترضى ترضيان ترضون ترضيان ترضين ترضيان ترضين ارضى نرضى وهكذا
قياس يتمطى ويتصابى ويتلقى ولفظ الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع
المؤنث في باب يرمي ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعين
ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا اغزوا اغزي اغزوا اغزون
وارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين وارض ارضيا ارضوا ارضي ارضيا
ارضين فاذا دخلت عليه نون التأكيد اعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزون
وارمين وارضين واسم الفاعل منهما غاز غازيان غازون غازية غازيتان
غازيات وغواز وكذلك رام وراض واصل غاز غازو قلبت الواو ياء لتطرفها
وانكسار ماقبلها كما قلبت في غزي ثم قالوا غازيت لان المؤنث فرع المذكر
والتاء طارية وتقول في المفعول من الواوي مغزو ومن اليائي مرمي تقلب
الواو ياء وتكسر ماقبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة والاولى منهما
ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وتقول في فعول من الواوي
عدو ومن اليائي بغي وتقول في فعيل من الواوي صبي ومن اليائي
شري والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا
ولم يكن ماقبلها مضموما قلبت ياء فتقول اعطى يعطي واعتدى يعتدي
واسترشى يسترشي وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت واسترشيت
وكذلك تغازينا وتراجينا (والرابع المعتل العين واللام) ويقول له اللفيف
المقرون فتقول شوى يشوي شيا مثل رمي يرمي رميا وقوى يقوى
قوة وروى يروى ريا مثل رضي يرضى رضيا فهو ريان وامراة ريا مثل
عطشان وعطشى وارْوى كاعطى وحي كرضي وحي يحيي حيوة فهو حي
وحيا وحييا فهما حيان وحيوا فهم احياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا
والامر منه احي كارض واحي يحيي احياء وحايا يحايي محاياة واستحيى يستحيي
استحياء والامر استحي ومنهم من يقول استحى يستحي استح وذلك لكثرة
الاستعمال كما قالوا لاادر في لاادري (الخامس المعتل الفاء واللام) ويقال له اللفيف
المفروق فتقول وقى كرمي يقي يقيان يقون وفي الامر ق فيصير على حرف واحد
ويلزمه الهاء في الوقف نحو قه قيا قوا قي قيا قين وتقول في التأكيد قين قيان قن قن
قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن وتقول وجي يوجى كرضي يرضى وامر ايج

كارض السادس المعتل الفاء والعين كيين فى اسم مكان ويوم وويل ولا يبنى منه الفعل السابع المعتل الفاء والعين واللام وذلك واو وياء لاسمى الحرفين

(فصل فى المهموز) وحكم المهموز فى تصاريف فعله حكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير الاول لانها حرف شديد من اقصى الحلق فتقول امل يأمل كنصر ينصر والامر اومل بقلب الهمزة واوا لان الهمزتين اذا التقيا فى كلة واحدة ثانيتهما ساكنة وجب قلبها بجنس حركة ماقبلها كآمن واو من وايمان فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ماقبلها وحذفوا الهمزة من خذ وكل ومر على غير القياس لكثرة الاستعمال وقد يجئ وامر على الاصل عند الوصل كقوله سبحانه وتعالى (وامر اهلك بالصلاة) وازر يازر وهنأ يهنئ كضرب يضرب والامر ايزر وادب يأدب ككرم يكرم والامر اودب وسأل يسأل كنع يمنع والامر اسئل ويجوز سال يسال وآب يؤب وساء يسوء كصان يصون وجاء يجئ ككال يكيل فهو ساء وجاء واسا يأسو كدعا يدعو واتى يأتى كرمى يرمى والامر ايت ومنهم من يقول ت تشبيها له بخذ ووأى يأى كوقى يقى واوى يأى ايا كشوى يشوى شيا والا وايو ونائى ينائى كرعى يرعى وكذا قياس رأى يرأى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى واتفق فى خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن وزن الواحدة تفعين والجمع تفعلن فاذا امرت منه قلت على الاصل ارأ كارع وعلى الحذف اره ويلزمه الهاء فى الوقف فتقول ره ريا روا رى ريارين وبالتأكيد رين ريان رون رن ريان رينان فهو راء رائيان كراع راعيان راعون وذاك مرئى كرعى وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا فتقول ارى يرى اراءة واراء وارابة فهو مر مريان مرون مرية مريتان مريات وذاك مرى مريان مرون مرأة مرتان مريات والامر منه ار اريا اروا ارى اريا ارين وبالتأكيد ارين اريان ارن ارن اريان ارينان وبالنهى لاتر لاتريا لاتروا لاترى لاتريا لاترين وبالتأكيد لاترين لاتريان لاترن لاترن لاتريان لاترينان وتقول فى افتعل من المهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى كاقتضى

(فصل فى بناء اسمى الزمان والمكان) فتقول من يفعل بكسر العين على مفعل مكسور العين كالمجلس والمنبت ومن يفعل ويفعل بفتح العين وضمها على مفعل بالفتح العين كالمذهب والمقتل والمشرب

والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط وحكى الفتح فى بعضها واجيز فى كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام واما غيره فمن المعتل الفاء مكسور ابدا كالموضع والموعد ومن المعتل اللام مفتوح ابدا كالمأوى والمرمى * نقد تدخل على بعضها تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة بالضم ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشئ بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثى المجرد فيقال ارض مسبعة ومأسدة ومذئبة ومبطخة ومقثاة واما اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل والمفعول لوصول الاثر اليه فيجئ على مثال مفعل ومفعلة ومفعال كمحلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح الميم اراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس ﴿تنبيه﴾ المرة من المصدر الثلاثى المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد على الثلاثة بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الا ما فيه تاء التأنيث منهما فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة تمت

إن ناشر كتب – **دار الحقيقة للنشر والطباعة** – هو المرحوم حسين حلمي ايشيق عليه الرحمة والرضوان المتولد عام ١٣٢٩ هـ. [١٩١١ م.] بمنطقة –**أيوب سلطان إستانبول**– وأعداد الكتب التي نشرها ثلاث وستون مصنفا من العربية وأربع وعشرون مصنفا من الفارسية وثلاث مصنفات أوردية وأربع عشرة من التركية ومقدار الكتب التي أمر بترجمتها من هذه الكتب إلى لغات فرنسية وألمانية وإنجليزية وروسية وإلى لغات أخر بلغت مائة وتسعة وأربعين كتابا وجميع هذه الكتب طبعت في –**دار الحقيقة للنشر والطباعة**– وكان المرحوم عالما طاهرا تقيا صالحا وتابعا لمشيئة الله وقد تتلمذ للعلاّمة الحبر البحر الفهامة الولي الكامل المكمل ذي المعارف والخوارق والكرامات عالي النسب السيد عبد الحكيم الارواسي عليه رحمة الباري وأخذ منه وظهر كعالم إسلامي فاضل وكامل مكمل وقد لبى نداء ربه المتعال وتوفي ليلة ٢٥ على ٢٠٠١/١٠/٢٦ (الثامن على التاسع من شهر شعبان المعظم سنة إثنتين وعشرين وأربعمائة وألف من الهجرة النبوية) ودفن في محل ولادته بمقبرة أيوب سلطان تغمده الله برحمته الواسعة واسكنه فسيح جناته آمين.



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام على نبيه محمد
الزاجر عن الاذناب الحاث على طلب الثواب وعلى آله واصحابه خير الآل
وخير الاصحاب اما بعد فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية واحد اركانها
التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد الافعال
على ضربين اصلى وذو زيادة فالاصلى ثلاثى ورباعى فالثلاثى ما كان ماضيه على
ثلاثة احرف وهو ستة ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وضمها فى الغابر
والثانى فعل يفعل بفتحها فى الماضى وكسرها فى الغابر والثالث فعل يفعل بفتحها
فى الماضى والغابر والرابع فعل يفعل بكسرها فى الماضى وفتحها فى الغابر والخامس
فعل يفعل بضمها فى الماضى والغابر والسادس فعل يفعل بكسرهما فى الماضى والغابر
وما كان مختصا بالباب الثالث لايكون الاعينه اولامه احد من حروف الحلق
الاابى يأبى شاذ وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة
والرباعى المجرد ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب فعلل نحو دحرج وهو
باب واحد وقد يكون ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعى وهو باب فوعل نحو
حوقل وفعول نحو جهور وفيعل نحو بيطر وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلق
وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثى ومزيد على الرباعى
فمزيد الثلاثى اربعة عشر بابا وهى على ثلاثة انواع رباعى وخماسى وسداسى فالرباعى
ثلاثة ابواب افعل وفعل بتشديد العين وفاعل والخماسى خمسة ابواب انفعل
وافتعل وافعل بتشديد اللام وتفعل بتشديد العين وتفاعل والسداسى ستة ابواب
ومزيد الرباعى ثلاثة ابواب افعنلل وافعلل بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل
(فصل) فى الوجوه التى اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر وهى ستة

الماضى والمضارع والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول فاما المصدر فلايخلوا من ان يكون ميميا اوغير ميمى فان كان غير ميمى فهو سماعى ونعنى بالسماعى انه يحفظ كل مصدر على ماجاء من العرب ولايقاس عليه لانه لايقاس لمصدر الثلاثى ومصدر غير الثلاثى قياسى وان كان ميميا فينظر فى عين الفعل المضارع فان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الاماشذ نحو المطلع والمغرب والمشرق والمسجد والمنسك والجزر والمسكن والمنبت والمفرق والمحشر والمسقط والمجمع بكسر العين وان كان القياس الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر الميمى منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران وقد جاآ بكسر العين والزمان والمكان منه مفعل بكسر العين هذا فى الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز واما فى الناقص فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه بفتح الميم والعين وسكون الفاء من جميع الابواب وفى معتل الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف المقرون كالناقص واللفيف المفروق كالمعتل الفاء وان كان الفعل زائدا على الثلاثى فالمصدر الميمى والزمان والمكان واسم المفعول من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول من ذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة واسم الفاعل منه بكسر العين واما الماضى فلايخلوا من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير من الماضى مبنى على الفتح فى الواحد والتثنية سواء كان مذكرا اومؤنثا ومضموم فى الجمع المذكر الغائب وساكن فى البواقى عند اتصاله بالنون والتاء من جميع الابواب والحرف الاول منه مفتوح من جميع الابواب الا من ابواب الخماسية والسداسية التى فى اولها همزة فانها همزة وصل وهمزة الوصل تثبت فى الابتداء وتسقط فى الدرج وهى همزة ابن وابنم وابنة وامرأ وامرأة واثنين واثنتين واسم واست وايمن وهمزة الماضى والمصدر والامر من الخماسى والسداسى وامر الحاضر من الثلاثى والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة فى الوصل ومكسورة فى الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان فى الابتداء ومايكون فى اول الامر من يفعل بضم العين فانها مضمومة فى الابتداء تبعا للعين وكذلك مضمومة فى الماضى المجهول من الخماسى والسداسى وان كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير منه يكون مثل ماكان فى المعروف والحرف الذى قبل الاخير مكسور ابدا والساكن ساكن على حاله وماقى مضموم واما المضارع فهو الذى يكون فى اوله حرف من حروف (اتين) بشرط ان يكون ذلك الحرف زائدا على الماضى وحروف

المضارعة مفتوحة فى المعروف من جميع الابواب الا من الرباعى اى رباعى كان
فانها مضمومة فيهن وما قبل لام الفعل المضارع مكسورة فى الرباعى والخماسى
والسداسى الا من يتفعّل ويتفاعل ويتفعلل فانها مفتوحة فيهن وفى المجهول
حرف المضارعة مضمومة والساكن ساكن على حاله وما بقى مفتوح كله
ماعدا لام الفعل فانها مرفوعة فى المعروف والمجهول مالم يكن حرف ناصب
ينصبها او جازم يجزمها واما الامر والنهى فانهما يكونان على لفظ المضارع
الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية والجمع المذكر
والواحدة المخاطبة وفى البواقى سكون لام الفعل الصحيحة وسقوط لام الفعل
المعتل سوى نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة فى الجزم وغيره وامر الحاضر
من المعروف فتحذف منه حرف المضارعة وتدخل عليه همزة الوصل ان كان
ما بعد حرف المضارعة ساكنا وان كان متحركا فيسكن آخره وهو
مبنى على الوقف والمبنى على الوقف كالمجزوم فى اللفظ واما الفاعل
فينظر فى عين الفعل الماضى فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما
فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا فوزنه من المتعدى عالم ومن اللازم يأتى
على اربعة اوزان نحو مريض وزمن بفتح الزاى وكسر الميم واحمر للمذكر وحمراء
بالمد للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية حمراء حمراوان
وعطشان للمذكر وعطشى بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر للمؤنث وجمعهما
عطاش بكسر العين وتثنية عطشان عطشانان وتثنية عطشى عطشيان و اختصرت
بذكر ما يمكن ضبطه من الافاعل وتركت ماعداه واما المفعول من جميع الثلاثى
المجرد فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثى
فى المصدر الميمى واوزان المبالغة جهول وصديق وكذاب وغفل
بضم الغين والفاء ويقظ بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة
بضم اللام وفتح العين فان اسكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول
(فصل فى تصريف الافعال الصحيحة) يتصرف الماضى والمستقبل
والامر والنهى من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجها ثلاثة للغائب
وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا
كان او امرأة غير انه لا يأتى الوجهان للمتكلم فى المعروف من الامر
والنهى واسم الفاعل يتصرف على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة
الفاظ وجمع المؤنث لفظان والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها جمع
المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد ونون التاكيد المشددة تدخل على جميع

وجمع المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة مفتوحة الا فى التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلهما مكسورة فى الواحدة الحاضرة ومضموم فى الجمع المذكر ومفتوح فى البواقى مثال الماضى من المعرف نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا ومن المجهول نصر نصرا نصروا الخ ومثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر ومن المجهول ينصر ينصران ينصرون الخ مثال الامر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن مثال الامر الحاضر انصر انصرا انصرو انصرى انصرا انصرن ومن المجهول امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن لانصر لننصر ومن المجهول امر الحاضر لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصرى لتنصرا لتنصرن لانصر لننصر وكذلك النهى من المعرف والمجهول الا انه زيد فى اوله لا وتقول فى نون التأكيد المشددة فى امر الغائب لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان وفى امر الحاضر انصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرنان وفى المخففة لينصرن لتنصرن بفتح الراء فى الواحد المذكر والواحدة الغائبة وضمها فى الجمع المذكر وفى المخاطب انصرن انصرن انصرن وكذا النهى من المعروف والمجهول ومثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر بضم النون وفتح الصاد وتشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر ومثال المفعول منصور منصوران منصورون ومناصر بفتح الميم وكسر الصاد منصورة منصورتان منصورات ومثال الرباعى المجرد دحرج يدحرج بضم الياء وكسر الراء وسكون الحاء دحرجة بفتح الكل وسكون الحاء دحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج بكسر الراء وذاك مدحرج بفتح الراء والامر دحرج بفتح الدال وكسر الراء والنهى لا تدحرج بضم التاء وكسر الراء وكذا تصريف الملحقات ومثال الرباعى المزيد فيه اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والامر اخرج والنهى لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا تجتمع الهمزتان فى نفس المتكلم وكذلك حذفت من الفاعل والمفعول والنهى والامر الحاضر اطراد اللباب وخرج يخرج تخريجا وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مخرج بكسر الراء

وذاك مخرج بفتح الراء والامر خرج بكسراء والنهى لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما والراء مشددة فى الجمع الا فى المصدر وخاصم يخاصم بكسر الصاد مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم والامر خاصم والنهى لا تخاصم ومجهول الماضى خوصم الى آخره ومجهول المضارع يخاصم بفتح الصاد ومثال الخماسى انكسر ينكسر بكسر السين انكسارا فهو منكسر بكسر السين وذاك منكسر والامر انكسر والنهى لا تنكسر بكسر السين واكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب وذاك مكتسب والامر اكتسب والنهى لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرار فهو مصفر والامر اصفر والنهى لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر يتكسر بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين فهو متكسر بكسر السين وذاك متكسر به والامر تكسر والنهى لا تتكسر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهى لا تصالح بفتح اللام فيهما واما ادثر واثاقل فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثانى تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيهما فيما بعدهما ثم ادخلت همزة الوصل ليمكن الابتداء بها لان الساكن لا يبتدأ به و تصريفه ادثر يدثر بفتح الثاء فيهما ادثرا بضم الثاء فهو مدثر بكسر الثاء وذاك مدثر بفتح الثاء والامر ادثر والنهى لا تدثر بفتح الثاء فيهما والدال مفتوح مشددة فى الجمع واثاقل يثاقل بفتح القاف فيهما اثاقلا بضم القاف فهو مثاقل بكسر القاف وذاك مثاقل عليه بفتح القاف وامر اثاقل والنهى لا تثاقل بفتح القاف فيهما والثاء مشددة فى الجمع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء وذاك متدحرج عليه والامر تدحرج والنهى لا تدحرج بفتح الراء فيهما ومثال السداسى استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر استغفر والنهى لا تستغفر بكسر القاف فيهما واشهاب يشهاب اشهيبابا فهو مشهاب والامر اشهاب والنهى لا تشهاب بتشديد الباء فى الجمع الا فى المصدر واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن والامر اغدودن والنهى لا تغدودن بكسر الدال الثانية فى الثلاث واجلوذ يجلوذ بكسر الواو اجلواذا بكسر اللام فهو مجلوذ والامر اجلوذ والنهى لا تجلوذ بكسر الواو فى الثلاث والواو مشددة الجمع واسحنكك يسحنكك بكسر القاف الاولى اسحنكاكا فهو مسحنكك والامر اسحنكك والنهى لا تسحنكك بكسر الكاف الاولى فى الثلاث واسلنقى يسلنقى

اسلنقا فهو مسلنق وذاك مسلنق عليه والامر اسلنق والنهى لا تسلنق بكسر
القاف فيهما واقشعر يقشعر بكسر العين اقشعرار بسكون العين فهو مقشعر
وذاك مقشعر والامر اقشعر والنهى لا تقشعر بكسر العين فيهما والراء مشددة
فى الجمع الا فى مصدر واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم بكسر
الجيم وذاك محرنجم بفتحها والامر احرنجم والنهى لا تحرنجم بكسر الجيم فيهما
(فصل فى الفوائد) اللازم يصير متعديا باحد ثلاثة ابواب بزيادة الهمزة فى
اوله وتشديد العين وحروف الجر فى آخره نحو اخرجته وخرجته وخرجت
به من الدار وبحذف التاء من تفعل وتفعلل مشددة العين ومكررة اللام
والمتعدى يصير لازما بحذف اسباب التعدية او بنقله الى باب انكسر
وباب فعال يصير لازما بزيادة التاء فى اوله ولا يجئ المفعول به والمجهول
من اللازم لان اللازم من الافعال هو مالا يحتاج الى المفعول به والمتعدى
بخلافه وباب فاعل يكون للمشاركة بين الاثنين نحو ناضلته الا قليلا نحو
طارقت النعل وعاقبة اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو
تدافعنا وتصالح القوم وقد يكون لاظهار ماليس فى الباطن نحو تمارضت اى
اظهرت المرض وليس لى مرض فاذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف
الاطباق وهى الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر
واضطرب واطرد واظهر واذا كان الفاء من افتعل دالا او ذالا او زاء يصير تاء
افتعل دالا نحو ادمع واذكر بادغام الذال فى الدال وازدجر واذا كان الفاء
من افتعل واوا او ياء او تاء قلبت الواو والياء والتاء تاء ثم ادغمت فى تاء افتعل
نحو اتقى واتسر واتغز والحروف التى تزاد فى الاسماء والافعال عشرة مجموعها
(اليوم تنساه) فان كانت كلمة وعددها زائدة على ثلاثة احرف فيها حرف واحد
من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو وسوف
(وابواب الرباعى كلها متعدية الا دربح فانه لازم وابواب الخماسى كلها لوازم
الا ثلاثة ابواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدى وابواب
السداسى كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدى كلتان
من باب افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه واعرنداه معناهما غلب عليه وقهره
وهمزة افعل تجئ لمعان للتعدية نحو اخرجته وللصيرورة نحو امشى الرجل اى
صار ذاماشية وللوجدان نحو ابخلته اى وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد
الزرع اى حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته اى ازلت عنه الشكاية و
للدخول فى الشئ نحو اصبح الرجل اذا دخل فى الصباح وللكثرة نحو البن الرجل

اذا كثر عنده اللبن وسين استفعل ايضا يجئ لمعان للطلب نحو استغفر الله اى
اطلب المغفرة منه وللسؤال نحو استخبر اى سأل الخبر وللتحول نحو استحل الخمر
اى انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم وللوجدان
نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا وللتسليم نحو قولهم استرجع القوم عند
المصيبة اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون وحروف المد واللين والزوائد والعلة
واحدة وهى الواو والياء والالف وكل فعل ماض فى اوله حرف من هذه
الحروف يسمى معتلا ومثالا لمماثلة الصحيح فى احتمال الحركات نحو وعد ويسر
وان كان فى وسطه يسمى اجوفا نحو قال وباع وان كان فى اخره يسمى ناقصا نحو
غزا ورمى وان كان فيه حرفان من هذه الحروف فان كان فى عينه ولامه يسمى
اللفيف المقرون نحو روى وطوى وان كان فى فائه ولامه يسمى اللفيف
المفروق نحو وقى ‌ بق وكل فعل ماض عينه ولامه حرفان من جنس واحد
ادغم اولهما فى الآخر دفعا فى الثقل يسمى مضاعفا نحو مد اصله مدد وكل
فعل فيه همزة فان كانت فى اوله يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت فى وسطه
يسمى مهموز العين نحو سأل وان كانت فى آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ
وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة المذكورة يسمى صحيحا وقد مر بحثه
فى باب الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار
(باب المعتلات والمضاعف والمهموز) الواو والياء اذا تحركتا وانفتح
ماقبلهما قلبتا الفا نحو قال وكال ومثالهما من الناقص نحو غزا ورمى وتقول
فى تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا فى جمع المؤنث
والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو ساكنة والياء الساكنة لا تقلبان
الفا الا فى موضع يكون سكونهما غير اصلى بان نقلت حركتهما الى
ماقبلهما نحو اقام واباع وتقول فى الجمع المذكر الغائب غزوا ورموا اصلهما
غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فاجتمع ساكنان
احدهما الالف المقلوبة والثانى واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة لاجتماع
الساكنين فبقى غزوا ورموا وتقول فى غائبة المؤنث غزت ورمت اصلهما
غزوت ورميت قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فاجتمع ساكنان احدهما
الالف المقلوبة والثانى تاء المؤنث فحذفت الالف المقلوبة فبقى غزوت
ورميت وتقول فى تثنية المؤنث غزتا ورمتا اصلهما غزوتا ورميتا
قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فحذفت الالف
لسكونها وسكون التاء كانت ساكنة فى الاصل فحركت التاء لالف التثنية

(فحركتها)

فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم فبقى غزتا ورمتا وتقول فى جمع
المؤنث من الاجوف قلن وكلن واصلهما قولن وكيلن قلبت الواو والياء
الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام
فبقى قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة وفتحة
الكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة
فصار قلن وكلن لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة
الالف والياء اذا انكسر ماقبلها تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة اذا
كانت الحركة فتحة نحو خشي وخشيت والياء الساكنة اذا انضم ماقبلها قلبت
واوا نحو ايسر يوسر والاصل ييسر وتقول فى مجهول الاجوف قيل والاصل
قول فاستثقلت ضمة على القاف قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت كسرة
الواو الى القاف فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان
الواو ساكنة اذا انكسر ماقبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت فى آخر
الكلمة وانكسر ماقبلها قلبت ياء نحو غبي والاصل غبو من الغباوة والغباوة
عكس الادراك وكذا ادعى مجهول دعا والاصل دعو وتقول فى جمع المذكر من
مجهول الناقص غزوا والاصل غزيوا فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء
وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقيت غزوا وكل واو وياء متحركتين
ويكون ماقبلهما حرفا صحيحا ساكنا نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول
ويكيل ويخاف والاصل يقول ويكيل ويخوف بسكون ماقبلهما فى الكل وانما
قلبت واو يخاف الفا لكون سكونها غير اصلي وانفتاح ماقبلهما وكل واو وياء اذا
كانتا متحركتين ووقعتا فى لام الفعل وكان قبلهما حرفا صحيحا متحركا اسكنتا مالم
تكونا منصوبتين نحو يغزو ويرمى ويخشى وانما قلبت ياء يخشى الفا لتحركها
وانفتاح ماقبلها ويتحرك الواو والياء اذا كانتا منصوبتين نحو لن يغزو ولم يرمى
ولن يخشى لخفة الفتحة عليها وتقول فى التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان
وتقول فى الجمع المذكر يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون ويرميون
ويخشيون فاسكنت الواو والياء لاستثقال الضمة على الواو والياء ولوقوعهما
فى لام الفعل وقلبت ياء يخشيون الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فاجتمع ساكنان
الواو والياء وبعدهما واو الجمع فحذفت ماكان قبل واو الجمع وضمت الميم من ترمون
لتصح واو الجمع وتقول فى واحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزوين فاسكنت
الزاء لاستثقال الضمة عليه قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاء
وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء وتقول فى اسم الفاعل من الاجوف

قائل وكائل وكان فى الماضى قال وكال فزيدت الف لاسم الفاعل فاجتمع الفان احدهما الف اسم الفاعل والاخر الالف المقلوبة من عين الفعل وقلبت الف المقلوبة من عين الفعل همزة فصار قائل وكائل واسم الفاعل من الناقص منصوب فى حالت النصب نحو رأيت غازيا وراميا فلايتغير صيغته وتقول فى حالة الرفع والجر هذا غاز ورام ومررت بغاز ورام والاصل غازى ورامى فاسكنت الياء فيهما كما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء ونقل التنوين الى ماقبلها فصار غاز ورام فان ادخلت الالف واللام فى حالة الرفع والجر سقط التنوين وتعود الياء ساكنة فتقول هذا الغازى والرامى ومررت بالغازى والرامى وتقول فى مفعول الاجوف مقول والاصل مقوول ففعل به ماذكرنا وتقول فى بناء اليائى مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء لسكونها وانكسار ماقبلها فصار مكيل واذا اجتمعت الواوان وكان الاولى منهما ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاولى فى الثانية نحو مغزو والاصل مغزوو واذا اجتمعت الواو والياء والاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ماقبل الاولى لتصح الياء وادغمت الياء فى الياء نحو مرمى ومخشى والاصل مرموى ومخشوى وتقول فى امر الغائب من الاجوف ليقل والاصل ليقول وفى امر الحاضر قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام ثم حذفت الهمزة لحركة القاف فصار قل وتقول فى التثنية قولا فعاد الواو لحركة اللام وتقول فى امر الغائب من الناقص ليغزو ليرم وفى امر الحاضر اغز وارم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفى الناقص الواوى تقلب الواو ياء فى المستقبل والامر والنهى المجهولات لانهن فروع الماضى وفى الماضى المجهول تصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ماقبلها نحو غزى اصله غزو واما المعتل المثال فيسقط فاء فعله فى المستقبل والامر والنهى المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ثلاثة ابواب فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وكسرها فى الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين فى الماضى والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين فى الماضى والغابر نحو ورث يرث وتقول فى الامر والنهى عد لا تعد وهب لا تهب ورث لا ترث وقد تسقط الواو من باب فعل يفعل بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر من لفظين نحو وطئ يطأ ووسع يسع واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح لا تتغير نحو طوى وحكم لام فعله كحكم لام الفعل الناقص نحو روى يروى

وتقول في الامر منه ار وبحذف لام الفعل واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء الفعل المعتل وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو وقى يقي وتقول في امره قه فحذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله في الجزم والوقف كالناقص فبقيت القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف في الواحد المذكور وتقول في التثنية قيا وفي الجمع المذكر قوا وفي الواحدة الحاضرة قي وفي الجمع المؤنث قين واما المضاعف اذا كانت عين فعله ساكنة ولامه متحركة او كلتاهما متحركتين فالادغام فيه لازم نحو مد يمد والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال الاولى في المستقبل الى الميم وبقيت ساكنة فادغمت الدال الاولى في الثانية فصار يمد واذا كانت عين فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو مددن الى مددنان وان كانتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها نحو لم يمد والاصل لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى في الثانية ثم فتحت الدال الثانية لان الفتحة اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم اتباعا للعين والكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر كما يذكر في الامر والنهي المضاعف تقول في الامر من يفعل بضم العين مد بضم الدال ومد بفتح الدال ومد بكسر الدال والميم مضمومة في الثلاث ويجوز امدد بالاظهار وتقول في الامر من يفعل بكسر العين فر بالكسر وفر بالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز افرر بالاظهار وتقول في الامر من يفعل بفتح العين عض بالفتح وعض بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالاظهار وتقول من افعل يفعل احب يحب والاصل احبب يحبب فنقلت حركة الباء الاولى الى الحاء وادغمت الباء في الباء وتقول في الامر احب بالفتح واحب بالكسر واحبب بالادغام والاظهار وكلما ادغمت حرفا في حرف ادخلت بدله تشديدا واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان ماقبلها مفتوحا قلبت الفا وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو يأكل ويؤمن وايذن امر من اذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان ماقبلها حرفا متحركا لا يتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ماقبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ماقبلها مثل قوله تعالى وسل القرية والاصل واسئل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها وتقول في الامر من الاخذ والاكل والامر خذ وكل ومر على غير القياس لان الهمزة اذا كانت ساكنة وما قبلها مضموما يجعل من جنس حركة ماقبلها لكن يخالف في هذه الامثلة

لكثرة الاستعمال فى كلام العرب وقس باقى تصريف المهموز على القياس الصحيح وكلما وجدت فعلا غير الصحيح فقسه على الصحيح فى جميع الوجوه التى ذكرنا فى باب الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس الى ابدال حرف او نقل او اسكانا فافعل والاصرف الفعل من غير الصحيح كالصحيح وقد يكون فى بعض المواضع لا يتغير العلات فيه مع وجود المقتضى نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لا يتغير لعلة اخرى والحمد لله

على التمام

م م

(اقسام واحد) مصدر (اقسام اثنين) معلوم مجهول (اقسام ثلاثة) اسم فعل حرف (اقسام اربعة) ثلاثى رباعى خماسى سداسى اقسام خمسة غائب غائبة مخاطب مخاطبه نفس متكلم (اقسام ستة)

فتحُ ضمُ فتحُ كسرُ فتحتانْ كسرُ فتحُ ضمُ ضمُ كسرتانْ

(اقسام سبعة)

صحيحست ومثا لست ومضاعف لفيف وناقص ومهموز اجوف (اقسام ثمانيه) ثلاثى مجرد سالم ثلاثى مجرد غير سالم ثلاثى مزيد فيه سالم ثلاثى مزيد فيه غير سالم رباعى مجرد سالم رباعى مجرد غير سالم رباعى مزيد فيه سالم رباعى مزيد فيه غير سالم (اقسام تسعة) ماضى مضارع امر نهى اسم فاعل اسم مفعول اسم زمان اسم مكان اسم آلت (اقسام عشرة) اليوم تنساه حرفلريدر

بنا

بسم الله الرحمن الرحيم

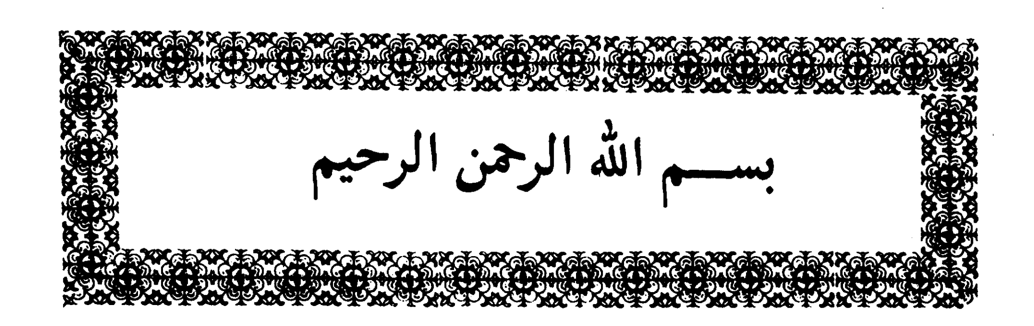
اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثى المجرد الباب الاول فعل يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا فى الماضى ومضموما فى المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد المتعدى هو ماتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو مالم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع فى نفسه الباب الثانى فعل يفعل موزونه ضرب يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا فى الماضى ومكسورا فى المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد الباب الثالث فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا فى الماضى والمضارع بشرط ان يكون عين فعله اولامه حرفا من حروف الحلق وهى الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد الباب الرابع فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا فى الماضى ومفتوحا فى المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد الباب الخامس فعل يفعل موزونه حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله مضموما فى الماضى والمضارع وبناؤه لايكون الا لازما نحو حسن زيد الباب السادس فعل يفعل موزونه حسب يحسب وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا فى الماضى والمضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو حسب زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو ورث زيد واثنا عشر منها لما زاد على الثلاثى المجرد وهو ثلاثة انواع النوع الاول وهو مازيد فيه حرف واحد على الثلاثى المجرد وهو ثلاثة ابواب الباب الاول افعل يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة فى اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو اصبح الرجل الباب الثانى فعل يفعل تفعيلا موزونه فرح يفرح تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير

وهوقديكون فىالفعل نحوطوف زيدالكعبة وقديكون فىالفاعل نحوموت الابل وقد يكون فىالمفعول نحو غلق زيدالباب الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبا وقديكون للواحد مثال المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيدعمرا ومثال الواحد نحو قاتلهم الله النوع الثانى وهومازيد فيه حرفان على الثلاثى المجرد وهو خمسة ابواب الباب الاول انفعل ينفعل انفعالا موزونه انكسر ينكسر انكسارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة والنون فى اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدى نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج اثر حصل عن تعلق الكسر الذى هو الفعل المتعدى الباب الثانى افتعل يفتعل افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل الباب الثالث افعل يفعل افعلالا موزونه احمر يحمر احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة فى اوله وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان نحو احمر زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد الباب الرابع تفعل يتفعل تفعلا موزونه تكلم يتكلم تكلما وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله وحرف آخر بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتباعد تباعدا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيدوعمرو ومثال المشاركة فصاعدا نحو تصالح القوم النوع الثالث وهومازيد فيه ثلاثة احرف على الثلاثى المجرد وهواربعة ابواب الباب الاول استفعل يستفعل استفعالا موزونه استخرج يستخرج استخراجا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء فى اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقديكون لازما مثال المتعدى نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين وقيل لطلب الفعل نحو استغفر الله اى اطلب المغفرة منه الباب الثانى افعوعل يفعوعل افعيعالا موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وعلامته ان يكون

ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو وحرف آخر من جنس عين فعله بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال عشب الارض اذا ظهر نبات وجه الارض في الجملة ويقال اعشوشب الارض اذا كثر نبات وجه الارض مبالغة الباب الثالث افعول يفعول افعوالا موزونه اجلوذ يجلوذ اجلواذا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو بين العين واللام وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لانه يقال جاذ الابل اذا سار سيرا بسرعة في الجملة ويقال اجلوذ الابل اذا سار سيرا بزيادة سرعة الباب الرابع افعال يفعال افعيلالا موزونه احمار يحمار احميرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والالف بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال لانه يقال حمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمر زيد اذا كان له حمرة مبالغة ويقال احمار زيد اذا كان له حمرة زيادة مبالغة وواحد منها للرباعي المجرد وهو باب واحد وزنه فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دربخ زيد وستة منها الملحق بدحرج الباب الاول فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين وبناؤه للازم فقط نحو حوقل زيد اذا عجز عن الجماع الباب الثاني فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين وبناؤه للتعدية نحو بيطر زيد الفرس اذا شق رجل الدابة الباب الثالث فعول يفعول فعولة وفعوالا موزونه جهور يجهور جهورة وجهوارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام وبناؤه للتعدية نحو جهور زيد القرآن اذا اظهره الباب الرابع فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام وبناؤه للازم نحو عثير زيد اذا زل قدمه الباب الخامس فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه جلبب يجلبب جلببة وجلبابا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في آخره وبناؤه للتعدية نحو جلبب الرجل اذا لبس الجلباب الباب السادس فعلى يفعلى فعلية وفعلاء موزونه سلقى يسلقى سلقاة وسلقاء وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء في آخره وبناؤه للازم نحو سلقى زيد اذا نام على قفاه ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين اي الملحق والملحق به

وثلاثة منها مازاد على الرباعى وهو على نوعين النوع الاول وهو مازيد فيه حرف واحد على الرباعى وهو باب واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر والنوع الثانى وهو مازيد فيه حرفان على الرباعى وهو بابان الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه للمطاوعة ايضا نحو حرجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل الباب الثانى افعلل يفعلل افعلالا موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله وحرف آخر من جنس اللام الثانية فى آخره وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده فى الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة وخمسة منها الملحق تدحرج الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله وحرف اخر من جنس لام فعله فى آخره وبناءه للمطاوعة نحو تجلبب زيد اذا لبس الجلباب الباب الثانى تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه تجورب يتجورب تجوربا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والواو بين الفاء والعين وبناؤه للمطاوعة نحو تجورب الرجل اذا لبس الجورب الباب الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والياء بين الفاء والعين وبناؤه اللازم نحو تشيطن زيد اذا فعل فعلا مكروها الباب الرابع تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والواو بين العين واللام وبناؤه للمطاوعة نحو ترهوك زيد اذا تكبر فى المشى الباب الخامس تفعلى يتفعلى تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والياء فى آخره وبناؤه للازم نحو تسلقى زيد اى نام على قفاه اعلم ان حقيقة الالحاق فى هذه الملحقات بزيادة غير التاء مثلا الالحاق فى تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت فى تدحرج لان الحاق لا يكون فى اول الكلمة بل يكون فى وسطها او فى آخرها على ما صرح به فى شرح المفصل واثنان منها الملحق احرنجم الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قعس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره فى الجملة

ويقال اقعنسس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة الباب الثاني افعنلى يفعنلي افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام والياء وبناؤه للازم نحو اسلنقى زيد اذا نام على قفاه ثم اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب اما ثلاثي مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعي مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما رباعي مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف من حروف العلة وهي الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف نحو نصر واما مثال وهو الذي يكون في مقابلة فائه حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر واما اجوف وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكال واما ناقص وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى واما لفيف وهو الذي يكون فيه حرفا من حروف العلة وهو على قسمين الاول لفيف المقرون وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو طوى والثاني اللفيف المفروق وهو الذي يكون في مقابلة فائه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى واما مضاعف وهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مد اصله مدد حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الدال الثانية والادغام ادخال احد المتجانسين في الآخر وهو على ثلاثة انواع النوع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين او يكون الحرف الاول ساكنا والثاني متحركا نحو مد يمد مدا والنوع الثاني جائز وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا والحرف الثاني ساكنا بسكون عارض نحو لم يمد بحركات الدال الثانية اصله لم يمدد فنقلت حركت الدال الاولى الى الميم لاجل الادغام ثم حركت الدال الثانية بالفتحة او بالضمة او بالكسرة لكون سكونها عارضا ثم ادغمت الدال اولى في الدال الثانية فصار لم يمد ويجوز لم يمدد بفك الادغام والنوع الثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا بسكون اصلي نحو مددن واما مهموز وهو الذي يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسأل وقرأ فان كان الهمزة في مقابلة الفاء تسمى مهموز الفاء وان كانت في مقابلة العين تسمى مهموز العين وان كانت في مقابلة اللام تسمى مهموز اللام وهذه الاقسام يقال لها الاقسام السبعة يجمعها هذا البيت صحيحست ومثالست ومضاعف لفيف وناقص ومهموز واجوف



اَلْأَمْثِلَةُ الْمُخْتَلِفَةُ

نَصَرَ فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر غائب	يَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب	نَصْراً مصدر غیر میمی مفرد
فَهُوَ نَاصِرٌ اسم فاعل مفرد مذکر	وَذَاكَ مَنْصُورٌ اسم مفعول مفرد مذکر	لَمْ يَنْصُرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر غائب
لَمَّا يَنْصُرْ فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذکر غائب	مَا يَنْصُرُ فعل مضارع نفی حال بناء معلوم مفرد مذکر غائب	لَايَنْصُرُ فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب
لَنْ يَنْصُرَ فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب	لِيَنْصُرْ امر غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب	لَايَنْصُرْ نهی غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب

أُنْصُرْ
امر حاضر بناء معلوم
مفرد مذكر مخاطب

لاَ تَنْصُرْ
نهى حاضر بناء معلوم
مفرد مذكر مخاطب

مَنْصَرٌ
اسم زمان اسم مكان
مصدر ميمى مفرد

مِنْصَرٌ
اسم آلت مفرد

نَصْرَةً
مصدر بناء مرّه مفرد

نِصْرَةً
مصدر بناء نوع مفرد

نُصَيْرٌ
اسم تصغير مفرد مذكر

نَصْرِىٌّ
اسم منسوب مفرد مذكر

نَصَّارٌ
مبالغة اسم فاعل
مفرد مذكر

نَصُورٌ
مبالغة اسم فاعل
مفرد مذكر

نَصِيرٌ
مبالغة اسم فاعل
مفرد مذكر

اَنْصَرُ
اسم تفضيل مفرد
مذكر

مَا اَنْصَرَهُ
فعل تعجب اول مفرد
مذكر غائب

وَاَنْصِرْ بِهٖ
فعل تعجب ثانى
مفرد مذكر غائب

(الأمْثلة المطردة من الماضى المعلوم)

نَصَرَ
فعل ماضى بناء معلوم
مفرد مذكر غائب

نَصَرَا
فعل ماضى بناء معلوم
تثنيه مذكر غائب

نَصَرُوا
فعل ماضى بناء معلوم
جمع مذكر غائب

نَصَرَتْ
فعل ماضى بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه

نَصَرَتَا
فعل ماضى بناء معلوم
تثنيه مؤنث غائبه

نَصَرْنَ
فعل ماضى بناء معلوم
جمع مؤنث غائبه

نَصَرْتَ فعل ماضى بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب	نَصَرْتُمَا فعل ماضى بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب	نَصَرْتُمْ فعل ماضى بناء معلوم جمع مذكر مخاطب
نَصَرْتِ فعل ماضى بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه	نَصَرْتُمَا فعل ماضى بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه	نَصَرْتُنَّ فعل ماضى بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه
نَصَرْتُ فعل ماضى بناء معلوم نفس متكلم وحده		نَصَرْنَا فعل ماضى بناء معلوم نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من الماضى المجهول)

نُصِرَ فعل ماضى بناء مجهول مفرد مذكر غائب	نُصِرَا فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مذكر غائب	نُصِرُوْا فعل ماضى بناء مجهول جمع مذكر غائب
نُصِرَتْ فعل ماضى بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه	نُصِرَتَا فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه	نُصِرْنَ فعل ماضى بناء مجهول جمع مؤنث غائبه
نُصِرْتَ فعل ماضى بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب	نُصِرْتُمَا فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب	نُصِرْتُمْ فعل ماضى بناء مجهول جمع مذكر مخاطب

نُصِرْتِ
فعل ماضی بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه

نُصِرْتُمَا
فعل ماضی بناء مجهول
تثنیه مؤنث مخاطبه

نُصِرْتُنَّ
فعل ماضی بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطبه

نُصِرْتُ
فعل ماضی بناء مجهول
نفس متکلم وحده

نُصِرْنَا
فعل ماضی بناء مجهول
نفس متکلم مع الغیر

(الأمثلة المطردة من المضارع المعلوم)

يَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مذکر غائب

يَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم
تثنیه مذکر غائب

يَنْصُرُوْنَ
فعل مضارع بناء معلوم
جمع مذکر غائب

تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم
تثنیه مؤنث غائبه

يَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم
جمع مؤنث غائبه

تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم
تثنیه مذکر مخاطب

تَنْصُرُوْنَ
فعل مضارع بناء معلوم
جمع مذکر مخاطب

تَنْصُرِيْنَ
فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم
تثنیه مؤنث مخاطبه

تَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه

اَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم
نفس متکلم وحده

نَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم
نفس متکلم مع الغیر

(الأمثلة المطردة من المضارع المجهول)

يُنْصَرُ فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر غائب	يُنْصَرانِ فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مذكر غائب	يُنْصَرُونَ فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر غائب
تُنْصَرُ فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه	تُنْصَرانِ فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه	يُنْصَرْنَ فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبه
تُنْصَرُ فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب	تُنْصَرانِ فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب	تُنْصَرُونَ فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر مخاطب
تُنْصَرِينَ فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه	تُنْصَرانِ فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه	تُنْصَرْنَ فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه
أُنْصَرُ فعل مضارع بناء مجهول نفس متكلم وحده		نُنْصَرُ فعل مضارع بناء مجهول نفس متكلم مع الغيره

(الأمثلة المطردة من المصدر الغير الميمى)

نَصْرًا مصدر غير ميمى مفرد	نَصْرانِ مصدر غير ميمى تثنيه	نَصْراتٌ مصدر غير ميمى جمع

(الأمثلة المطردة من اسم الفاعل)

نَاصِرٌ اسم فاعل مفرد مذكر	نَاصِرَانِ اسم فاعل تثنيه مذكر	نَاصِرُونَ اسم فاعل جمع مذكر مصحح
نُصَّارٌ اسم فاعل جمع مذكر مكسر	وَنُصَّرٌ اسم فاعل جمع مذكر مكسر	وَنَصَرَةٌ اسم فاعل جمع مذكر مكسر
نَاصِرَةٌ اسم فاعل مفرد مؤنث	نَاصِرَتَانِ اسم فاعل تثنيه مؤنث	نَاصِرَاتٌ اسم فاعل جمع مؤنث مصحح
	وَنَوَاصِرُ اسم فاعل جمع مؤنث مكسر	

(الأمثلة المطردة من اسم المفعول)

مَنْصُورٌ اسم مفعول مفرد مذكر	مَنْصُورَانِ اسم مفعول تثنيه مذكر	مَنْصُورُونَ اسم مفعول جمع مذكر مصحح
مَنْصُورَةٌ اسم مفعول مفرد مؤنث	مَنْصُورَتَانِ اسم مفعول تثنيه مؤنث	مَنْصُورَاتٌ اسم مفعول جمع مؤنث مصحح
	وَمَنَاصِيرُ اسم مفعول جمع مؤنث مكسر	

(الأمثلة المطردة من اسم المفعول)

نَصِيرٌ	نَصِيرَانِ	نَصِيرُونَ [١]
اسم المفعول مفرد مذكر	اسم المفعول تثنيه مذكر	اسم المفعول جمع مذكر

(الأمثلة المطردة من معلوم الجحد المطلق)

لَمْ يَنْصُرْ جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب	لَمْ يَنْصُرَا جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مذكر غائب	لَمْ يَنْصُرُوا جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر غائب
لَمْ تَنْصُرْ جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه	لَمْ تَنْصُرَا جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه	لَمْ يَنْصُرْنَ جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه
لَمْ تَنْصُرْ جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب	لَمْ تَنْصُرَا جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب	لَمْ تَنْصُرُوا جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب
لَمْ تَنْصُرِى جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه	لَمْ تَنْصُرَا جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه	لَمْ تَنْصُرْنَ جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه
لَمْ اَنْصُرْ جحد مطلق بناء معلوم نفس متكلم وحده		لَمْ نَنْصُرْ جحد مطلق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير

(١) اذا كان فعيل بمعنى المفعول يستوى فيه المذكر و المؤنث

(الأمثلة المطردة من مجهول الجحد المطلق)

لَمْ يُنْصَرْ جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر غائب	لَمْ يُنْصَرَا جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مذكر غائب	لَمْ يُنْصَرُوا جحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر غائب
لَمْ تُنْصَرْ جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه	لَمْ تُنْصَرَا جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه	لَمْ يُنْصَرْنَ جحد مطلق بناء مجحهول جمع مؤنث غائبه
لَمْ تُنْصَرْ جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب	لَمْ تُنْصَرَا جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب	لَمْ تُنْصَرُوا جحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر مخاطب
لَمْ تُنْصَرِي جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه	لَمْ تُنْصَرَا جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه	لَمْ تُنْصَرْنَ جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه
لَمْ أُنْصَرْ جحد مطلق بناء مجهول نفس متكلم وحده		لَمْ نُنْصَرْ جحد مطلق بناء مجهول نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من معلوم الجحد المستغرق)

لَمَّا يَنْصُرْ جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب	لَمَّا يَنْصُرَا جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مذكر غائب	لَمَّا يَنْصُرُوا جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر غائب
لَمَّا تَنْصُرْ جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه	لَمَّا تَنْصُرَا جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه	لَمَّا يَنْصُرْنَ جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه
لَمَّا تَنْصُرْ جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب	لَمَّا تَنْصُرَا جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب	لَمَّا تَنْصُرُوا جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب
لَمَّا تَنْصُرِي جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه	لَمَّا تَنْصُرَا جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه	لَمَّا تَنْصُرْنَ جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه
لَمَّا أَنْصُرْ جحد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم وحده		لَمَّا نَنْصُرْ جحد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من مجهول الجحد المستغرق)

لَمَّا يُنْصَرْ
جحد مستغرق بناء مجهول
مفرد مذكر غائب

لَمَّا يُنْصَرَا
جحد مستغرق بناء مجهول
تثنيه مذكر غائب

لَمَّا يُنْصَرُوا
جحد مستغرق بناء مجهول
جمع مذكر غائب

لَمَّا تُنْصَرْ
جحد مستغرق بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه

لَمَّا تُنْصَرَا
جحد مستغرق بناء مجهول
تثنيه مؤنث غائبه

لَمَّا يُنْصَرْنَ
جحد مستغرق بناء مجهول
جمع مؤنث غائبه

لَمَّا تُنْصَرْ
جحد مستغرق بناء مجهول
مفرد مذكر مخاطب

لَمَّا تُنْصَرَا
جحد مستغرق بناء مجهول
تثنيه مذكر مخاطب

لَمَّا تُنْصَرُوا
جحد مستغرق بناء مجهول
جمع مذكر مخاطب

لَمَّا تُنْصَرِي
جحد مستغرق بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه

لَمَّا تُنْصَرَا
جحد مستغرق بناء مجهول
تثنيه مؤنث مخاطبه

لَمَّا تُنْصَرْنَ
جحد مستغرق بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطبه

لَمَّا أُنْصَرْ
جحد مستغرق بناء مجهول
نفس متكلم وحده

لَمَّا نُنْصَرْ
جحد مستغرق بناء مجهول
نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من معلوم نفی الحال)

ما يَنْصُرُ نفی حال بناء معلوم مفرد مذكر غائب	ما يَنْصُرَانِ نفی حال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب	ما يَنْصُرُونَ نفی حال بناء معلوم جمع مذكر غائب
ما تَنْصُرُ نفی حال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه	ما تَنْصُرَانِ نفی حال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه	ما يَنْصُرْنَ نفی حال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه
ما تَنْصُرُ نفی حال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب	ما تَنْصُرَانِ نفی حال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب	ما تَنْصُرُونَ نفی حال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب
ما تَنْصُرِينَ نفی حال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه	ما تَنْصُرَانِ نفی حال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه	ما تَنْصُرْنَ نفی حال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه
ما أَنْصُرُ نفی حال بناء معلوم نفس متكلم وحده		ما نَنْصُرُ نفی حال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من مجهول نفی الحال)

ما يُنْصَرُ نفی حال بناء مجهول مفرد مذكر غائب	ما يُنْصَرَانِ نفی حال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب	ما يُنْصَرُونَ نفی حال بناء مجهول جمع مذكر غائب

مَا تُنْصَرُ نفى حال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه	مَا تُنْصَرَانِ نفى حال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه	مَا يُنْصَرْنَ نفى حال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه
مَا تُنْصَرُ نفى حال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب	مَا تُنْصَرَانِ نفى حال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب	مَا تُنْصَرُونَ نفى حال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب
مَا تُنْصَرِينَ نفى حال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه	مَا تُنْصَرَانِ نفى حال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه	مَا تُنْصَرْنَ نفى حال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه
مَا أُنْصَرُ نفى حال بناء مجهول نفس متكلم وحده		مَا نُنْصَرُ نفى حال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من معلوم نفى الاستقبال)

لَا يَنْصُرُ نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب	لَا يَنْصُرَانِ نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب	لَا يَنْصُرُونَ نفى استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب
لَا تَنْصُرُ نفى استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه	لَا تَنْصُرَانِ نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه	لَا يَنْصُرْنَ نفى استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه

لَا تَنْصُرُ نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب	لَا تَنْصُرَانِ نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب	لَا تَنْصُرُونَ نفى استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب
لَا تَنْصُرِينَ نفى استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه	لَا تَنْصُرَانِ نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه	لَا تَنْصُرْنَ نفى استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه
لَا أَنْصُرُ نفى استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده		لَا نَنْصُرُ نفى استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من مجهول نفى الاستقبال)

لَا يُنْصَرُ نفى استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب	لَا يُنْصَرَانِ نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب	لَا يُنْصَرُونَ نفى استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب
لَا تُنْصَرُ نفى استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه	لَا تُنْصَرَانِ نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه	لَا يُنْصَرْنَ نفى استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه
لَا تُنْصَرُ نفى استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب	لَا تُنْصَرَانِ نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب	لَا تُنْصَرُونَ نفى استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب

لَا تُنْصَرِينَ
نفی استقبال بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه

لَا تُنْصَرَانِ
نفی استقبال بناء مجهول
تثنیه مؤنث مخاطبه

لَا تُنْصَرْنَ
نفی استقبال بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطبه

لَا أُنْصَرُ
نفی استقبال بناء مجهول
نفس متکلم وحده

لَا نُنْصَرُ
نفی استقبال بناء مجهول
نفس متکلم مع الغیر

(الأمثلة المطردة من معلوم تأکید نفی الاستقبال)

لَنْ يَنْصُرَ
تأکید نفی استقبال بناء معلوم
مفرد مذکر غائب

لَنْ يَنْصُرَا
تأکید نفی استقبال بناء معلوم
تثنیه مذکر غائب

لَنْ يَنْصُرُوا
تأکید نفی استقبال بناء معلوم
جمع مذکر غائب

لَنْ تَنْصُرَ
تأکید نفی استقبال بناء معلوم
مفدر مؤنث غائبه

لَنْ تَنْصُرَا
تأکید نفی استقبال بناء معلوم
تثنیه مؤنث غائبه

لَنْ يَنْصُرْنَ
تأکید نفی استقبال بناء معلوم
جمع مؤنث غائبه

لَنْ تَنْصُرَ
تأکید نفی استقبال بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب

لَنْ تَنْصُرَا
تأکید نفی استقبال بناء معلوم
تثنیه مذکر مخاطب

لَنْ تَنْصُرُوا
- تأکید نفی استقبال بناء معلوم
جمع مذکر مخاطب

لَنْ تَنْصُرِي
تأکید نفی استقبال بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه

لَنْ تَنْصُرَا
تأکید نفی استقبال بناء معلوم
تثنیه مؤنث مخاطبه

لَنْ تَنْصُرْنَ
تأکید نفی استقبال بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه

لَنْ أَنْصُرَ تأكيد نفى استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده	لَنْ نَنْصُرَ تأكيد نفى استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من مجهول تأكيد نفى الاستقبال)

لَنْ يُنْصَرَ تأكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب	لَنْ يُنْصَرَا تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب	لَنْ يُنْصَرُوا تأكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب
لَنْ تُنْصَرَ تأكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه	لَنْ تُنْصَرَا تأكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه	لَنْ يُنْصَرْنَ تأكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه
لَنْ تُنْصَرَ تأكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب	لَنْ تُنْصَرَا تأكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب	لَنْ تُنْصَرُوا تأكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب
لَنْ تُنْصَرِي تأكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه	لَنْ تُنْصَرَا تأكيد نفى استقبال بناءمجهول تثنيه مؤنث مخاطبه	لَنْ تُنْصَرْنَ تأكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه
لَنْ أُنْصَرَ تأكيد نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده		لَنْ نُنْصَرَ تأكيد نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من معلوم أمر الغائب)

لِيَنْصُرْ
امر غائب بناء معلوم
مفرد مذكر غائب

لِيَنْصُرَا
امر غائب بناء معلوم
تثنيه مذكر غائب

لِيَنْصُرُوا
امر غائب بناء معلوم
جمع مذكر غائب

لِتَنْصُرْ
امر غائب بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه

لِتَنْصُرَا
امر غائب بناء معلوم
تثنيه مؤنث غائبه

لِيَنْصُرْنَ
امر غائب بناء معلوم
جمع مؤنث غائبه

(الأمثلة المطردة من مجهول امر الغائب)

لِيُنْصَرْ
امر غائب بناء مجهول
مفرد مذكر غائب

لِيُنْصَرَا
امر غائب بناء مجهول
تثنيه مذكر غائب

لِيُنْصَرُوا
امر غائب بناء مجهول
جمع مذكر غائب

لِتُنْصَرْ
امر غائب بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه

لِتُنْصَرَا
امر غائب بناء مجهول
تثنيه مؤنث غائبه

لِيُنْصَرْنَ
امر غائب بناء مجهول
جمع مؤنث غائبه

لِأُنْصَرْ
امر غائب بناء مجهول
نفس متكلم وحده

لِنُنْصَرْ
امر غائب بناء مجهول
نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من معلوم نهى الغائب)

لَا يَنْصُرْ نهى غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب	لَا يَنْصُرَا نهى غائب بناء معلوم تثنيه مذكر غائب	لَا يَنْصُرُوا نهى غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب
لَا تَنْصُرْ نهى غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه	لَا تَنْصُرَا نهى غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه	لَا يَنْصُرْنَ نهى غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه

(الأمثلة المطردة من مجهول نهى الغائب)

لَا يُنْصَرْ نهى غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب	لَا يُنْصَرَا نهى غائب بناء مجهول تثنيه مذكر غائب	لَا يُنْصَرُوا نهى غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب
لَا تُنْصَرْ نهى غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه	لَا تُنْصَرَا نهى غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه	لَا يُنْصَرْنَ نهى غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه
لَا أُنْصَرْ نهى غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده		لَا نُنْصَرْ نهى غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من معلوم امر الحاضر)

اُنْصُرْ امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب	اُنْصُرَا امر حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب	اُنْصُرُوا امر حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب
اُنْصُرِي امر حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه	اُنْصُرَا امر حاضر بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه	اُنْصُرْنَ امر حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه

(الأمثلة المطردة من مجهول امر الحاضر)

لِتُنْصَرْ امر حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب	لِتُنْصَرَا امر حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب	لِتُنْصَرُوا امر حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب
لِتُنْصَرِي امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه	لِتُنْصَرَا امر حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه	لِتُنْصَرْنَ امر حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه
لِاُنْصَرْ امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده		لِنُنْصَرْ امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من معلوم نهى الحاضر)

لَا تَنْصُرْ نهى حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب	لَا تَنْصُرَا نهى حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب	لَا تَنْصُرُوا نهى حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب
لَا تَنْصُرِي نهى حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه	لَا تَنْصُرَا نهى حاضر بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه	لَا تَنْصُرْنَ نهى حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه

(الأمثلة المطردة من مجهول نهى الحاضر)

لَا تُنْصَرْ نهى حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب	لَا تُنْصَرَا نهى حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب	لَا تُنْصَرُوا نهى حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب
لا تُنْصَرِي نهى حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه	لَا تُنْصَرَا نهى حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه	لَا تُنْصَرْنَ نهى حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه
لَا أُنْصَرْ نهى حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده		لَا نُنْصَرْ نهى حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من اسمى الزّمان و المكان و المصدر الميمى)

مَنْصَرٌ اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى مفرد	مَنْصَرَانِ اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى تثنيه	مَنَاصِرُ اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى جمع

(الأمثلة المطردة من اسم الألة)		
مِنْصَرٌ اسم ألت مفرد	مِنْصَرانِ اسم ألت تثنيه	مَناصِرُ اسم ألت جمع
(الأمثلة المطردة من بناء المرة)		
نَصْرَةٌ مصدر بناء مره مفرد	نَصْرَتانِ مصدر بناء مره تثنيه	نَصْراتٌ مصدر بناء مره جمع
(الأمثلة المطردة من بناء النوع)		
نِصْرَةٌ مصدر بناء نوع مفرد	نِصْرَتانِ مصدر بناء نوع تثنيه	نِصْراتٌ مصدر بناء نوع جمع
(الأمثلة المطردة من اسم التصغير)		
نُصَيْرٌ اسم تصغير مفرد مذكر	نُصَيْرانِ اسم تصغير تثنيه مذكر	نُصَيْرُونَ اسم تصغير جمع مذكر
نُصَيْرَةٌ اسم تصغير مفرد مؤنث	نُصَيْرَتانِ اسم تصغير تثنيه مؤنث	نُصَيْراتٌ اسم تصغير جمع مؤنث
(الأمثلة المطردة من اسم المنسوب)		
نَصْرِيٌّ اسم منسوب مفرد مذكر	نَصْرِيّانِ اسم منسوب تثنيه مذكر	نَصْرِيُّونَ اسم منسوب جمع مذكر
نَصْرِيَّةٌ اسم منسوب مفرد مؤنث	نَصْرِيَّتانِ اسم منسوب تثنيه مؤنث	نَصْرِيّاتٌ اسم منسوب جمع مؤنث

(الأمثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل)

نَصَّارٌ مبالغة اسم فاعل مفرد مذكر	نَصَّارَانِ مبالغة اسم فاعل تثنيه مذكر	نَصَّارُونَ مبالغة اسم فاعل جمع مذكر
نَصَّارَةٌ مبالغة اسم فاعل مفرد مؤنث	نَصَّارَتَانِ مبالغة اسم فاعل تثنيه مؤنث	نَصَّارَاتٌ مبالغة اسم فاعل جمع مؤنث

(الأمثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل)

نَصُورٌ مبالغة اسم فاعل مفرد مذكر	نَصُورَانِ مبالغة اسم فاعل تثنيه مذكر	نَصُورُونَ [1] مبالغة اسم فاعل جمع مذكر

(الأمثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل)

نَصِيرٌ مبالغة اسم فاعل مفرد مذكر	نَصِيرَانِ مبالغة اسم فاعل تثنيه مذكر	نَصِيرُونَ مبالغة اسم فاعل جمع مذكر
نَصِيرَةٌ مبالغة اسم فاعل مفرد مؤنث	نَصِيرَتَانِ مبالغة اسم فاعل تثنيه مؤنث	نَصِيرَاتٌ مبالغة اسم فاعل جمع مؤنث

(الأمثلة المطردة من اسم التفضيل)

أَنْصَرُ اسم تفضيل مفرد مذكر	أَنْصَرَانِ اسم تفضيل تثنيه مذكر وَأَنَاصِرُ اسم تفضيل جمع مذكر مكسر	أَنْصَرُونَ اسم تفضيل جمع مذكرمصحح
نُصْرَى اسم تفضيل مفرد مؤنث	نُصْرَيَانِ اسم تفضيل تثنيه مؤنث وَنُصَرُ اسم تفضيل جمع مؤنث مكسر	نُصْرَيَاتٌ اسم تفضيل جمع مؤنث مصحح

(١) اذا كان فعول بمعنى اسم الفاعل يستوى فيه المذكر و المؤنث

(الأمثلة المطردة من فعل التعجب الاول)

مَا اَنْصَرَهُ فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب	مَا اَنْصَرَهُمَا فعل تعجب اول تثنيه مذكر غائب	مَا اَنْصَرَهُمْ فعل تعحب اول جمع مذكر غائب
مَا اَنْصَرَهَا فعل تعجب اول مفرد مؤنث غائبه	مَا اَنْصَرَهُمَا فعل تعجب اول تثنيه مؤنث غائبه	مَا اَنْصَرَهُنَّ فعل تعجب اول جمع مؤنث غائبه
مَا اَنْصَرَكَ فعل تعجب اول مفرد مذكر مخاطب	مَا اَنْصَرَكُمَا فعل تعجب اول تثنيه مذكر مخاطب	مَا اَنْصَرَكُمْ فعل تعجب اول جمع مذكر مخاطب
مَا اَنْصَرَكِ فعل تعجب اول مفردمؤنث مخاطبه	مَا اَنْصَرَكُمَا فعل تعجب اول تثنيه مؤنث مخاطبه	مَا اَنْصَرَكُنَّ فعل تعجب اول جمع‌مؤنث مخاطبه
مَا اَنْصَرَنِي فعل تعجب اول نفس متكلم وحده		مَا اَنْصَرَنَا فعل تعجب اول نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من فعل التعجب الثانی)

وَ اَنْصِرْ بِهٖ فعل تعجب ثانی مفرد مذکر غائب	وَ اَ نْصِرْ بِهِمَا فعل تعجب ثانی تثنیه مذکر غائب	وَ اَنْصِرْ بِهِمْ فعل تعجب ثانی جمع مذکر غائب
وَ اَنْصِرْ بِهَا فعل تعجب ثانی مفرد مؤنث غائبه	وَ اَ نْصِرْ بِهِمَا فعل تعجب ثانی تثنیه مؤنث غائبه	وَ اَنْصِرْ بِهِنَّ فعل تعجب ثانی جمع مؤنث غائبه
وَ اَنْصِرْ بِكَ فعل تعجب ثانی مفرد مذکر مخاطب	وَ اَ نْصِرْ بِكُمَا فعل تعجب ثانی تثنیه مذکر مخاطب	وَ اَنْصِرْ بِكُمْ فعل تعجب ثانی جمع مذکر مخاطب
وَ اَنْصِرْ بِكِ فعل تعجب ثانی مفرد مؤنث مخاطبه	وَ اَ نْصِرْ بِكُمَا فعل تعجب ثانی تثنیه مؤنث مخاطبه	وَ اَنْصِرْ بِكُمْ فعل تعجب ثانی جمع مؤنث مخاطبه
وَ اَنْصِرْ بِنِی فعل تعجب ثانی نفس متکلم وحده		وَ اَنْصِرْ بِنَا فعل تعجب ثانی نفس متکلم مع الغیر

تم الکتاب بعون الله الملك الوهاب

رسالة التصريفات

تأليف حافظ أحمد افندى زاده

حافظ علي وصفي الازميدى

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه رسالة من الصرف مرتبة على اربعة فصول مبيّنة لطرق تصريفات الامثلة العربية وسميتها بالتصريفات والله الموفق * الفصل الاول في الابواب الصرفية *

الفعل اما ثلاثى ان كان ماضيه على ثلثة احرف * واما رباعى ان كان ماضيه على اربعة احرف * واما خماسى ان كان ماضيه على خمسة احرف * واما سداسى ان كان ماضيه على ستة احرف

فالثلاثى اما مجرد * وهو ستة ابواب * الباب الاول فَعَلَ يَفْعُلُ كنصر ينصر * والثانى فَعَلَ يَفْعِلُ كضَرَبَ يَضْرِبُ * والثالث فَعَلَ يَفْعَلُ كفَتَحَ يَفْتَحُ * والرابع فَعِلَ يَفْعَلُ كعَلِمَ يَعْلَمُ * والخامس فَعُلَ يَفْعُلُ كحَسُنَ يَحْسُنُ * والسادس فَعِلَ يَفْعِلُ كحَسِبَ يَحْسِبُ *

واما مزيد فيه * وهو اثنا عشر بابا * ثلثة منها الابواب الرباعية المزيدة على الثلاثى * وهى باب الافعال والتفعيل والمفاعلة * وخمسة منها الابواب الخماسية المزيدة على الثلاثى * وهى باب الانفعال والافتعال والافعلال والتفعل والتفاعل *

وأربعة منها الابواب السداسية المزيدة على الثلاثي * وهي باب الاستفعال والافعيعال والافعوال والافعيلال *

والرباعي اما مجرد * وهو باب واحد مثل دحرج * وملحقه ستة ابواب فوعل نحو حوقل وفيعل نحو بيطر وفعول نحو جهور وفعيل نحو عثير وفعلل نحو جلبب وفعلى نحو سلقى *

واما مزيد فيه * وهو ثلثة ابواب * واحد منها خماسي مزيد على الرباعي وهو باب تدحرج * وملحقه خمسة ابواب تفعلل نحو تجلبب وتفوعل نحو تجورب وتفيعل نحو تشيطن وتفعول نحو ترهوك وتفعلى نحو تسلقى * واثنان منها سداسيان مزيدان على الرباعي وهما احرنجم واقشعر وملحق باحرنجم بابان افعنسس واسلنقى فالمجموع خمسة وثلثون

الفصل الثاني في تصريفات الكلمات الصحيحة

كل فعل متصرف اما معلوم واما مجهول فالمعلوم صيغة نسبت الى الفاعل مثل نَصَرَ زيدٌ عمرًا والمجهول صيغة نسبت الى نائب الفاعل مثل نُصِرَ عمرٌو * الامثلة المختلفة الصحيحة من الثلاثي

نحو نَصَرَ يَنْصُرُ نصرًا فهو ناصرٌ وذاك منصورٌ لم ينصرْ لما ينصرْ ما ينصرُ لا ينصرُ لن ينصرَ لينصرْ لا ينصرْ انصرْ لا تنصرْ مَنصَر مِنصَر نَصرةٌ نُصَيْرٌ نُصَيْرٌ نُصَّارٌ انصرُ ما انصرَهُ وانصِرْ بِهِ

ونحو ضَرَبَ يَضْرِبُ ضربًا فهو ضاربٌ وذاك مضروبٌ لم يضربْ لما يضربْ ما يضربُ لا يضربُ لن يضربَ ليضربْ لا يضربْ اضربْ لا تضربْ

نَضْرِبُ يُضْرَبُ * اِلىٰ اٰخِرِهٖ * وَنَحْوُ عَلِمَ يَعْلَمُ عِلْمًا فَهُوَ عَالِمٌ
وَذَاكَ مَعْلُومٌ لَمْ يَعْلَمْ لَمَّا يَعْلَمْ مَا يَعْلَمُ لَا يَعْلَمُ لَنْ يَعْلَمَ لِيَعْلَمْ لَا يَعْلَمْ اِعْلَمْ
لَا تَعْلَمْ مَعْلَمٌ مِعْلَمٌ * اِلىٰ اٰخِرِهٖ * وَالْمُطَّرِدَةُ مِنَ الْمَاضِي الْمَعْلُومِ
نَصَرَ نَصَرَا نَصَرُوا نَصَرَتْ نَصَرَتَا نَصَرْنَ نَصَرْتَ نَصَرْتُمَا نَصَرْتُمْ نَصَرْتِ
نَصَرْتُمَا نَصَرْتُنَّ نَصَرْتُ نَصَرْنَا * وَمِنَ الْمَجْهُولِ نُصِرَ نُصِرَا نُصِرُوا
نُصِرَتْ نُصِرَتَا نُصِرْنَ نُصِرْتَ نُصِرْتُمَا نُصِرْتُمْ نُصِرْتِ نُصِرْتُمَا نُصِرْتُنَّ
نُصِرْتُ نُصِرْنَا * وَمِنَ الْمُضَارِعِ الْمَعْلُومِ يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ
تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ يَنْصُرْنَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ تَنْصُرِينَ تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ
اَنْصُرُ نَنْصُرُ * وَمِنْ مَجْهُولِهٖ يُنْصَرُ يُنْصَرَانِ يُنْصَرُونَ تُنْصَرُ تُنْصَرَانِ
يُنْصَرْنَ تُنْصَرُ تُنْصَرَانِ تُنْصَرُونَ تُنْصَرِينَ تُنْصَرَانِ تُنْصَرْنَ اُنْصَرُ نُنْصَرُ
وَهٰكَذَا تَصَرُّفَاتُ بَاقِي الْاَفْعَالِ الْاٰنَ نُونَاتُ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَالْوَاحِدَةِ
الْمُخَاطَبَةِ غَيْرَ نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ غَائِبَةً اَوْ مُخَاطَبَةً تَسْقُطُ مِنَ الْمُضَارِعِ
عِنْدَ دُخُولِ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ وَالْاَمْرِ وَالنَّهْيِ *
مِثَالُ الْجَحْدِ الْمُطْلَقِ لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرَا لَمْ يَنْصُرُوا لَمْ تَنْصُرْ لَمْ تَنْصُرَا لَمْ يَنْصُرْنَ
لَمْ تَنْصُرْ لَمْ تَنْصُرَا لَمْ تَنْصُرُوا لَمْ تَنْصُرِي لَمْ تَنْصُرَا لَمْ تَنْصُرْنَ لَمْ اَنْصُرْ لَمْ نَنْصُرْ
وَمَجْهُولُهٗ لَمْ يُنْصَرْ لَمْ يُنْصَرَا لَمْ يُنْصَرُوا * اِلىٰ اٰخِرِهٖ *
اَمْرُ الْغَائِبِ لِيَنْصُرْ لِيَنْصُرَا لِيَنْصُرُوا لِتَنْصُرْ لِتَنْصُرَا لِيَنْصُرْنَ *
وَمَجْهُولُهٗ لِيُنْصَرْ لِيُنْصَرَا لِيُنْصَرُوا لِتُنْصَرْ لِتُنْصَرَا لِيُنْصَرْنَ لِاُنْصَرْ لِنُنْصَرْ
اَمْرُ الْحَاضِرِ اُنْصُرْ اُنْصُرَا اُنْصُرُوا اُنْصُرِي اُنْصُرَا اُنْصُرْنَ *

ومجهوله لِتُنْصَرْ لتنصرا لتنصروا لِتُنْصَرِي لتنصرا لِتُنْصَرْنَ لِأُنْصَرْ لِنُنْصَرْ

نهى الغائب لا يَنْصُرْ لا ينصرا لا ينصروا لا تَنْصُرْ لا تنصرا لا يَنْصُرْنَ

ومجهوله لا يُنْصَرْ لا يُنصَرا لا ينصروا لا تُنْصَرْ لا تنصرا لا يُنْصَرْنَ لا أُنْصَرْ لا نُنْصَرْ

نهى الحاضر لا تَنْصُرْ لا تنصرا لا تنصروا لا تَنْصُرِي لا تنصرا لا تَنْصُرْنَ

ومجهوله لا تُنْصَرْ لا تنصرا لا تنصروا لا تُنْصَرِي لا تنصرا لا تُنْصَرْنَ لا أُنْصَرْ لا نُنْصَرْ

واسم التفضيل أَنْصَرُ انصران انصرون وأَنَاصِرُ نُصْرَى نصريان نُصْرَيَاتٌ

ونُصَرٌ * اعلم ان اسم الفاعل والمفعول من الثلاثى على وزن نَاصِرٌ

ومَنْصُورٌ ومن غيره يكونان على وزن مجهول مضارعه الا انه تبدل

حرف المضارعة بالميم المضمومة ويجعل ما قبل اخره مكسورا فى اسم الفاعل

ومفتوحا فى اسم المفعول مثل مُكْرِمٌ ومُكْرَمٌ ومُسْتَخْرِجٌ ومُسْتَخْرَجٌ

ومُدَحْرِجٌ ومُدَحْرَجٌ * والمصدر الميمى والزمان والمكان واسم

المفعول فى غير الثلاثى على وزن واحد * وامر الحاضر مشتق من

المضارع المخاطب وطريق اشتقاقه ان يحذف حرف المضارعة فينظر

ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا يؤتى عليه همزة وصل مضمومة

فى الباب الاول والخامس مكسورة فى الابواب السائرة ويسكن اخره مثل

أُنْصُرْ واضْرِبْ واعْلَمْ وانْقَطِعْ واجْتَمِعْ واسْتَخْرِجْ * وان كان متحركا

فيسكن اخره فقط ولا حاجة الى الهمزة مثل أَكْرِمْ مشتق من تُكْرِم *

ومثل فَرِّحْ وقَاتِلْ وتَكَلَّمْ وتَبَاعَدْ ودَحْرِجْ وتَدَحْرَجْ *

ونهى الحاضر مشتق ايضا من المضارع المخاطب بزيادة لاء النهى عليه

واسكان اخره مثل لا تنصر ولا تفرح ولا تقاتل ولا تتكلم ولا تتباعد ولا تدحرج ولا تتدحرج * والامثلة المختلفة من باب الافعال أكرم يكرم اكراما فهو مكرم وذاك مكرم لم يكرم لما يكرم ما يكرم لا يكرم لن يكرم ليكرم لا يكرم أكرم لا تكرم مكرم مكرم مكرم مكرم اكرامة اكراما كثيرا اكيريم اكرامى اكثر منه اكراما ما اكثر اكرامه واكثر باكرامه * اواكراما قليلا اوشديدا الى اخره مما يناسب المقام وعلى هذا قياس تصرفات سائر المزيدات * اعلم ان همزة باب الافعال همزة قطع مفتوحة فى الماضى والامر مكسورة فى المصدر محذوفة فى المضارع وجميع ما اشتق منه كما رايت * والهمزة نوعان همزة وصل وهمزة قطع فهمزة الوصل ثابتة فى الابتداء ساقطة فى الوصل *
وهى اما سماعية * وهى عشرة همزة ابن وابنم وابنة وامرء وامرأة واثنين واثنتين واسم واست وايمن * واما قياسية وهى الهمزة المزيدة فى اول الامر من الابواب الثلاثية والهمزات المزيدة فى اول الماضى معلوما كان اومجهولا والمصدر والامر من الابواب الخماسية والسداسية والهمزة المتصلة بلام التعريف وما عداها همزة قطع وهى ثابتة على كل حال * وتقول من باب التفعيل * فرّح يفرّح تفريحا فهو مفرّح وذاك مفرّح لم يفرّح لما يفرّح ما يفرّح لا يفرّح لن يفرّح ليفرّح لا يفرّح فرّح لا تفرّح * ومجهوله فُرّح يُفرّح * الى اخره *
ومن المفاعلة قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا فهو مقاتل

وذاك مقاتَل لم يُقاتَل لما يقاتَل ما يقاتِل لا يقاتِل لن يقاتِل ليقاتِل لا يقاتِل قاتِلْ لا تُقاتِلْ * ومجهوله قُوتِلَ يُقاتَلُ الى اخره * ومن الانفعال انكسر ينكسر انكسارا فهو منكسر وذاك منكسر به لم ينكسِرْ لما ينكسِرْ ما ينكسِرُ لا ينكسرُ لن ينكسرَ لينكسرَ لا ينكسِرْ انكسِرْ لا تنكسِرْ *

ومن الافتعال اجتمع يجتمع اجتماعا فهو مجتمع وذاك مجتمع لم يجتمع لما يجتمع ما يجتمع لا يجتمع لن يجتمع ليجتمع لا يجتمِعْ اجتمِعْ لا تجتمِعْ *

ومن الافعلال احمَرَّ يحمَرُّ احمرارا فهو محمَرٌّ وذاك محمَرٌّ به لم يحمَرَّ لما يحمَرَّ ما يحمَرُّ لا يحمَرُّ لن يحمَرَّ ليحمَرَّ لا يحمَرِّ احمَرِّ لا تحمَرِّ * ومن التفعل تكلم يتكلم تكلما فهو متكلم وذاك متكلم لم يتكلم لما يتكلم ما يتكلم لا يتكلم لن يتكلم ليتكلم لا يتكلم تكلم لا تتكلم * ومن التفاعل تباعد يتباعد تباعدا فهو متباعد وذاك متباعد لم يتباعَدْ لما يتباعَدْ ما يتباعدُ لا يتباعدُ لن يتباعَدَ ليتباعَدَ لا يتباعد تباعَدْ لا تتباعد * ومن الاستفعال اِستخرَجَ يَستخرِجُ استخراجا فهو مستخرج وذاك مستخرج لم يستخرج لما يستخرج ما يستخرج لا يستخرج لن يستخرج ليستخرجَ لا يستخرج استخرج لا تستخرج * ومجهوله أُستُخرِجَ يُستخرَجُ الى اخره وكذا اعشوشب يعشوشب واجلوذ يجلوذ * واحمارّ يحمارّ * ومن الرباعي المجرد * دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا فهو مدحرج وذاك مدحرج لم يدحرج لما يدحرج ما يدحرج لا يدحرج لن يدحرج ليدحرج لا يدحرج دحرج لا تدحرج

مُدَحْرَجٌ مُدَحْرَجٌ مُدَحْرَجٌ دَحْرَجَةٌ واحدةٌ دَحْرَجَةٌ شديدةٌ دُحَيْرِجٌ دِحْرَاجِيٌّ اشدّ منه دِحْراجًا ما اَشَدَّ دَحْرَجَتَهُ وَاَشْدِدْ بدحرجته ومجهوله * دُحْرِجَ يُدَحْرَجُ * الى اخره * وكذا تصرفات ملحقاته الستة ومن تدحرج تَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرُجًا فهو متدحرج وذاك متدحرج لم يتدحرج لما يتدحرج ما يتدحرج لا يتدحرج لن يتدحرج ليتدحرج لا يتدحرج تدحرج لا تتدحرج * ومجهوله تُدُحْرِجَ يُتَدَحْرَجُ الى اخره * وكذا ملحقاته * ومن احرنجم احرنجم يحرنجم احرنجاما فهو محرنجم وذاك محرنجم لم يحرنجم لما يحرنجم ما يحرنجم لا يحرنجم لن يحرنجم ليحرنجم لا يحرنجم احرنجم لا تحرنجم * ومن اقشعر اِقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ اقشعرارا فهو مقشعِرّ وذاك مقشعَرٌّ منه لم يقشعِرَّ لما يقشعِرَّ ما يقشعِرُّ لا يقشعِرُّ لن يقشعِرَّ ليقشعِرَّ لا يقشعِرَّ اقشعِرَّ لا تقشعِرَّ مُقْشَعِرٌّ مُقْشَعَرٌّ مُقْشَعَرٌّ مُقْشَعَرٌّ اقشعرارة اقشعرارا شديدا قُشَيْعِرٌ اِقْشِعْرَارِيٌّ اشدُّ منه اقشعرارا ما اشدّ اقشعرارهُ وَاَشْدِدْ باقشعرارهُ * ولنكتف من الامثلة بهذا القدر

الفصل الثالث في تصريفات الكلمات المعتلة

كل فعل ما ان يكون احد حروفه الاصلية او حرفاه من حروف العلة فهو معتل * وذلك الحرف اما يكون في اول الكلمة وهو المثال نحو وعد ويسر * او في وسطها وهو الاجوف نحو قال وكال

او فی اخرها وهو الناقص نحو غزا ورمی * او فی وسطها واخرها وهو اللفيف المقرون نحو طوی وشوی * او فی اولها واخرها وهو اللفيف المفروق نحو وقی * واما ان يكون احد حروفه الاصلية همزة وهو المهموز نحو اخذ وسئل وقرأ * واما ان يكون عينه ولامه من جنس واحد وهو المضاعف نحو مدّ * واما ان لا يكون كذلك وهو الصحيح نحو نصر وقد مرّ بيانه ونبيّن باقی الاقسام فی سبعة ابواب *

الباب الاول فی المثال *

اعلم انك اذا اردت تصريف المعتلات فصرّفها اولا على وزان الصحيح التی عرفتها سابقا ثم اجر عليها الاعلال بهذه القواعد الاتية فان الاعلال ما يكون بالقلب او بالنقل او بالحذف وقد يجتمع الاثنان او الثلثة منها فی اعلال كلمة واحدة كما ستری *

اما الاعلال بالقلب فهو انه

١ اذا تحرك الواو والياء وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا مثل قال وكال وغزا ورمی * اصلها قَوَلَ وكَيَلَ * وغَزَوَ * ورَمَیَ

٢ اذا وقعت الواو والياء بعد الالف الزائدة قلبتا الفا مثل قائل وكائل واعطاء * اصلها قاول وكايل واعطايا *

٣ اذا اجتمع الواو والياء فی كلمة وقد سبقت الاولى على الاخرى بالسكون تقلب الواو ياء مثل مرمیّ * اصله مرموی ومثل غبیّ اصله غبیو *

٤ اذا كانت الواو ساكنة وانكسر ما قبلها قلبت ياء مثل ايجابا وايرادا * اصلهما اِوْجابًا واِوْرادًا *

٥ اذا كانت الياء ساكنة وانضم ما قبلها قلبت واوا مثل ايسر يوسر * اصله يُيْسِرُ *

٦ اذا وقع الواو رابعة او خامسة او سادسة ولم يكن ما قبلها مضموما تقلب ياء مثل احتاج وتعالى واستعلى * اصلها اِحْتَوَجَ وتَعَالَوَ واِسْتَعْلَوَ * ومثل ادعوى اصله اِدْعَوَوَ

٧ اذا وقع الواو في طرف الكلمة وانكسر ما قبلها تقلب ياء مثل رَضِيَ اصله رَضِوَ * ومثل غازٍ اصله غازِوٌ * ويتصرف الكلمة في جميع المشتقات اسما كان او فعلا معلوما كان او مجهولا بالياء كما سيأتي في بابه *

٨ واذا قلبت الواو المتطرفة في مجهول الماضي ياء تقلب ياء ايضا في مجهول المضارع والامر والنهي لانهن فروع الماضي ويتصرف في مطرداته بالياء * مثل يُغْزى وليُغْزَيا اصلهما يُغْزَوُ وليُغْزَوَا

واما الاعلال بالنقل فهو انه

١ اذا كانت الواو والياء متحركتين وكان ما قبلهما حرفا صحيحا ساكنا نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح مثل يقول ويكيل اصلهما يَقْوُلُ ويَكْيِلُ * الا انهما اذا كانتا مفتوحتين بعد نقل حركتهما الى الحرف الصحيح تقلبان الفا مثل اقام * واباع * ويخاف

اصلها اَقْوَمَ وَاَبْيَعَ وَيَخْوَفُ فالسبب للنقل استثقال الحركة على الحرف * واما الاعلال بالحذف فهو انه

١ تحذف الواو اذا وقعت بين ياء وكسرة تحقيقية مثل يَعِدُ اصله يَوْعِدُ * او بين ياء وكسرة تقديرية مثل يَهَبُ وَيَضَعُ اصلهما يَوْهَبُ وَيَوْضَعُ * وتحذف ايضا من امر حاضره تبعا للمضارع مثل عِدْ وهَبْ * اصلهما اِوْعِدْ واِوْهَبْ اما اذا وقعت الواو بين ياء وفتحة مثل وَجِلَ يَوْجَلُ من الباب الرابع او بين ياء وضمة مثل وَجُهَ يَوْجُهُ من الباب الخامس فلا تحذف *

٢ تحذف الواو والياء اذا وقعتا في اخر كلمة وانجزمتا بعامل جازم مثل لَمْ يَغْزُ وَلَمْ يَرْمِ * اصلهما لَمْ يَغْزُوْ * وَلَمْ يَرْمِيْ *

٣ اذا كانت الواو والياء مضمومتين او مكسورتين وكان ما قبلهما متحركا اسكنتا يعني تحذف حركتهما مثل يَغْزُوْ * وَيَرْمِيْ اصلهما يَغْزُوُ * وَيَرْمِيُ * ومثل رَضُوْا * اصله رَضِيُوْا *

٤ اذا انكسر الواو وكان ما قبلها مضموما تحذف ضمة ما قبلها لاستثقال الضمة قبل كسرة الواو مثل قِيلَ * اصله قُوِلَ * ومثل تَغْزِيْنَ * اصله تَغْزُوِيْنَ *

٥ اذا التقى الساكنان وكان احدهما حرف علة يحذف حرف العلة كما في لَمْ يَقُلْ وَلَمْ يَكِلْ * اصلهما لَمْ يَقُوْلْ * وَلَمْ يَكِيْلْ وان كان الساكنان حرفين صحيحين يتحرك احدهما ولا يحذف

كما فى تغزين اصله تغزوين * وكما فى لم يمدّ اصله لم يمدد *

ثم اعلم انّ الواو والياء اذا كانتا منصوبتين ولم يكن ما قبلهما مفتوحا تركتا على حالهما مثل لن يّغزو * ولن يّرمي * وغازيا وراميا واذا كان ما قبلهما مفتوحا قلبتا الفا على ما هو مقتضى القاعدة مثل لن يخشى * ولن يّرضى *

وانّ الواو والياء السّاكنة والياء السّاكنة بسكون اصلى لا تنقلبان الفا بل تركتا على حالهما ايضا مثل غزون * ورمين * الخ *

وان الواوين اذا اجتمعتا فى كلمة ولم يكن فيها سبب موجب للاعلال ادغمتا مثل مغزوّ اصله مغزوو * امّا اذا اجتمع سبب الاعلال والادغام قدم الاعلال وترك الادغام مثل ارعوى اصله ارعوو

وانّ الواو والياء المحذوفتين لسبب اذا زال السّبب عادت الواو والياء المحذوفتان مثل الغازى * وقولا اصلهما غاز * وقل ومثل يوعد مجهول يعد * اذا عرفت هذا فنقول

اجتمع الاعلال بالقلب والنقل فى مثل يميت اصله يموت وفى مثل اقام اصله اقوم *

واجتمع الاعلال بالقلب والحذف فى مثل قلن وكلن * اصلهما قولن وكيلن * وفى مثل خفن اصله خوفن * وفى مثل غزوا ورموا اصلهما غزووا ورميوا * وغزت ورمت * اصلهما

غَزَوتَ ورَمَيتَ وغَزَتا ورَمَتا * اصلهما غَزَوَتا ورَمَيتا وفى مثل
غازٍ * وراضٍ * اصلهما غازِوٌ * وراضِوٌ *

واجتمع الاعلال بالنقل والحذف فى مثل مَقُول ومَكِيل اصلهما
مَقْوُولٌ * ومَكْيُولٌ * وفى مثل لم يَقُلْ * ولم يَكِلْ اصلهما لم يَقُولْ
ولم يَكِيلْ * وقُلْ وكِلْ * اصلهما اُقْوُلْ * واِكْيِلْ * وحذف الهمزة
فيها للاستغناء عنها * وفى مثل تغزِينَ اصله تغزُوِينَ *

واجتمع الاعلال بالقلب والنقل والحذف فى مثل قِيلَ اصله قُوِلَ

الامثلة المطردة من المثال

يتصرف الماضى المعلوم والمجهول منه كالصحيح * تقول وَعَدَ وَعَدَا
وعدوا وَعَدَتْ وعدتا وَعَدْنَ وَعَدْتَ وعدتما وعدتم وَعَدْتِ
وعدتما وعدتنّ وَعَدْتُ وعدنا * وفى المجهول وُعِدَ وُعِدَا وُعِدُوا الخ

والمضارع من المثال الواوى يتصرف بحذف الواو اذا وقعت بين ياء
وكسرة تحقيقية مثل يَعِدُ اصله يَوْعِدُ * او بين ياء وكسرة
تقديرية مثل يَهَبُ اصله يَوْهَبُ كما مر *

تقول فى المعلوم منه يَعِدُ يعدان يعدون تعد تعدان يعدن *
تَعِدُ تعدان تعدون تعدين تعدان تعدن اعد نعد *

وتقول من وَهَبَ يَهَبُ * يَهَبُ يهبان يهبون * الى اخره *
وكذا من يطأ ويقع ويضع ويدع ويسع لان اصل هذه
الكلمات بكسر العين وانما فتحت لاجل حرف الحلق *

واذا وقعت الواو بين ياء وفتحة مثل وَجِلَ يَوْجَلُ * او بين ياء وضمة مثل وَجُهَ يَوْجُهُ فلاتحذف * تقول يَوْجَلُ يوجلان يَوْجَلُونَ * الى اخره * ويَوْجُهُ يوجهان يوجهون * الى اخره

واذا ازيلت الكسرة عادت الواو المحذوفة فيتصرف كالصحيح تقول في مجهوله يُوعَدُ يوعدان يوعدون توعد توعدان يوعدن توعد توعدان توعدون توعدين توعدان توعدن اوعد نوعد *

والمصدر منه عِدَةٌ اصله وَعْدٌ حذفت الواو وعوض عنها التاء والامر عِدْ عِدَا عِدُوا عِدِي عِدَا عدن *

وتصرفات المثال اليائي كالصحيح فلايتغير تقول يَسَرَ يَيْسِرُ يُسْرًا فهو ياسِرٌ وذاك ميسورٌ لم ييسر لما ييسر ما ييسر لاييسر لن ييسر ليَيسر لا ييسر ايسر لاتيسر ميسر * الى اخره *

واسم التفضيل اَيْسَرُ ايسران ايسرون واياسِرُ يُسْرَى يسريان يسريات ويُسَرٌ * واذا نقل المثال من الثلاثي الى الافتعال قلبت فاؤه تاء ثم ادغمت تقول من وَحَدَ اِتَّحَدَ يَتَّحِدُ اتحادًا فهو مُتَّحِدٌ * الى اخره ومن يسر اِتَّسَرَ يَتَّسِرُ اتِّسارًا فهو مُتَّسِرٌ * الى اخره

الباب الثاني في الاجوف

الامثلة المطردة من الاجوف الواوي في معلوم ماضيه قال قالا قالوا قالتْ قالتا قُلْنَ قُلْتَ قلتما قلتم قلتِ قلتما قلتنّ قلتُ قلنا ومن اليائي كال كالا كالوا كالت كالتا كِلْنَ كِلْتَ كلتما كلتم

كلتِ كلتما كلتن كلتُ كلتنا * وفي المجهول قيل * وكيل * الى اخره

والمضارع من الواوى * يقول يقولان يقولون تقول تقولان يقلن

تقول تقولان تقولون تقولين تقولان تقلن اقول نقول *

ومن اليائى * يكيل يكيلان يكيلون * الى اخره * ومجهولها يقال

ويكال * الى اخره * واسم الفاعل قائل وكائل * الى اخره *

واسم المفعول مقول ومكيل * الخ * والجحد لم يقل ولم يكل الخ

والامر قل قولا قولوا قولى قولا قلن * ومن اليائى كل كيلا كيلوا

كيلى كيلا كلن * واسم التفضيل اطيب اطيبان اطيبون

واطايب طوبى طوبيان طوبيات وطيب *

وتقول فى افعل * اقام يقيم اقامة فهو مقيم وذاك مقام لم يقم

لما يقم ما يقيم لا يقيم لن يقيم ليقم لا يقم اقم لا تقم *

والمطردة من الماضى اقام اقاما اقاموا اقامت اقامتا اقمن اقمت

اقمتما اقمتم اقمتِ اقمتما اقمتن اقمتُ اقمنا * وفى استفعل *

استقام يستقيم استقامة فهو مستقيم وذاك مستقام لم يستقم

لما يستقم ما يستقيم لا يستقيم لن يستقيم ليستقم لا يستقم استقم

لا تستقم * الى اخره * والمطردة من الماضى * استقام استقاما

استقاموا استقامت استقامتا استقمن استقمت * الخ

الباب الثالث فى الناقص

الماضى المفتوح عينه من الناقص الواوى غزا غزوا غزوا غزت

غزتا غزون غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت غزونا

ومن اليائي * رمى رميا رموا رمت رمتا رمين رميت رميتما رميتم رميت رميتما رميتن رميت رمينا *

والمكسور عينه نحو رضي رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت رضيتما رضيتم رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضينا

وفي المجهول غزي غزيا غزوا غزيت غزيتا غزين غزيت غزيتما غزيتم غزيت غزيتما غزيتن غزيت غزينا * وكذا رمي ورضي الى اخره

والمضارع يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون اغزو نغزو *

ومجهوله يغزى يغزيان يغزون تغزى تغزيان يغزين تغزى تغزيان تغزون تغزين تغزيان تغزين اغزى نغزى *

ويرمي يرميان يرمون ترمي ترميان يرمين ترمي ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين ارمي نرمي *

ويرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان يرضين ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين ارضى نرضى *

واسم الفاعل غاز غازيان غازون غزاة غزاة غازية غازيتان غازيات وغواز * وكذلك رام وراض * واذا ادخلت لام التعريف عليه عادت الياء المحذوفة نحو الغازي *

واسم المفعول مغزو من الواوي ومرمي من اليائي تقول * مغزو

مغزوّان مغزوّون مغزوة مغزوّتان مغزوّات ومغازي *
مَرميّ مرميّان مرميّون مرميّة مرميّتان مرميّات ومَرامي *

والجحد * لم يَغزُ لم يَغزُوا لم يَغزُوا لم تَغزُ لم تَغزُوا لم يَغزُونَ لم تَغزُ
لم تَغزُوا لم تَغزُوا لم تَغزي لم تَغزُوا لم تَغزين لم أَغزُ لم نَغزُ *

ومن اليائي المكسور عينه * لم يَرمِ لم يَرميا لم يَرمُوا لم تَرمِ لم تَرميا
لم يَرمينَ لم تَرمِ لم تَرميا لم تَرمُوا لم تَرمي لم تَرميا لم تَرمينَ لم أَرمِ لم نَرمِ

والمفتوح عينه لم يَرضَ لم يَرضَيا لم يَرضَوا لم تَرضَ لم تَرضَيا لم يَرضَينَ
لم تَرضَ لم تَرضَيا لم تَرضَوا لم تَرضَي لم تَرضَيا لم تَرضَينَ لم أَرضَ لم نَرضَ

ونفي الاستقبال المؤكد * لن يَغزُوَ لن يَغزُوا لن يَغزُوا لن تَغزُوَ لن تَغزُوا
لن يَغزُونَ لن تَغزُوَ لن تَغزُوا لن تَغزُوا لن تَغزي لن تَغزُوا لن تَغزُونَ لن أَغزُوَ لن نَغزُوَ

لن يَرميَ لن يَرميا لن يَرمُوا لن تَرميَ لن تَرميا لن يَرمينَ لن تَرميَ لن تَرميا
لن تَرمُوا لن تَرمي لن تَرميا لن تَرمينَ لن أَرميَ لن نَرميَ *

لن يَرضَى لن يَرضَيا لن يَرضَوا لن تَرضَى لن تَرضَيا لن يَرضَينَ لن تَرضَى
لن تَرضَيا لن تَرضَوا لن تَرضَي لن تَرضَيا لن تَرضَينَ لن أَرضَى لن نَرضَى

وامر الغائب * لِيَغزُ لِيَغزُوا لِيَغزُوا * لِتَغزُ لِتَغزُوا لِيَغزُونَ *

ومجهوله * لِيُغزَ لِيُغزَيا لِيُغزَوا لِتُغزَ لِتُغزَيا لِيُغزَينَ لِأُغزَ لِنُغزَ *

ومن اليائي المكسور عينه لِيَرمِ لِيَرميا لِيَرمُوا لِتَرمِ لِتَرميا لِيَرمينَ

والمفتوح عينه لِيَرضَ لِيَرضَيا لِيَرضَوا لِتَرضَ لِتَرضَيا لِيَرضَينَ

وامر الحاضر * اُغزُ اُغزُوا اُغزُوا اُغزي اُغزُوا اُغزُونَ *

ومجهوله * لِتُغزَ لِتُغزَيَا لِتُغزَوُا لِتُغزَى لِتُغزَيَا لِتُغزَيْنَ لِاُغزَ لِنُغزَ *
اِرْمِ اِرْمِيَا اِرْمُوا اِرْمِي اِرْمِيَا اِرْمِينَ * اِرْضَ اِرْضَيَا اِرْضَوْا
اِرْضَيْ اِرْضَيَا اِرْضَيْنَ * وهكذا تصرفات صيغ النهى فعليك
استخراج امثلتها *

ويعود العين من الاجوف واللام من الناقص عند اتصال نونى
التاكيد المشددة والمخففة * فتقول لَيَقُولَنَّ وقُولَنَّ * الخ
ولَيَغْزُونَّ واُغْزُونَّ * وارْمِيَنَّ وارْضَيَنَّ الخ * ويجئ بيان
النونين فى الفصل الاتى ان شاء الله تعالى *

والمصدر الميمى والزمان والمكان مَغْزًى مَغْزَيَانِ مَغْزَاتٌ
وكذلك مَرْمًى ومَرْضًى * واسم التفضيل منه اَعْلَى اَعْلَيَانِ
اَعْلَوْنَ واَعَالِى عُلْيَا عُلْيَيَانِ عُلْيَيَاتٌ وعُلًى *

وتقول من المزيدات * من اَعْطَى يُعْطِى * اَعْطَى اَعْطَيَا اَعْطَوْا
اَعْطَتْ اَعْطَتَا اَعْطَيْنَ الخ يُعْطِى يُعْطِيَانِ يُعْطُونَ تُعْطِى
تُعْطِيَانِ يُعْطِينَ تُعْطِى تُعْطِيَانِ تُعْطُونَ تُعْطِينَ تُعْطِيَانِ تُعْطِينَ اُعْطِى نُعْطِى
واسم الفاعل مُعْطٍ مُعْطِيَانِ مُعْطُونَ مُعْطِيَةٌ مُعْطِيَتَانِ
مُعْطِيَاتٌ * واسم المفعول مُعْطًى مُعْطَيَانِ مُعْطَوْنَ
مُعْطَاةٌ مُعْطَيَتَانِ مُعْطَيَاتٌ * لم يُعْطِ لما يُعْطِ * والامر
اَعْطِ * والنهى لا تُعْطِ * الخ * وتقول من تَمَارَى يَتَمَارَى
تَمَارَى تَمَارَيَا تَمَارَوْا تَمَارَتْ تَمَارَتَا تَمَارَيْنَ * الى اخره *

يتمارى يتماريان يتمارون تتمارى تتماريان يتمارين تتمارى تتماريان تتمارون تتمارين تتماريان تتمارين أتمارى نتمارى * فهو متمارٍ وذاك متمارى لم يتمار لما يتمار والامر تمار والنهى لا تتمار * وقس عليه البواقى

الباب الرابع فى اللفيف المقرون

هو لا يجيء الا من باب ضرب يضرب وعلم يعلم وهو مثل الناقص فى جميع تصرفاته لا الاجوف فتقول شوى يشوى شيا وروى يروى رواية مثل رمى يرمى رميا فهو شاو وراو وذاك مشوى ومروى لم يشو لما يشو لم يرو لما يرو الى آخره * وقوى يقوى قوة * وروى يروى ريا مثل رضى يرضى رضوانا * فهو قوى وريان وذاك مقوى ومروى لم يقو لما يقو * لم يرو لما يرو * الى آخره *

الباب الخامس فى اللفيف المفروق

وهو لا يجيء الا من ضرب يضرب وعلم يعلم وحسب يحسب وحكم فاء فعله حكم المثال ولامه حكم الناقص فتقول وقى يقى وقاية فهو واق وذاك موقى لم يق لما يق ما يقى لا يقى لن يقى ليق لا يق وامر الحاضر ق اصله اوق حذف الواو تبعا للمضارع والهمزة للاستغناء عنها فبقى ق * ويلزمه الهاء فى الوقف * وتقول فى تصريفه ق قيا قوا قى قيا قين * وعند اتصال نون التاكيد المشددة قين قيان قن قن قيان قينان * والمخففة قين قن قن *

الباب السادس فى المهموز

وهو ما كان احد حروفه الاصلية همزة * فان كانت الهمزة ساكنة
يجوز تركها على حالها * ويجوز قلبها * فان كان ما قبلها مفتوحاً
قلبت الفا * وان كان مكسوراً قلبت ياء * وان كان مضموماً قلبت
واوا نحو يأكل ويؤمن وايذن امر من اذن * وان كانت الهمزة متحركة
فان كان ما قبلها حرفا متحركا لا يتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ *
وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها * ويجوز نقل حركتها
الى ما قبلها مثاله قوله تع * وَسَلِ القَرْيَةَ * والاصل وَاسْئَلِ القرية
وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها * كذا في المقصود *
وتصرفاته كالصحيح ان لم يكن فيه حرف علة الا ان خذ وكل ومر امر
من اخذ واكل وامر على غير القياس * وكالمعتل ان كان فيه حرف علة
تقول * أَزَرَ يَأْزِرُ * وهَنَأَ يَهْنِئُ * كضرب يضرب * والامر ايزِرْ
وأَدَبَ يَأْدُبُ * ككرم يكرم * والامر اوْدُبْ * وسَأَلَ يَسْأَلُ كمنع يمنع
والامر اسئل * وآلَ يَؤُلُ وساءَ يَسُوءُ كقال يقول * وجاءَ يجيءُ
ككال يكيل * فهو سائٍ وجاءٍ * وأَسا يَأْسو كدعا يدعو * وأَتى يأتي
كرمى يرمي * والامر ايتِ * ومنهم من يقول تِ تشبيهاً له بق
ووأَى يَأِي كوقى يقي * وأَوَى يَأْوِي كشوى يشوي شيّاً * والامر
ايو * ونأَى ينأى كرعى يرعى * وكذا قياس رأى يرأى *
لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى
يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون تري تريان ترين ارى نرى

فهو رَاءٍ رائيان راؤن رائية رائيتان رائيات * كراعٍ راعيان راعون الخ * وذاك مَرْئِيٌّ كمرعيٍّ الخ * لم يَرَ لما يَرَ ما يرى لا يرى لن يرى ليرَ لا يرَ والامر منه على الاصل اِرْأَ * وعلى الحذف رَ * ويلزمه الهاء في الوقف فتقول رَهْ رَيَا رَوْا رَيْ رَيَا رَيْنَ * وبالتاكيد رَيَنَّ رَيَانِّ رَوُنَّ رَيِنَّ رَيَانِّ رَيْنَانِّ * وبالخفيفة رَيَنْ رَوُنْ رَيِنْ *

وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا * فتقول أرى يُرِي إراءة فهو مُرٍ مُرِيَانِ مُرُونَ مُرِيَةٌ مُرِيَتَانِ مُرِيَاتٌ * وذاك مُرًى مُرَيَانِ مُرَوْنَ مُرَاةٌ مُرَاتَانِ مُرَيَاتٌ * لم يُرِ لما يُرِ ما يُرِي لا يُرِي لن يُرِيَ ليُرِ لا يُرِ * والامر أَرِ أَرِيَا أَرُوا أَرِي أَرِيَا أَرِينَ * وبالتاكيد أَرِيَنَّ أَرِيَانِّ أَرُنَّ أَرِنَّ أَرِيَانِّ أَرِينَانِّ * والنهي لا تُرِ لا تُرِيَا لا تُرُوا لا تُرِي لا تُرِيَا لا تُرِينَ وبالتاكيد * لا تُرِيَنَّ لا تُرِيَانِّ لا تُرُنَّ لا تُرِنَّ لا تُرِيَانِّ لا تُرِينَانِّ *

وتقول في افتعل من مهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى كاقتضى كذا في التصريح

الباب السابع في المضاعف

حكمه ان يدغم احد المتجانسين في الآخر * والادغام اما واجب واما جائز واما ممتنع فالواجب فيما كان الحرفان المتجانسان متحركين نحو مَدَّ اصله مَدَدَ * حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الثانية او كان الاول ساكنا والثاني متحركا كما في يَمُدُّ اصله يَمْدُدُ * نقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيت ساكنة والثانية متحركة فادغمتا * والجائز فيما يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا

والثانی ساکنا بسکون عارض نحو لم یمدّ بحرکات الذال * ویجوز لم یمدُدْ علی اصله ونحو لم یفرّ ولم یعضّ بجواز الکسر والفتح فی الراء والضاد * ویجوز لم یفرِرْ ولم یعضَضْ علی اصلهما * والممتنع فیما یکون الاول من المتجانسین متحرکا والثانی ساکنا بسکون اصلی نحو مَدَدْنَ وتصریف المضاعف هکذا * مَدَّ یَمُدُّ مَدًّا فهو مادٌّ وذاک ممدودٌ لم یمدّ لما یمدّ ما یمدّ لا یمدّ لن یمدّ لیمدّ لا یمدّ مُدَّ لا تمدّ ممدّ ممدّ مدّة مِدّة مُمِدّ مِدَّیدٌ مَدّیٌّ مداد امدّ ما امدّه وامدِدْ به * ومن معلوم الماضی مدّ مدّا مدّوا مدّت مدّتا مددن مددت مددتما مددتم مددتِ مددتما مددتنّ مددت مددنا * ومن مجهوله مُدّ مُدّا مُدّوا الی اخره ومن معلوم المضارع یمدّ یمدّان یمدّون تمدّ تمدّان یمددن * تمدّ تمدّان تمدّون تمدّین تمدّان تمددن امدّ نمدّ * ومن مجهوله * یُمدّ یُمدّان یُمدّون * تُمدّ تمدّان یمددن * الی اخره واسم الفاعل مادٌّ مادّان مادّون مادّة مادّتان مادّات ومَوادّ واسم المفعول ممدودٌ ممدودان ممدودون ممدودة ممدودتان ممدودات ومَمادّ * وامر الغائب لِیمدّ لیمدّا لیمدّوا لِتمدّ لتمدّا لیمددن * وامر الحاضر مُدّ مُدّا مُدّوا مُدّی مُدّا امددن *

الفصل الرابع فی الفوائد اللازمة فی تصریفات بعض الکلمات

اعلم ان ادّثّر واثّاقل ماضیا من التفعّل والتفاعل اذ اصلهما تدثّر وتثاقل

قلبت التاء دالا فى الاول وثاء فى الثانى وادغمتا فزيد همزة الوصل عليهما للابتداء * تقول فى تصريفهما اِدَّثَّرَ يَدَّثِّرُ اِدَّثُّرًا فهو مُدَّثِّرٌ وذاك مُدَّثَّرٌ لم يَدَّثَّرْ لما يَدَّثَّرْ ما يَدَّثَّرُ لا يَدَّثَّرُ لن يَدَّثَّرَ لِيَدَّثَّرْ لا يَدَّثَّرْ اِدَّثَّرْ لا تَدَّثَّرْ مُدَّثَّرٌ مُدَّثَّرٌ مُدَّثَّرٌ مُدَّثَّرٌ اِدَّثُّرًا واحدًا اِدَّثُّرًا شديدًا اِدَّثُّرِىَّ اشد منه اِدَّثُّرًا ما اَشَدَّ اِدَّثُّرَهُ وَاَشْدِدْ بِاِدَّثُّرِهِ *

واِثَّاقَلَ يَثَّاقَلُ اِثَّاقُلًا فهو مُثَّاقِلٌ وذاك مُثَّاقَلٌ اليه لم يَثَّاقَلْ لما يَثَّاقَلْ ما يَثَّاقَلُ لا يَثَّاقَلُ لن يَثَّاقَلَ لِيَثَّاقَلْ لا يَثَّاقَلْ اِثَّاقَلْ لا تَثَّاقَلْ * الخ

ويتصرفان على اصلهما ايضا * تقول تَدَثَّرَ يَتَدَثَّرُ تَدَثُّرًا * الى اخره وتثاقل يتثاقل تثاقلا * الى اخره * وفى التنزيل كلمات من هذا النوع نحو المزّمّل والمدّثّر وفاطّهروا وازّيّنت وان المصّدّقين والمصّدّقات وادّارأتم وادّارك *

وانه اذا اجتمع تاآن فى اول تفعل وتفاعل وتفعلل يجوز اثباتهما نحو تتجافى وتتمارى * وحذف احديهما نحو يَتَنَزَّلُ يتنزلان يتنزلون تَنَزَّلُ تتنزلان يتنزلن تَنَزَّلُ تنزلان تنزلون تنزلين تنزلان تنزلن اتنزل نتنزل *

وان فى باب الافتعال اربع احوال * اما ان يبقى على اصله نحو اجتمع يجتمع اجتماعا * الى اخره * واما ان يقلب تاؤه طاء اذا كان فاؤه صادا او ضادا او طاء او ظاء نحو اصطلح واضطرب واطّرد واظّهر * واما ان تقلب دالا اذا كان فاؤه دالا او ذالا

اوزاء نحو ادّمع وادّكروازدجر * واما ان تدغم التاء فى التاء اذا كان فاؤه واوا اوياء اوثاء بعد ما قلبت تلك الحروف تاء نحو اتّقى واتّسر واتّغر *

ثم اعلم ان نون التاكيد المشددة تلحق اواخر الافعال الطلبية فتضم ما قبلها فى الجمع المذكر * وتكسر فى الواحدة المخاطبة وتسكن فى الجمع المؤنث وتفتح فى البواقى * تقول فى نهى الغائب لا ينصرَنَّ لا ينصرانِّ لا ينصرُنَّ لا تنصرَنَّ لا تنصرانِّ لا ينصرنانِّ * وتقول فى امر الحاضر انصرَنَّ انصرانِّ انصرُنَّ انصرِنَّ انصرانِّ انصرنانِّ

ونون التاكيد المخففة تلحق اواخر الافعال كذلك غير التثنى وجماعة الاناث * فتضم ما قبلها فى الجمع المذكر * وتكسر فى الواحدة المخاطبة وتفتح فى المفرد الغائب والمفردة الغائبة * تقول فى النهى * لا ينصرَنْ لا ينصرُنْ لا تنصرَنْ وفى الامر انصرَنْ انصرُنْ انصرِنْ

وليكن هذا اخر ما اردنا جمعه من التصريفات * والحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات

م

طبع هذه الرسالة فى سنة احدى وثلثمائة والف من الهجرة النبوية

اَلْأَمْثِلَةُ الْمُخْتَلِفَةُ لِبَعْضِ الْأَقْسَامِ السَّبْعَةِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ الْمَعْلُومِ

القسم	الماضى	المضارع	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	الامر	النهى	الباب
مثال	وَعَدَ	يَعِدُ	وَعْدًا	وَاعِدٌ	مَوْعُودٌ	عِدْ	لَا تَعِدْ	٢
	وَضَعَ	يَضَعُ	وَضْعًا	وَاضِعٌ	مَوْضُوعٌ	ضَعْ	لَا تَضَعْ	٣
	وَسِعَ	يَسَعُ	وُسْعَةً	وَاسِعٌ	مَوْسُوعٌ	سَعْ	لَا تَسَعْ	٤
اجوف	قَالَ	يَقُولُ	قَوْلًا	قَائِلٌ	مَقُولٌ	قُلْ	لَا تَقُلْ	١
	بَاعَ	يَبِيعُ	بَيْعًا	بَائِعٌ	مَبِيعٌ	بِعْ	لَا تَبِعْ	٢
	خَافَ	يَخَافُ	خَوْفًا	خَائِفٌ	مَخُوفٌ	خَفْ	لَا تَخَفْ	٣
ناقص	غَزَا	يَغْزُو	غَزْوًا	غَازٍ	مَغْزُوٌّ	اُغْزُ	لَا تَغْزُ	١
	رَمٰى	يَرْمِي	رَمْيًا	رَامٍ	مَرْمِيٌّ	اِرْمِ	لَا تَرْمِ	٢
	سَعٰى	يَسْعٰى	سَعْيًا	سَاعٍ	مَسْعِيٌّ	اِسْعَ	لَا تَسْعَ	٣
	رَضِيَ	يَرْضٰى	رَضْيًا	رَاضٍ	مَرْضِيٌّ	اِرْضَ	لَا تَرْضَ	٤
لفيف	أَتٰى	يَأْتِي	اِتْيَانًا	اٰتٍ	مَأْتِيٌّ	اِيتِ: تِ	لَا تَأْتِ	٢
	وَقٰى	يَقِي	وِقَايَةً	وَاقٍ	مَوْقِيٌّ	قِ: قِهْ [1]	لَا تَقِ	٢
	رَوٰى	يَرْوِي	رِوَايَةً	رَاوٍ	مَرْوِيٌّ	اِرْوِ	لَا تَرْوِ	٢
	رَأٰى	يَرٰى	رُؤْيَةً	رَاءٍ	مَرْئِيٌّ	رَ: رَهْ	لَا تَرَ	٣
	حَيِيَ: حَيَّ	يَحْيٰى	حَيَاةً	حَيٌّ	مَحِيٌّ	اِحْيَ	لَا تَحْيَ	٤
مهموز	اَكَلَ	يَأْكُلُ	اَكْلًا	اٰكِلٌ	مَأْكُولٌ	كُلْ	لَا تَأْكُلْ	١
	اَمِنَ	يَأْمَنُ	اَمَانًا	اٰمِنٌ	مَأْمُونٌ	اِيمَنْ	لَا تَأْمَنْ	٤
	سَأَلَ	يَسْأَلُ	سُؤَالًا	سَائِلٌ	مَسْؤُلٌ	اِسْأَلْ: سَلْ	لَا تَسْأَلْ	٣
	قَرَأَ	يَقْرَأُ	قِرَاءَةً	قَارِئٌ	مَقْرُوْؤٌ	اِقْرَأْ	لَا تَقْرَأْ	٣
مضاعف	مَدَّ	يَمُدُّ	مَدًّا	مَادٌّ	مَمْدُودٌ	مُدَّ	لَا تَمُدَّ	١
	فَرَّ	يَفِرُّ	فِرَارًا	فَارٌّ	مَفْرُورٌ	فِرَّ	لَا تَفِرَّ	٢
	قَرَّ	يَقَرُّ	قَرَارًا	قَارٌّ	مَقْرُورٌ	قَرَّ	لَا تَقَرَّ	٣

(١) يلزم الهاء فى حالة الوقف لئلا يلزم الابتداء بالساكن ان سكنت الحرف الواحد للوقف او الوقف على المتحرك ان لم يسكن و كلاهما ممتنع

اَلثُّلاٰثِیُّ الْمَزِیدُ فِیهِ السّٰالِمُ ثَمٰانِیَۃُ اَبْوٰابٍ

الماضی	المضارع	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	الامر
اَخْرَجَ	یُخْرِجُ	اِخْرٰاجاً	مُخْرِجٌ	مُخْرَجٌ	اَخْرِجْ
فَرَّحَ	یُفَرِّحُ	تَفْرِیحاً	مُفَرِّحٌ	مُفَرَّحٌ	فَرِّحْ
جٰادَلَ	یُجٰادِلُ	مُجٰادَلَۃً	مُجٰادِلٌ	مُجٰادَلٌ	جٰادِلْ
تَکَسَّرَ	یَتَکَسَّرُ	تَکَسُّراً	مُتَکَسِّرٌ	مُتَکَسَّرٌ	تَکَسَّرْ
تَبٰاعَدَ	یَتَبٰاعَدُ	تَبٰاعُداً	مُتَبٰاعِدٌ	مُتَبٰاعَدٌ	تَبٰاعَدْ
اِنْکَسَرَ	یَنْکَسِرُ	اِنْکِسٰاراً	مُنْکَسِرٌ	——— [۱]	اِنْکَسِرْ
اِجْتَمَعَ	یَجْتَمِعُ	اِجْتِمٰاعاً	مُجْتَمِعٌ	———	اِجْتَمِعْ
اِسْتَخْرَجَ	یَسْتَخْرِجُ	اِسْتِخْرٰاجاً	مُسْتَخْرِجٌ	مُسْتَخْرَجٌ	اِسْتَخْرِجْ

(۱) لا یبنی من الفعل اللازم اسم المفعول الا اسمی الزّمان و المکان

اَلْأَمْثِلَةُ الْمُخْتَلِفَةُ لِبَعْضِ الْأَقْسَامِ السَّبْعَةِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ

القسم	الماضى	المضارع	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	الامر	النهى
مثال	اَوْجَبَ	يُوجِبُ	إِيجَابًا	مُوجِبٌ	مُوجَبٌ	اَوْجِبْ	لَا تُوجِبْ
	وَكَّلَ	يُوَكِّلُ	تَوْكِيلًا	مُوَكِّلٌ	مُوَكَّلٌ	وَكِّلْ	لَا تُوَكِّلْ
	وَافَقَ	يُوَافِقُ	مُوَافَقَةً	مُوَافِقٌ	مُوَافَقٌ	وَافِقْ	لَا تُوَافِقْ
	تَوَكَّلَ	يَتَوَكَّلُ	تَوَكُّلًا	مُتَوَكِّلٌ	مُتَوَكَّلٌ	تَوَكَّلْ	لَا تَتَوَكَّلْ
	تَوَاضَعَ	يَتَوَاضَعُ	تَوَاضُعًا	مُتَوَاضِعٌ	مُتَوَاضَعٌ	تَوَاضَعْ	لَا تَتَوَاضَعْ
	اِتَّفَقَ	يَتَّفِقُ	اِتِّفَاقًا	مُتَّفِقٌ	مُتَّفَقٌ	اِتَّفِقْ	لَا تَتَّفِقْ
	اِسْتَوْعَبَ	يَسْتَوْعِبُ	اِسْتِيعَابًا	مُسْتَوْعِبٌ	مُسْتَوْعَبٌ	اِسْتَوْعِبْ	لَا تَسْتَوْعِبْ
اجوف	اَجَابَ	يُجِيبُ	اِجَابَةً	مُجِيبٌ	مُجَابٌ	اَجِبْ	لَا تُجِبْ
	جَوَّزَ	يُجَوِّزُ	تَجْوِيزًا	مُجَوِّزٌ	مُجَوَّزٌ	جَوِّزْ	لَا تُجَوِّزْ
	دَاوَمَ	يُدَاوِمُ	مُدَاوَمَةً	مُدَاوِمٌ	مُدَاوَمٌ	دَاوِمْ	لَا تُدَاوِمْ
	تَغَيَّرَ	يَتَغَيَّرُ	تَغَيُّرًا	مُتَغَيِّرٌ	مُتَغَيَّرٌ	تَغَيَّرْ	لَا تَتَغَيَّرْ
	تَجَاوَزَ	يَتَجَاوَزُ	تَجَاوُزًا	مُتَجَاوِزٌ	مُتَجَاوَزٌ	تَجَاوَزْ	لَا تَتَجَاوَزْ
	اِنْقَادَ	يَنْقَادُ	اِنْقِيَادًا	مُنْقَادٌ	مُنْقَادٌ له[1]	اِنْقَدْ	لَا تَنْقَدْ
	اِخْتَارَ	يَخْتَارُ	اِخْتِيَارًا	مُخْتَارٌ	مُخْتَارٌ	اِخْتَرْ	لَا تَخْتَرْ
	اِسْتَقَامَ	يَسْتَقِيمُ	اِسْتِقَامَةً	مُسْتَقِيمٌ	——	اِسْتَقِمْ	لَا تَسْتَقِمْ
ناقص	اَعْطَى	يُعْطِي	اِعْطَاءً	مُعْطٍ	مُعْطًى	اَعْطِ	لَا تُعْطِ
	صَلَّى	يُصَلِّي	تَصْلِيَةً	مُصَلٍّ	مُصَلًّى عليه	صَلِّ	لَا تُصَلِّ
	نَادَى	يُنَادِي	مُنَادَاةً	مُنَادٍ	مُنَادًا	نَادِ	لَا تُنَادِ
	تَجَلَّى	يَتَجَلَّى	تَجَلِّيًا	مُتَجَلٍّ	مُتَجَلًّى	تَجَلَّ	لَا تَتَجَلَّ
	تَعَالَى	يَتَعَالَى	تَعَالِيًا	مُتَعَالٍ	مُتَعَالًى عنه	تَعَالَ	لَا تَتَعَالَ
	اِنْجَلَى	يَنْجَلِي	اِنْجِلَاءً	مُنْجَلٍ	——	اِنْجَلِ	لَا تَنْجَلِ
	اِشْتَرَى	يَشْتَرِي	اِشْتِرَاءً	مُشْتَرٍ	مُشْتَرًى	اِشْتَرِ	لَا تَشْتَرِ
	اِسْتَدْعَى	يَسْتَدْعِي	اِسْتِدْعَاءً	مُسْتَدْعٍ	مُسْتَدْعًى	اِسْتَدْعِ	لَا تَسْتَدْعِ

(١) لا يجيء من اللازم اسم المفعول الابعد ان تعديه اذ ليس له مفعول ولذا يلزم مع اسم المفعول ذكر الجار والمجرور

الماضی	المضارع	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	الامر	النهی
اَوْفٰی	یُوفِی	اِیفَاءً	مُوفٍ	مُوفًی	اَوْفِ	لَا تُوفِ
اٰتٰی	یُؤْتِی	اِیتَاءً	مُؤْتٍ	مُؤْتًی	اٰتِ	لَا تُؤْتِ
وَفّٰی	یُوَفِّی	تَوْفِیَةً	مُوَفٍّ	مُوَفًّی	وَفِّ	لَا تُوَفِّ
تَوَفّٰی	یَتَوَفّٰی	تَوَفِّیًا	مُتَوَفٍّ	مُتَوَفًّی	تَوَفَّ	لَا تَتَوَفَّ
اِتَّقٰی	یَتَّقِی	اِتِّقَاءً	مُتَّقٍ	مُتَّقًی	اِتَّقِ	لَا تَتَّقِ
اَرٰی	یُرِی	اِرَاءً = اِرَاءَةً	مُرٍ	مُرًی	اَرِ	لَا تُرِ
اَحْیٰی	یُحْیِی	اِحْیَاءً	مُحْیٍ	مُحْیًی	اَحْیِ	لَا تُحْیِ
حَیّٰی	یُحَیِّی	تَحِیَّةً	مُحَیٍّ	مُحَیًّی	حَیِّ	لَا تُحَیِّ
اِسْتَوٰی	یَسْتَوِی	اِسْتِوَاءً	مُسْتَوٍ	مُسْتَوًی علیه	اِسْتَوِ	لَا تَسْتَوِ
اِسْتَحْیٰی	یَسْتَحْیِی	اِسْتِحْیَاءً	مُسْتَحْیٍ	مُسْتَحْیًی	اِسْتَحْیِ	لَا تَسْتَحْیِ
اٰمَنَ	یُؤْمِنُ	اِیمَانًا	مُؤْمِنٌ	مُؤْمَنٌ	اٰمِنْ	لَا تُؤْمِنْ
اٰخَذَ	یُؤَاخِذُ	مُؤَاخَذَةً	مُؤَاخِذٌ	مُؤَاخَذٌ	اٰخِذْ	لَا تُؤَاخِذْ
تَسَائَلَ	یَتَسَائَلُ	تَسَاؤُلًا	مُتَسَائِلٌ	مُتَسَائَلٌ	تَسَائَلْ	لَا تَتَسَائَلْ
اِیتَمَرَ	یَأْتَمِرُ	اِیتِمَارًا	مُؤْتَمِرٌ	مُؤْتَمَرٌ	اِیتَمِرْ	لَا تَأْتَمِرْ
اِتَّخَذَ	یَتَّخِذُ	اِتِّخَاذًا	مُتَّخِذٌ	مُتَّخَذٌ	اِتَّخِذْ	لَا تَتَّخِذْ
اَمَدَّ	یُمِدُّ	اِمْدَادًا	مُمِدٌّ	مُمَدٌّ	اَمِدَّ	لَا تُمِدَّ
جَدَّدَ	یُجَدِّدُ	تَجْدِیدًا	مُجَدِّدٌ	مُجَدَّدٌ	جَدِّدْ	لَا تُجَدِّدْ
مَاسَّ	یُمَاسُّ	مُمَاسَّةً	مُمَاسٌّ	مُمَاسٌّ	مَاسَّ	لَا تُمَاسَّ
تَحَابَّ	یَتَحَابُّ	تَحَابًّا	مُتَحَابٌّ	مُتَحَابٌّ عنه	تَحَابَّ	لَا تَتَحَابَّ
اِنْشَقَّ	یَنْشَقُّ	اِنْشِقَاقًا	مُنْشَقٌّ	——	اِنْشَقَّ	لَا تَنْشَقَّ
اِشْتَدَّ	یَشْتَدُّ	اِشْتِدَادًا	مُشْتَدٌّ	مُشْتَدٌّ علیه	اِشْتَدَّ	لَا تَشْتَدَّ
اِسْتَحَقَّ	یَسْتَحِقُّ	اِسْتِحْقَاقًا	مُسْتَحِقٌّ	مُسْتَحَقٌّ	اِسْتَحِقَّ	لَا تَسْتَحِقَّ

اَلْحَذْفُ وَالْاِبْدَالُ وَالْاِدْغَامُ

	الماضى	المضارع	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	الامر	النهى
حذف	تَنَزَّلَ	يَتَنَزَّلُ	تَنَزُّلاً	مُتَنَزِّلٌ	مُتَنَزَّلٌ	تَنَزَّلْ	لَا تَتَنَزَّلْ
ابدال	تَذَكَّرَ	يَذَّكَّرُ	تَذَكُّراً	مُذَّكِّرٌ	مُذَّكَّرٌ	تَذَكَّرْ	لَا تَذَّكَّرْ
ابدال	تَصَعَّدَ	يَصَّعَّدُ	تَصَعُّداً	مُصَّعِّدٌ	مُصَّعَّدٌ	تَصَعَّدْ	لَا تَصَّعَّدْ
ابدال	اِتَّصَلَ	يَتَّصِلُ	اِتِّصَالاً	مُتَّصِلٌ	مُتَّصَلٌ به	اِتَّصِلْ	لَا تَتَّصِلْ
ادغام	اِتَّبَعَ	يَتَّبِعُ	اِتِّبَاعًا	مُتَّبِعٌ	مُتَّبَعٌ	اِتَّبِعْ	لَا تَتَّبِعْ
ابدال	اِصْطَفٰى	يَصْطَفِى	اِصْطِفَاءً	مُصْطَفٍ	مُصْطَفًى	اِصْطَفِ	لَا تَصْطَفِ
ابدال	اِضْطَرَبَ	يَضْطَرِبُ	اِضْطِرَاباً	مُضْطَرِبٌ	مُضْطَرَبٌ	اِضْطَرِبْ	لَا تَضْطَرِبْ
تفعل	اِدَّبَّرَ	يَدَّبَّرُ	اِدَّبُّراً	مُدَّبِّرٌ	مُدَّبَّرٌ	اِدَّبَّرْ	لَا تَدَّبَّرْ
ابدال	اِدَّعٰى	يَدَّعِى	اِدِّعَاءً	مُدَّعٍ	مُدَّعًى	اِدَّعِ	لَا تَدَّعِ
ابدال	تَصَدَّقَ	يَصَّدَّقُ	تَصَدُّقًا	مُصَّدِّقٌ	مُصَّدَّقٌ	تَصَدَّقْ	لَا تَصَّدَّقْ
ابدال	اِطَّلَعَ	يَطَّلِعُ	اِطِّلَاعًا	مُطَّلِعٌ	مُطَّلَعٌ	اِطَّلِعْ	لَا تَطَّلِعْ
ابدال	اِطَّهَرَ	يَطَّهِرُ	اِطِّهَارًا	مُطَّهِرٌ	مُطَّهَرٌ	اِطَّهِرْ	لَا تَطَّهِرْ
ابدال	تَطَهَّرَ	يَطَّهَّرُ	تَطَهُّرًا	مُطَّهِّرٌ	مُطَّهَّرٌ	تَطَهَّرْ	لَا تَطَّهَّرْ
ابدال	تَطَوَّعَ	يَطَّوَّعُ	تَطَوُّعًا	مُطَّوِّعٌ	مُطَّوَّعٌ	تَطَوَّعْ	لَا تَطَّوَّعْ
ابدال	تَطَوَّفَ	يَطَّوَّفُ	تَطَوُّفًا	مُطَّوِّفٌ	مُطَّوَّفٌ	تَطَوَّفْ	لَا تَطَّوَّفْ
ابدال	اِصْطَادَ	يَصْطَادُ	اِصْطِيَادًا	مُصْطَادٌ	مُصْطَادٌ	اِصْطَدْ	لَا تَصْطَدْ
ابدال	اِزْدَادَ	يَزْدَادُ	اِزْدِيَاداً	مُزْدَادٌ	مُزْدَادٌ	اِزْدَدْ	لَا تَزْدَدْ

اَلْأَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ لِلْمَاضِي مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ

وَعَدَ	وَعَدَا	وَعَدُوا	وَعَدَتْ	وَعَدَتَا	وَعَدْنَ
وَضَعَ	وَضَعَا	وَضَعُوا	وَضَعَتْ	وَضَعَتَا	وَضَعْنَ
وَسِعَ	وَسِعَا	وَسِعُوا	وَسِعَتْ	وَسِعَتَا	وَسِعْنَ
قَالَ	قَالَا	قَالُوا	قَالَتْ	قَالَتَا	قُلْنَ
بَاعَ	بَاعَا	بَاعُوا	بَاعَتْ	بَاعَتَا	بِعْنَ
خَافَ	خَافَا	خَافُوا	خَافَتْ	خَافَتَا	خِفْنَ
غَزَا	غَزَوَا	غَزَوْا	غَزَتْ	غَزَتَا	غَزَوْنَ
رَمٰى	رَمَيَا	رَمَوْا	رَمَتْ	رَمَتَا	رَمَيْنَ
سَعٰى	سَعَيَا	سَعَوْا	سَعَتْ	سَعَتَا	سَعَيْنَ
رَضِيَ	رَضِيَا	رَضُوا	رَضِيَتْ	رَضِيَتَا	رَضِينَ
أَتٰى	أَتَيَا	اَتَوْا	اَتَتْ	اَتَتَا	اَتَيْنَ
وَقٰى	وَقَيَا	وَقَوْا	وَقَتْ	وَقَتَا	وَقَيْنَ
رَوٰى	رَوَيَا	رَوَوْا	رَوَتْ	رَوَتَا	رَوَيْنَ
رَأٰى	رَأَيَا	رَأَوْا	رَأَتْ	رَأَتَا	رَأَيْنَ
حَيَّ	حَيَّا	حَيُّوا	حَيَّتْ	حَيَّتَا	حَيِيْنَ
أَكَلَ	أَكَلَا	أَكَلُوا	أَكَلَتْ	أَكَلَتَا	أَكَلْنَ
اٰمِنَ	اٰمِنَا	اٰمِنُوا	اٰمِنَتْ	اٰمِنَتَا	اٰمِنَّ
سَأَلَ	سَأَلَا	سَأَلُوا	سَأَلَتْ	سَأَلَتَا	سَأَلْنَ
قَرَأَ	قَرَأَا	قَرَؤُوا	قَرَأَتْ	قَرَأَتَا	قَرَأْنَ
مَدَّ	مَدَّا	مَدُّوا	مَدَّتْ	مَدَّتَا	مَدَدْنَ
فَرَّ	فَرَّا	فَرُّوا	فَرَّتْ	فَرَّتَا	فَرَرْنَ
قَرَّ	قَرَّا	قَرُّوا	قَرَّتْ	قَرَّتَا	قَرَرْنَ

اَلْأَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ لِلْمَاضِى مِنَ الثُّلَاثِىِّ الْمَزِيدِ فِيهِ

اَوْجَبَ اَوْجَبَا اَوْجَبُوا اَوْجَبَتْ اَوْجَبَتَا اَوْجَبْنَ

وَكَّلَ وَكَّلَا وَكَّلُوا وَكَّلَتْ وَكَّلَتَا وَكَّلْنَ

وَاٰفَقَ وَاٰفَقَا وَاٰفَقُوا وَاٰفَقَتْ وَاٰفَقَتَا وَاٰفَقْنَ

تَوَكَّلَ تَوَكَّلَا تَوَكَّلُوا تَوَكَّلَتْ تَوَكَّلَتَا تَوَكَّلْنَ

تَوَاضَعَ تَوَاضَعَا تَوَاضَعُوا تَوَاضَعَتْ تَوَاضَعَتَا تَوَاضَعْنَ

اِتَّفَقَ اِتَّفَقَا اِتَّفَقُوا اِتَّفَقَتْ اِتَّفَقَتَا اِتَّفَقْنَ

اِسْتَوْعَبَ اِسْتَوْعَبَا اِسْتَوْعَبُوا اِسْتَوْعَبَتْ اِسْتَوْعَبَتَا اِسْتَوْعَبْنَ

اَجَابَ اَجَابَا اَجَابُوا اَجَابَتْ اَجَابَتَا اَجَبْنَ

جَوَّزَ جَوَّزَا جَوَّزُوا جَوَّزَتْ جَوَّزَتَا جَوَّزْنَ

دَاوَمَ دَاوَمَا دَاوَمُوا دَاوَمَتْ دَاوَمَتَا دَاوَمْنَ

تَغَيَّرَ تَغَيَّرَا تَغَيَّرُوا تَغَيَّرَتْ تَغَيَّرَتَا تَغَيَّرْنَ

تَجَاوَزَ تَجَاوَزَا تَجَاوَزُوا تَجَاوَزَتْ تَجَاوَزَتَا تَجَاوَزْنَ

اِنْقَادَ اِنْقَادَا اِنْقَادُوا اِنْقَادَتْ اِنْقَادَتَا اِنْقَدْنَ

اِخْتَارَ اِخْتَارَا اِخْتَارُوا اِخْتَارَتْ اِخْتَارَتَا اِخْتَرْنَ

اِسْتَقَامَ اِسْتَقَامَا اِسْتَقَامُوا اِسْتَقَامَتْ اِسْتَقَامَتَا اِسْتَقَمْنَ

اَعْطٰى اَعْطَيَا اَعْطَوْا اَعْطَتْ اَعْطَتَا اَعْطَيْنَ

صَلّٰى صَلَّيَا صَلَّوْا صَلَّتْ صَلَّتَا صَلَّيْنَ

نَادٰى نَادَيَا نَادَوْا نَادَتْ نَادَتَا نَادَيْنَ

تَجَلّٰى تَجَلَّيَا تَجَلَّوْا تَجَلَّتْ تَجَلَّتَا تَجَلَّيْنَ

تَعَالٰى تَعَالَيَا تَعَالَوْا تَعَالَتْ تَعَالَتَا تَعَالَيْنَ

اِنْجَلٰى اِنْجَلَيَا اِنْجَلَوْا اِنْجَلَتْ اِنْجَلَتَا اِنْجَلَيْنَ

اِشْتَرٰى اِشْتَرَيَا اِشْتَرَوْا اِشْتَرَتْ اِشْتَرَتَا اِشْتَرَيْنَ

اِسْتَدْعٰى اِسْتَدْعَيَا اِسْتَدْعَوْا اِسْتَدْعَتْ اِسْتَدْعَتَا اِسْتَدْعَيْنَ

اَوْفٰى اَوْفَيَا اَوْفَوْا اَوْفَتْ اَوْفَتَا اَوْفَيْنَ

اٰتٰى اٰتَيَا اٰتَوْا اٰتَتْ اٰتَتَا اٰتَيْنَ

وَفّٰى وَفَّيَا وَفَّوْا وَفَّتْ وَفَّتَا وَفَّيْنَ

تَوَفّٰى تَوَفَّيَا تَوَفَّوْا تَوَفَّتْ تَوَفَّتَا تَوَفَّيْنَ

اِتَّقٰى اِتَّقَيَا اِتَّقَوْا اِتَّقَتْ اِتَّقَتَا اِتَّقَيْنَ

اَرٰى اَرَيَا اَرَوْا اَرَتْ اَرَتَا اَرَيْنَ

اَحْيٰى اَحْيَيَا اَحْيَوْا اَحْيَتْ اَحْيَتَا اَحْيَيْنَ

حَيّٰى حَيَّيَا حَيَّوْا حَيَّتْ حَيَّتَا حَيَّيْنَ

اِسْتَوٰى اِسْتَوَيَا اِسْتَوَوْا اِسْتَوَتْ اِسْتَوَتَا اِسْتَوَيْنَ

اِسْتَحْيٰى اِسْتَحْيَيَا اِسْتَحْيَوْا اِسْتَحْيَتْ اِسْتَحْيَتَا اِسْتَحْيَيْنَ

اٰمَنَ اٰمَنَا اٰمَنُوْا اٰمَنَتْ اٰمَنَتَا اٰمَنَّ

اَخَذَ اَخَذَا اَخَذُوْا اَخَذَتْ اَخَذَتَا اَخَذْنَ

تَسَاۤئَلَ تَسَاۤئَلَا تَسَاۤئَلُوْا تَسَاۤئَلَتْ تَسَاۤئَلَتَا تَسَاۤئَلْنَ

اِئْتَمَرَ اِئْتَمَرَا اِئْتَمَرُوْا اِئْتَمَرَتْ اِئْتَمَرَتَا اِئْتَمَرْنَ

اِتَّخَذَ اِتَّخَذَا اِتَّخَذُوْا اِتَّخَذَتْ اِتَّخَذَتَا اِتَّخَذْنَ

اَمَدَّ اَمَدَّا اَمَدُّوْا اَمَدَّتْ اَمَدَّتَا اَمْدَدْنَ

جَدَّدَ جَدَّدَا جَدَّدُوْا جَدَّدَتْ جَدَّدَتَا جَدَّدْنَ

مَاسَّ مَاسَّا مَاسُّوْا مَاسَّتْ مَاسَّتَا مَاسَسْنَ

تَحَابَّ تَحَابَّا تَحَابُّوْا تَحَابَّتْ تَحَابَّتَا تَحَابَبْنَ

اِنْشَقَّ اِنْشَقَّا اِنْشَقُّوْا اِنْشَقَّتْ اِنْشَقَّتَا اِنْشَقَقْنَ

اِشْتَدَّ اِشْتَدَّا اِشْتَدُّوْا اِشْتَدَّتْ اِشْتَدَّتَا اِشْتَدَدْنَ

اِسْتَحَقَّ اِسْتَحَقَّا اِسْتَحَقُّوْا اِسْتَحَقَّتْ اِسْتَحَقَّتَا اِسْتَحْقَقْنَ

اَلْأَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ لِلْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ الْمَعْلُومِ

يَعِدُ	يَعِدَانِ	يَعِدُونَ	تَعِدُ	تَعِدَانِ	يَعِدْنَ
يَضَعُ	يَضَعَانِ	يَضَعُونَ	تَضَعُ	تَضَعَانِ	يَضَعْنَ
يَسَعُ	يَسَعَانِ	يَسَعُونَ	تَسَعُ	تَسَعَانِ	يَسَعْنَ
يَقُولُ	يَقُولَانِ	يَقُولُونَ	تَقُولُ	تَقُولَانِ	يَقُلْنَ
يَبِيعُ	يَبِيعَانِ	يَبِيعُونَ	تَبِيعُ	تَبِيعَانِ	يَبِعْنَ
يَخَافُ	يَخَافَانِ	يَخَافُونَ	تَخَافُ	تَخَافَانِ	يَخَفْنَ
يَغْزُو	يَغْزُوَانِ	يَغْزُونَ	تَغْزُو	تَغْزُوَانِ	يَغْزُونَ
يَرْمِي	يَرْمِيَانِ	يَرْمُونَ	تَرْمِي	تَرْمِيَانِ	يَرْمِينَ
يَسْعٰى	يَسْعَيَانِ	يَسْعَوْنَ	تَسْعٰى	تَسْعَيَانِ	يَسْعَيْنَ
يَرْضٰى	يَرْضَيَانِ	يَرْضَوْنَ	تَرْضٰى	تَرْضَيَانِ	يَرْضَيْنَ
يَأْتِي	يَأْتِيَانِ	يَأْتُونَ	تَأْتِي	تَأْتِيَانِ	يَأْتِينَ
يَقِي	يَقِيَانِ	يَقُونَ	تَقِي	تَقِيَانِ	يَقِينَ
يَرْوِي	يَرْوِ يَانِ	يَرْوُونَ	تَرْوِي	تَرْوِ يَانِ	يَرْوِ ينَ
يَرٰى	يَرَيَانِ	يَرَوْنَ	تَرٰى	تَرَيَانِ	يَرَيْنَ
يَحْيٰى	يَحْيَيَانِ	يَحْيَوْنَ	تَحْيٰى	تَحْيَيَانِ	يَحْيَيْنَ
يَأْكُلُ	يَأْكُلَانِ	يَأْكُلُونَ	تَأْكُلُ	تَأْكُلَانِ	يَأْكُلْنَ
يَأْمَنُ	يَأْمَنَانِ	يَأْمَنُونَ	تَأْمَنُ	تَأْمَنَانِ	يَأْمَنَّ
يَسْأَلُ	يَسْأَلَانِ	يَسْأَلُونَ	تَسْأَلُ	تَسْأَلَانِ	يَسْأَلْنَ
يَقْرَأُ	يَقْرَآنِ	يَقْرَؤُونَ	تَقْرَأُ	تَقْرَآنِ	يَقْرَأْنَ
يَمُدُّ	يَمُدَّانِ	يَمُدُّونَ	تَمُدُّ	تَمُدَّانِ	يَمْدُدْنَ
يَفِرُّ	يَفِرَّانِ	يَفِرُّونَ	تَفِرُّ	تَفِرَّانِ	يَفْرِرْنَ
يَقَرُّ	يَقَرَّانِ	يَقَرُّونَ	تَقَرُّ	تَقَرَّانِ	يَقْرَرْنَ

اَلْأَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ لِمُضَارِعِ الْاَقْسَامِ السَّبْعَةِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ الْمَعْلُومِ

يُوجِبُ	يُوجِبَانِ	يُوجِبُونَ	تُوجِبُ	تُوجِبَانِ	يُوجِبْنَ
يُوَكِّلُ	يُوَكِّلَانِ	يُوَكِّلُونَ	تُوَكِّلُ	تُوَكِّلَانِ	يُوَكِّلْنَ
يُوَافِقُ	يُوَافِقَانِ	يُوَافِقُونَ	تُوَافِقُ	تُوَافِقَانِ	يُوَافِقْنَ
يَتَوَكَّلُ	يَتَوَكَّلَانِ	يَتَوَكَّلُونَ	تَتَوَكَّلُ	تَتَوَكَّلَانِ	يَتَوَكَّلْنَ
يَتَوَاضَعُ	يَتَوَاضَعَان	يَتَوَاضَعُونَ	تَتَوَاضَعُ	تَتَوَاضَعَانِ	يَتَوَاضَعْنَ
يَتَّفِقُ	يَتَّفِقَانِ	يَتَّفِقُونَ	تَتَّفِقُ	تَتَّفِقَانِ	يَتَّفِقْنَ
يَسْتَوْعِبُ	يَسْتَوْعِبَانِ	يَسْتَوْعِبُونَ	تَسْتَوْعِبُ	تَسْتَوْعِبَانِ	يَسْتَوْعِبْنَ
يُجِيبُ	يُجِيبَانِ	يُجِيبُونَ	تُجِيبُ	تُجِيبَانِ	يُجِبْنَ
يُجَوِّزُ	يُجَوِّزَانِ	يُجَوِّزُونَ	تُجَوِّزُ	تُجَوِّزَانِ	يُجَوِّزْنَ
يُدَاوِمُ	يُدَاوِمَانِ	يُدَاوِمُونَ	تُدَاوِمُ	تُدَاوِمَانِ	يُدَاوِمْنَ
يَتَغَيَّرُ	يَتَغَيَّرَانِ	يَتَغَيَّرُونَ	تَتَغَيَّرُ	تَتَغَيَّرَانِ	يَتَغَيَّرْنَ
يَتَجَاوَزُ	يَتَجَاوَزَانِ	يَتَجَاوَزُونَ	تَتَجَاوَزُ	تَتَجَاوَزَانِ	يَتَجَاوَزْنَ
يَنْقَادُ	يَنْقَادَانِ	يَنْقَادُونَ	تَنْقَادُ	تَنْقَادَانِ	يَنْقَدْنَ
يَخْتَارُ	يَخْتَارَانِ	يَخْتَارُونَ	تَخْتَارُ	تَخْتَارَانِ	يَخْتَرْنَ
يَسْتَقِيمُ	يَسْتَقِيمَانِ	يَسْتَقِيمُونَ	تَسْتَقِيمُ	تَسْتَقِيمَانِ	يَسْتَقِمْنَ
يَتَجَلّٰى	يَتَجَلَّيَانِ	يَتَجَلَّوْنَ	تَتَجَلّٰى	تَتَجَلَّيَانِ	يَتَجَلَّيْنَ
يُعْطِي	يُعْطِيَانِ	يُعْطُونَ	تُعْطِي	تُعْطِيَانِ	يُعْطِينَ
يُصَلِّي	يُصَلِّيَانِ	يُصَلُّونَ	تُصَلِّي	تُصَلِّيَانِ	يُصَلِّينَ
يُنَادِي	يُنَادِيَانِ	يُنَادُونَ	تُنَادِي	تُنَادِيَانِ	يُنَادِينَ
يَتَعَالٰى	يَتَعَالَيَانِ	يَتَعَالَوْنَ	تَتَعَالٰى	تَتَعَالَيَانِ	يَتَعَالَيْنَ
يَنْجَلِي	يَنْجَلِيَانِ	يَنْجَلُونَ	تَنْجَلِي	تَنْجَلِيَانِ	يَنْجَلِينَ
يَشْتَرِي	يَشْتَرِيَانِ	يَشْتَرُونَ	تَشْتَرِي	تَشْتَرِيَانِ	يَشْتَرِينَ
يَسْتَدْعِي	يَسْتَدْعِيَانِ	يَسْتَدْعُونَ	تَسْتَدْعِي	تَسْتَدْعِيَانِ	يَسْتَدْعِينَ

يُوفِي	يُوفِيَانِ	يُوفُونَ	تُوفِي	تُوفِيَانِ	يُوفِينَ
يُوَفِّي	يُوَفِّيَانِ	يُوَفُّونَ	تُوَفِّي	تُوَفِّيَانِ	يُوَفِّينَ
يُؤْتِي	يُؤْتِيَانِ	يُؤْتُونَ	تُؤْتِي	تُؤْتِيَانِ	يُؤْتِينَ
يَتَوَفّٰى	يَتَوَفَّيَانِ	يَتَوَفَّوْنَ	تَتَوَفّٰى	تَتَوَفَّيَانِ	يَتَوَفَّيْنَ
يَتَّقِي	يَتَّقِيَانِ	يَتَّقُونَ	تَتَّقِي	تَتَّقِيَانِ	يَتَّقِينَ
يُرِي	يُرِيَانِ	يُرُونَ	تُرِي	تُرِيَانِ	يُرِينَ
يُحْيِي	يُحْيِيَانِ	يُحْيُونَ	تُحْيِي	تُحْيِيَانِ	يُحْيِينَ
يَسْتَوِي	يَسْتَوِيَانِ	يَسْتَوُونَ	تَسْتَوِي	تَسْتَوِيَانِ	يَسْتَوِينَ
يَسْتَحْيِي	يَسْتَحْيِيَانِ	يَسْتَحْيُونَ	تَسْتَحْيِي	تَسْتَحْيِيَانِ	يَسْتَحْيِينَ
يُحَيِّي	يُحَيِّيَانِ	يُحَيُّونَ	تُحَيِّي	تُحَيِّيَانِ	يُحَيِّينَ
يُؤْمِنُ	يُؤْمِنَانِ	يُؤْمِنُونَ	تُؤْمِنُ	تُؤْمِنَانِ	يُؤْمِنَّ
يُؤَاخِذُ	يُؤَاخِذَانِ	يُؤَاخِذُونَ	تُؤَاخِذُ	تُؤَاخِذَانِ	يُؤَاخِذْنَ
يَتَسَائَلُ	يَتَسَائَلَانِ	يَتَسَائَلُونَ	تَتَسَائَلُ	تَتَسَائَلَانِ	يَتَسَائَلْنَ
يَأْتَمِرُ	يَأْتَمِرَانِ	يَأْتَمِرُونَ	تَأْتَمِرُ	تَأْتَمِرَانِ	يَأْتَمِرْنَ
يَتَّخِذُ	يَتَّخِذَانِ	يَتَّخِذُونَ	تَتَّخِذُ	تَتَّخِذَانِ	يَتَّخِذْنَ
يُمِدُّ	يُمِدَّانِ	يُمِدُّونَ	تُمِدُّ	تُمِدَّانِ	يُمْدِدْنَ
يُجَدِّدُ	يُجَدِّدَانِ	يُجَدِّدُونَ	تُجَدِّدُ	تُجَدِّدَانِ	يُجَدِّدْنَ
يُمَاسُّ	يُمَاسَّانِ	يُمَاسُّونَ	تُمَاسُّ	تُمَاسَّانِ	يُمَاسَسْنَ
يَتَحَابُّ	يَتَحَابَّانِ	يَتَحَابُّونَ	تَتَحَابُّ	تَتَحَابَّانِ	يَتَحَابَبْنَ
يَنْشَقُّ	يَنْشَقَّانِ	يَنْشَقُّونَ	تَنْشَقُّ	تَنْشَقَّانِ	يَنْشَقِقْنَ
يَشْتَدُّ	يَشْتَدَّانِ	يَشْتَدُّونَ	تَشْتَدُّ	تَشْتَدَّانِ	يَشْتَدِدْنَ
يَسْتَحِقُّ	يَسْتَحِقَّانِ	يَسْتَحِقُّونَ	تَسْتَحِقُّ	تَسْتَحِقَّانِ	يَسْتَحْقِقْنَ

اَلْأَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ لِاسْمَيِ الْفَاعِلِ النَّاقِصِ وَاللَّفِيفِ

غٰازٍ	غٰازِيٰانِ	غٰازُونَ	غٰازِيَةٌ	غٰازِيَتٰانِ	غٰازِيٰاتٌ
رٰامٍ	رٰامِيٰانِ	رٰامُونَ	رٰامِيَةٌ	رٰامِيَتٰانِ	رٰامِيٰاتٌ
سٰاعٍ	سٰاعِيٰانِ	سٰاعُونَ	سٰاعِيَةٌ	سٰاعِيَتٰانِ	سٰاعِيٰاتٌ
رٰاضٍ	رٰاضِيٰانِ	رٰاضُونَ	رٰاضِيَةٌ	رٰاضِيَتٰانِ	رٰاضِيٰاتٌ
اٰتٍ	اٰتِيٰانِ	اٰتُونَ	اٰتِيَةٌ	اٰتِيَتٰانِ	اٰتِيٰاتٌ
وٰاقٍ	وٰاقِيٰانِ	وٰاقُونَ	وٰاقِيَةٌ	وٰاقِيَتٰانِ	وٰاقِيٰاتٌ
رٰاوٍ	رٰاوِيٰانِ	رٰاوُونَ	رٰاوِيَةٌ	رٰاوِيَتٰانِ	رٰاوِيٰاتٌ
رٰاءٍ	رٰائِيٰانِ	رٰاؤُونَ	رٰائِيَةٌ	رٰائِيَتٰانِ	رٰائِيٰاتٌ
حَيٌّ	حَيّٰانِ	حَيُّونَ	حَيَّةٌ	حَيَّتٰانِ	حَيّٰاتٌ
مُعْطٍ	مُعْطِيٰانِ	مُعْطُونَ	مُعْطِيَةٌ	مُعْطِيَتٰانِ	مُعْطِيٰاتٌ
مُصَلٍّ	مُصَلِّيٰانِ	مُصَلُّونَ	مُصَلِّيَةٌ	مُصَلِّيَتٰانِ	مُصَلِّيٰاتٌ
مُنٰادٍ	مُنٰادِيٰانِ	مُنٰادُونَ	مُنٰادِيَةٌ	مُنٰادِيَتٰانِ	مُنٰادِيٰاتٌ
مُتَجَلٍّ	مُتَجَلِّيٰانِ	مُتَجَلُّونَ	مُتَجَلِّيَةٌ	مُتَجَلِّيَتٰانِ	مُتَجَلِّيٰاتٌ
مُتَعٰالٍ	مُتَعٰالِيٰانِ	مُتَعٰالُونَ	مُتَعٰالِيَةٌ	مُتَعٰالِيَتٰانِ	مُتَعٰالِيٰاتٌ
مُنْجَلٍ	مُنْجَلِيٰانِ	مُنْجَلُونَ	مُنْجَلِيَةٌ	مُنْجَلِيَتٰانِ	مُنْجَلِيٰاتٌ
مُشْتَرٍ	مُشْتَرِيٰانِ	مُشْتَرُونَ	مُشْتَرِيَةٌ	مُشْتَرِيَتٰانِ	مُشْتَرِيٰاتٌ
مُوفٍ	مُوفِيٰانِ	مُوفُونَ	مُوفِيَةٌ	مُوفِيَتٰانِ	مُوفِيٰاتٌ
مُؤْتٍ	مُؤْتِيٰانِ	مُؤْتُونَ	مُؤْتِيَةٌ	مُؤْتِيَتٰانِ	مُؤْتِيٰاتٌ
مُرٍ	مُرِيٰانِ	مُرُونَ	مُرِيَةٌ	مُرِيَتٰانِ	مُرِيٰاتٌ
مُحْيٍ	مُحْيِيٰانِ	مُحْيُونَ	مُحْيِيَةٌ	مُحْيِيَتٰانِ	مُحْيِيٰاتٌ
مُوَفٍّ	مُوَفِّيٰانِ	مُوَفُّونَ	مُوَفِّيَةٌ	مُوَفِّيَتٰانِ	مُوَفِّيٰاتٌ
مُتَوَقٍّ	مُتَوَقِّيٰانِ	مُتَوَقُّونَ	مُتَوَقِّيَةٌ	مُتَوَقِّيَتٰانِ	مُتَوَقِّيٰاتٌ
مُسْتَوٍ	مُسْتَوِيٰانِ	مُسْتَوُونَ	مُسْتَوِيَةٌ	مُسْتَوِيَتٰانِ	مُسْتَوِيٰاتٌ
مُسْتَحْيٍ	مُسْتَحْيِيٰانِ	مُسْتَحْيُونَ	مُسْتَحْيِيَةٌ	مُسْتَحْيِيَتٰانِ	مُسْتَحْيِيٰاتٌ

اَلْأَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ لِاسْمَيِ الْمَفْعُولِ النَّاقِصِ وَاللَّفِيفِ

مَغْزُوٌّ	مَغْزُوَّانِ	مَغْزُوُّونَ	مَغْزُوَّةٌ	مَغْزُوَّتَانِ	مَغْزُوَّاتٌ
مَرْمِيٌّ	مَرْمِيَّانِ	مَرْمِيُّونَ	مَرْمِيَّةٌ	مَرْمِيَّتَانِ	مَرْمِيَّاتٌ
مَسْعِيٌّ	مَسْعِيَّانِ	مَسْعِيُّونَ	مَسْعِيَّةٌ	مَسْعِيَّتَانِ	مَسْعِيَّاتٌ
مَرْضِيٌّ	مَرْضِيَّانِ	مَرْضِيُّونَ	مَرْضِيَّةٌ	مَرْضِيَّتَانِ	مَرْضِيَّاتٌ
مَأْتِيٌّ	مَأْتِيَّانِ	مَأْتِيُّونَ	مَأْتِيَّةٌ	مَأْتِيَّتَانِ	مَأْتِيَّاتٌ
مَوْقِيٌّ	مَوْقِيَّانِ	مَوْقِيُّونَ	مَوْقِيَّةٌ	مَوْقِيَّتَانِ	مَوْقِيَّاتٌ
مَرْوِيٌّ	مَرْوِيَّانِ	مَرْوِيُّونَ	مَرْوِيَّةٌ	مَرْوِيَّتَانِ	مَرْوِيَّاتٌ
مَرْئِيٌّ	مَرْئِيَّانِ	مَرْئِيُّونَ	مَرْئِيَّةٌ	مَرْئِيَّتَانِ	مَرْئِيَّاتٌ
مَحِيٌّ	مَحِيَّانِ	مَحِيُّونَ	مَحِيَّةٌ	مَحِيَّتَانِ	مَحِيَّاتٌ
مُعْطًى	مُعْطَيَانِ	مُعْطَوْنَ	مُعْطَاةٌ	مُعْطَيَتَانِ	مُعْطَيَاتٌ
مُصَلًّى عَلَيْهِ	مُصَلًّى عَلَيْهِمَا	مُصَلًّى عَلَيْهِمْ	مُصَلًّى عَلَيْهَا	مُصَلًّى عَلَيْهِمَا	مُصَلًّى عَلَيْهِنَّ[1]
مُنَادًى	مُنَادَيَانِ	مُنَادَوْنَ	مُنَادَاةٌ	مُنَادَيَتَانِ	مُنَادَيَاتٌ
مُتَجَلًّى	مُتَجَلَّيَانِ	مُتَجَلَّوْنَ	مُتَجَلَّاةٌ	مُتَجَلَّيَتَانِ	مُتَجَلَّيَاتٌ
مُتَعَالًى عَنْهُ	مُتَعَالًى عَنْهُمَا	مُتَعَالًى عَنْهُمْ	مُتَعَالًى عَنْهَا	مُتَعَالًى عَنْهُمَا	مُتَعَالًى عَنْهُنَّ
مُقْتَضًى	مُقْتَضَيَانِ	مُقْتَضَوْنَ	مُقْتَضَاةٌ	مُقْتَضَيَتَانِ	مُقْتَضَيَاتٌ
مُشْتَرًى	مُشْتَرَيَانِ	مُشْتَرَوْنَ	مُشْتَرَاةٌ	مُشْتَرَيَتَانِ	مُشْتَرَيَاتٌ
مُسْتَدْعًى	مُسْتَدْعَيَانِ	مُسْتَدْعَوْنَ	مُسْتَدْعَاةٌ	مُسْتَدْعَيَتَانِ	مُسْتَدْعَيَاتٌ
مُوفًى	مُوفَيَانِ	مُوفَوْنَ	مُوفَاةٌ	مُوفَيَتَانِ	مُفَيَاتٌ
مُؤْتًى	مُؤْتَيَانِ	مُؤْتَوْنَ	مُؤْتَاةٌ	مُؤْتَيَتَانِ	مُؤْتَيَاتٌ
مُرًى	مُرَيَانِ	مُرَوْنَ	مُرَاةٌ	مُرَيَتَانِ	مُرَيَاتٌ
مُحْيًى	مُحْيَيَانِ	مُحْيَوْنَ	مُحْيَاةٌ	مُحْيَيَتَانِ	مُحْيَيَاتٌ
مُوَفًّى	مُوَفَّيَانِ	مُوَفَّوْنَ	مُوَفَّاةٌ	مُوَفَّيَتَانِ	مُوَفَّيَاتٌ
مُتَوَقًّى	مُتَوَقَّيَانِ	مُتَوَقَّوْنَ	مُتَوَقَّاةٌ	مُتَوَقَّيَتَانِ	مُتَوَقَّيَاتٌ
مُسْتَوًى عَلَيْهِ	مُسْتَوًى عَلَيْهِمَا	مُسْتَوًى عَلَيْهِمْ	مُسْتَوًى عَلَيْهَا	مُسْتَوًى عَلَيْهِمَا	مُسْتَوًى عَلَيْهِنَّ
مُسْتَحْيًى	مُسْتَحْيَيَانِ	مُسْتَحْيَوْنَ	مُسْتَحْيَاةٌ	مُسْتَحْيَيَتَانِ	مُسْتَحْيَيَاتٌ

(١) يثنى ويجمع و يذكر و يؤنث الضمير المجرور فى اسم المفعول الذى يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول

الْأَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ لِلْجَحْدِ الْمُطْلَقِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ الْمَعْلُومِ عَلَى الْأَقْسَامِ السَّبْعَةِ

لَمْ يَعِدْ	لَمْ يَعِدَا	لَمْ يَعِدُوا	لَمْ تَعِدْ	لَمْ تَعِدَا	لَمْ يَعِدْنَ
لَمْ يَضَعْ	لَمْ يَضَعَا	لَمْ يَضَعُوا	لَمْ تَضَعْ	لَمْ تَضَعَا	لَمْ يَضَعْنَ
لَمْ يَسَعْ	لَمْ يَسَعَا	لَمْ يَسَعُوا	لَمْ تَسَعْ	لَمْ تَسَعَا	لَمْ يَسَعْنَ
لَمْ يَقُلْ	لَمْ يَقُولَا	لَمْ يَقُولُوا	لَمْ تَقُلْ	لَمْ تَقُولَا	لَمْ يَقُلْنَ
لَمْ يَبِعْ	لَمْ يَبِيعَا	لَمْ يَبِيعُوا	لَمْ تَبِعْ	لَمْ تَبِيعَا	لَمْ يَبِعْنَ
لَمْ يَخَفْ	لَمْ يَخَافَا	لَمْ يَخَافُوا	لَمْ تَخَفْ	لَمْ تَخَافَا	لَمْ يَخَفْنَ
لَمْ يَغْزُ	لَمْ يَغْزُوَا	لَمْ يَغْزُوا	لَمْ تَغْزُ	لَمْ تَغْزُوَا	لَمْ يَغْزُونَ
لَمْ يَرْمِ	لَمْ يَرْمِيَا	لَمْ يَرْمُوا	لَمْ تَرْمِ	لَمْ تَرْمِيَا	لَمْ يَرْمِينَ
لَمْ يَسْعَ	لَمْ يَسْعَيَا	لَمْ يَسْعَوْا	لَمْ تَسْعَ	لَمْ تَسْعَيَا	لَمْ يَسْعَيْنَ
لَمْ يَرْضَ	لَمْ يَرْضَيَا	لَمْ يَرْضَوْا	لَمْ تَرْضَ	لَمْ تَرْضَيَا	لَمْ يَرْضَيْنَ
لَمْ يَأْتِ	لَمْ يَأْتِيَا	لَمْ يَأْتُوا	لَمْ تَأْتِ	لَمْ تَأْتِيَا	لَمْ يَأْتِينَ
لَمْ يَقِ	لَمْ يَقِيَا	لَمْ يَقُوا	لَمْ تَقِ	لَمْ تَقِيَا	لَمْ يَقِينَ
لَمْ يَرْوِ	لَمْ يَرْوِ يَا	لَمْ يَرْوُوا	لَمْ تَرْوِ	لَمْ تَرْوِ يَا	لَمْ يَرْوِ ينَ
لَمْ يَرَ	لَمْ يَرَيَا	لَمْ يَرَوْا	لَمْ تَرَ	لَمْ تَرَيَا	لَمْ يَرَيْنَ
لَمْ يَحْيَ	لَمْ يَحْيَيَا	لَمْ يَحْيَوْا	لَمْ تَحْيَ	لَمْ تَحْيَيَا	لَمْ يَحْيَيْنَ
لَمْ يَأْكُلْ	لَمْ يَأْكُلَا	لَمْ يَأْكُلُوا	لَمْ تَأْكُلْ	لَمْ تَأْكُلَا	لَمْ يَأْكُلْنَ
لَمْ يَأْمَنْ	لَمْ يَأْمَنَا	لَمْ يَأْمَنُوا	لَمْ تَأْمَنْ	لَمْ تَأْمَنَا	لَمْ يَأْمَنَّ
لَمْ يَسْأَلْ	لَمْ يَسْأَلَا	لَمْ يَسْأَلُوا	لَمْ تَسْأَلْ	لَمْ تَسْأَلَا	لَمْ يَسْأَلْنَ
لَمْ يَقْرَأْ	لَمْ يَقْرَأَا	لَمْ يَقْرَؤُوا	لَمْ تَقْرَأْ	لَمْ تَقْرَأَا	لَمْ يَقْرَأْنَ
لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّا	لَمْ يَمُدُّوا	لَمْ تَمُدَّ	لَمْ تَمُدَّا	لَمْ يَمْدُدْنَ
لَمْ يَفِرَّ	لَمْ يَفِرَّا	لَمْ يَفِرُّوا	لَمْ تَفِرَّ	لَمْ تَفِرَّا	لَمْ يَفْرِرْنَ
لَمْ يَقَرَّ	لَمْ يَقَرَّا	لَمْ يَقَرُّوا	لَمْ تَقَرَّ	لَمْ تَقَرَّا	لَمْ يَقْرَرْنَ

الأَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ لِلْجَحْدِ الْمُطْلَقِ مِنَ الثُّلاثِيّ الْمَزِيدِ فِيهِ الْمَعْلُومِ

لَمْ يُوجِبْ لَمْ يُوجِبَا لَمْ يُوجِبُوا لَمْ تُوجِبْ لَمْ تُوجِبَا لَمْ يُوجِبْنَ

لَمْ يُوَكِّلْ لَمْ يُوَكِّلَا لَمْ يُوَكِّلُوا لَمْ تُوَكِّلْ لَمْ تُوَكِّلَا لَمْ يُوَكِّلْنَ

لَمْ يُوَافِقْ لَمْ يُوَافِقَا لَمْ يُوَافِقُوا لَمْ تُوَافِقْ لَمْ تُوَافِقَا لَمْ يُوَافِقْنَ

لَمْ يَتَوَكَّلْ لَمْ يَتَوَكَّلَا لَمْ يَتَوَكَّلُوا لَمْ تَتَوَكَّلْ لَمْ تَتَوَكَّلَا لَمْ يَتَوَكَّلْنَ

لَمْ يَتَوَاضَعْ لَمْ يَتَوَاضَعَا لَمْ يَتَوَاضَعُوا لَمْ تَتَوَاضَعْ لَمْ تَتَوَاضَعَا لَمْ يَتَوَاضَعْنَ

لَمْ يَتَّفِقْ لَمْ يَتَّفِقَا لَمْ يَتَّفِقُوا لَمْ تَتَّفِقْ لَمْ تَتَّفِقَا لَمْ يَتَّفِقْنَ

لَمْ يَسْتَوْعِبْ لَمْ يَسْتَوْعِبَا لَمْ يَسْتَوْعِبُوا لَمْ تَسْتَوْعِبْ لَمْ تَسْتَوْعِبَا لَمْ يَسْتَوْعِبْنَ

لَمْ يُجِبْ لَمْ يُجِيبَا لَمْ يُجِيبُوا لَمْ تُجِبْ لَم تُجِيبَا لَمْ يُجِبْنَ

لَمْ يُجَوِّزْ لَمْ يُجَوِّزَا لَمْ يُجَوِّزُوا لَمْ تُجَوِّزْ لَمْ تُجَوِّزَا لَمْ يُجَوِّزْنَ

لَمْ يُدَاوِمْ لَمْ يُدَاوِمَا لَمْ يُدَاوِمُوا لَمْ تُدَاوِمْ لَمْ تُدَاوِمَا لَمْ يُدَاوِمْنَ

لَمْ يَتَغَيَّرْ لَمْ يَتَغَيَّرَا لَمْ يَتَغَيَّرُوا لَمْ تَتَغَيَّرْ لَمْ تَتَغَيَّرَا لَمْ يَتَغَيَّرْنَ

لَمْ يَتَجَاوَزْ لَمْ يَتَجَاوَزَا لَمْ يَتَجَاوَزُوا لَمْ تَتَجَاوَزْ لَمْ تَتَجَاوَزَا لَمْ يَتَجَاوَزْنَ

لَمْ يَنْقَدْ لَمْ يَنْقَادَا لَمْ يَنْقَادُوا لَمْ تَنْقَدْ لَمْ تَنْقَادَا لَمْ يَنْقَدْنَ

لَمْ يَخْتَرْ لَمْ يَخْتَارَا لَمْ يَخْتَارُوا لَمْ تَخْتَرْ لَمْ تَخْتَارَا لَمْ يَخْتَرْنَ

لَمْ يَسْتَقِمْ لَمْ يَسْتَقِيمَا لَمْ يَسْتَقِيمُوا لَمْ تَسْتَقِمْ لَمْ تَسْتَقِيمَا لَمْ يَسْتَقِمْنَ

لَمْ يُعْطِ لَمْ يُعْطِيَا لَمْ يُعْطُوا لَمْ تُعْطِ لَمْ تُعْطِيَا لَمْ يُعْطِينَ

لَمْ يُصَلِّ لَمْ يُصَلِّيَا لَمْ يُصَلُّوا لَمْ تُصَلِّ لَمْ تُصَلِّيَا لَمْ يُصَلِّينَ

لَمْ يُنَادِ لَمْ يُنَادِيَا لَمْ يُنَادُوا لَمْ تُنَادِ لَمْ تُنَادِيَا لَمْ يُنَادِينَ

لَمْ يَتَعَالَ لَمْ يَتَعَالَيَا لَمْ يَتَعَالَوْا لَمْ تَتَعَالَ لَمْ تَتَعَالَيَا لَمْ يَتَعَالَيْنَ

لَمْ يَنْجَلِ لَمْ يَنْجَلِيَا لَمْ يَنْجَلُوا لَمْ تَنْجَلِ لَمْ تَنْجَلِيَا لَمْ يَنْجَلِينَ

لَمْ يَشْتَرِ لَمْ يَشْتَرِيَا لَمْ يَشْتَرُوا لَمْ تَشْتَرِ لَمْ تَشْتَرِيَا لَمْ يَشْتَرِينَ

لَمْ يَسْتَدْعِ لَمْ يَسْتَدْعِيَا لَمْ يَسْتَدْعُوا لَمْ تَسْتَدْعِ لَمْ تَسْتَدْعِيَا لَمْ يَسْتَدْعِينَ

لَمْ يُوَفِّ لَمْ يُوَفِّيَا لَمْ يُوَفُّوا لَمْ تُوَفِّ لَمْ تُوَفِّيَا لَمْ يُوَفِّينَ

لَمْ يُؤْتِ لَمْ يُؤْتِيَا لَمْ يُؤْتُوا لَمْ تُؤْتِ لَمْ تُؤْتِيَا لَمْ تُؤْتِينَ

لَمْ يَتَوَقَّ لَمْ يَتَوَقَّيَا لَمْ يَتَوَقَّوْا لَمْ تَتَوَقَّ لَمْ تَتَوَقَّيَا لَمْ يَتَوَقَّيْنَ

لَمْ يُرِ لَمْ يُرِيَا لَمْ يُرُوا لَمْ تُرِ لَمْ تُرِيَا لَمْ يُرِينَ

لَمْ يُحْيِ لَمْ يُحْيِيَا لَمْ يُحْيُوا لَمْ تُحْيِ لَمْ تُحْيِيَا لَمْ يُحْيِينَ

لَمْ يَسْتَحْيِ لَمْ يَسْتَحْيِيَا لَمْ يَسْتَحْيُوا لَمْ تَسْتَحْيِ لَمْ تَسْتَحْيِيَا لَمْ يَسْتَحْيِينَ

لَمْ يُحَيِّ لَمْ يُحَيِّيَا لَمْ يُحَيُّوا لَمْ تُحَيِّ لَمْ تُحَيِّيَا لَمْ يُحَيِّينَ

لَمْ يَتَّخِذْ لَمْ يَتَّخِذَا لَمْ يَتَّخِذُوا لَمْ تَتَّخِذْ لَمْ تَتَّخِذَا لَمْ يَتَّخِذْنَ

لَمْ يُؤَاخِذْ لَمْ يُؤَاخِذَا لَمْ يُؤَاخِذُوا لَمْ تُؤَاخِذْ لَمْ تُؤَاخِذَا لَمْ يُؤَاخِذْنَ

لَمْ يَتَسَائَلْ لَمْ يَتَسَائَلَا لَمْ يَتَسَائَلُوا لَمْ تَتَسَائَلْ لَمْ تَتَسَائَلَا لَمْ يَتَسَائَلْنَ

لَمْ يَأْتَمِرْ لَمْ يَأْتَمِرَا لَمْ يَأْتَمِرُوا لَمْ تَأْتَمِرْ لَمْ تَأْتَمِرَا لَمْ يَأْتَمِرْنَ

لَمْ يُؤْمِنْ لَمْ يُؤْمِنَا لَمْ يُؤْمِنُوا لَمْ تُؤْمِنْ لَمْ تُؤْمِنَا لَمْ يُؤْمِنَّ

لَمْ يَسْتَوِ لَمْ يَسْتَوِيَا لَمْ يَسْتَوُوا لَمْ تَسْتَوِ لَمْ تَسْتَوِيَا لَمْ يَسْتَوِينَ

لَمْ يُمِدَّ لَمْ يُمِدَّا لَمْ يُمِدُّوا لَمْ تُمِدَّ لَمْ تُمِدَّا لَمْ يُمْدِدْنَ

لَمْ يُمَاسَّ لَمْ يُمَاسَّا لَمْ يُمَاسُّوا لَمْ تُمَاسَّ لَمْ تُمَاسَّا لَمْ يُمَاسَسْنَ

لَمْ يَتَحَابَّ لَمْ يَتَحَابَّا لَمْ يَتَحَابُّوا لَمْ تَتَحَابَّ لَمْ تَتَحَابَّا لَمْ يَتَحَابَبْنَ

لَمْ يَنْشَاقَّ لَمْ يَنْشَاقَّا لَمْ يَشَاقُّوا لَمْ تَنْشَاقَّ لَمْ تَنْشَاقَّا لَمْ يَنْشَقِقْنَ

لَمْ يَشْتَدَّ لَمْ يَشْتَدَّا لَمْ يَشْتَدُّوا لَمْ تَشْتَدَّ لَمْ تَشْتَدَّا لَمْ يَشْتَدِدْنَ

لَمْ يَسْتَحِقَّ لَمْ يَسْتَحِقَّا لَمْ يَسْتَحِقُّوا لَمْ تَسْتَحِقَّ لَمْ تَسْتَحِقَّا لَمْ بَسْتَحْقِقْنَ

اَلْاَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ لِلْاَمْرِ الْحَاضِرِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ

عِدْ عِدَا عِدُوا عِدِي عِدَا عِدْنَ

ضَعْ ضَعَا ضَعُوا ضَعِي ضَعَا ضَعْنَ

سَعْ سَعَا سَعُوا سَعِي سَعَا سَعْنَ

قُلْ قُولَا قُولُوا قُولِي قُولَا قُلْنَ

بِعْ بِيعَا بِيعُوا بِيعِي بِيعَا بِعْنَ

خَفْ خَافَا خَافُوا خَافِي خَافَا خَفْنَ

اُغْزُ اُغْزُوَا اُغْزُوا اُغْزِي اُغْزُوَا اُغْزُونَ

اِرْمِ اِرْمِيَا اِرْمُوا اِرْمِي اِرْمِيَا اِرْمِينَ

اِسْعَ اِسْعَيَا اِسْعَوْا اِسْعَيْ اِسْعَيَا اِسْعَيْنَ

اِرْضَ اِرْضَيَا اِرْضَوْا اِرْضَيْ اِرْضَيَا اِرْضَيْنَ

اِيتِ اِيتِيَا اِيتُوا اِيتِي اِيتِيَا اِيتِينَ

قِ قِيَا قُوا قِي قِيَا قِينَ

اِرْوِ اِرْوِيَا اِرْوُوا اِرْوِي اِرْوِيَا اِرْوِينَ

رَ رَيَا رَوْا رَيْ رَيَا رَيْنَ

اِحْيَ اِحْيَيَا اِحْيَوْا اِحْيَيْ اِحْيَيَا اِحْيَيْنَ

كُلْ كُلَا كُلُوا كُلِي كُلَا كُلْنَ

اِيمَنْ اِيمَنَا اِيمَنُوا اِيمَنِي اِيمَنَا اِيمَنَّ

سَلْ سَلَا سَلُوا سَلِي سَلَا سَلْنَ

اِقْرَأْ اِقْرَأَا اِقْرَؤُوا اِقْرَئِي اِقْرَأَا اِقْرَأْنَ

مُدَّ مُدَّا مُدُّوا مُدِّي مُدَّا اُمْدُدْنَ

فِرَّ فِرَّا فِرُّوا فِرِّي فِرَّا اِفْرِرْنَ

قَرَّ قَرَّا قَرُّوا قَرِّي قَرَّا اِقْرَرْنَ

اَلْاَمْرُ الْحَاضِرُ مِنَ الثُّلَاثِیِّ الْمَزِیدِ فِیهِ

اَوْجِبْ اَوْجِبَا اَوْجِبُوا اَوْجِبِی اَوْجِبَا اَوْجِبْنَ

وَكِّلْ وَكِّلَا وَكِّلُوا وَكِّلِی وَكِّلَا وَكِّلْنَ

وَافِقْ وَافِقَا وَافِقُوا وَافِقِی وَافِقَا وَافِقْنَ

تَوَكَّلْ تَوَكَّلَا تَوَكَّلُوا تَوَكَّلِی تَوَكَّلَا تَوَكَّلْنَ

اِتَّفِقْ اِتَّفِقَا اِتَّفِقُوا اِتَّفِقِی اِتَّفِقَا اِتَّفِقْنَ

اِسْتَوْعِبْ اِسْتَوْعِبَا اِسْتَوْعِبُوا اِسْتَوْعِبِی اِسْتَوْعِبَا اِسْتَوْعِبْنَ

اَجِبْ اَجِیبَا اَجِیبُوا اَجِیبِی اَجِیبَا اَجِبْنَ

جَوِّزْ جَوِّزَا جَوِّزُوا جَوِّزِی جَوِّزَا جَوِّزْنَ

دَاوِمْ دَاوِمَا دَاوِمُوا دَاوِمِی دَاوِمَا دَاوِمْنَ

تَغَیَّرْ تَغَیَّرَا تَغَیَّرُوا تَغَیَّرِی تَغَیَّرَا تَغَیَّرْنَ

تَجَاوَزْ تَجَاوَزَا تَجَاوَزُوا تَجَاوَزِی تَجَاوَزَا تَجَاوَزْنَ

اِنْقَدْ اِنْقَادَا اِنْقَادُوا اِنْقَادِی اِنْقَادَا اِنْقَدْنَ

اِخْتَرْ اِخْتَارَا اِخْتَارُوا اِخْتَارِی اِخْتَارَا اِخْتَرْنَ

اِسْتَقِمْ اِسْتَقِیمَا اِسْتَقِیمُوا اِسْتَقِیمِی اِسْتَقِیمَا اِسْتَقِمْنَ

اَعْطِ اَعْطِیَا اَعْطُوا اَعْطِی اَعْطِیَا اَعْطِینَ

صَلِّ صَلِّیَا صَلُّوا صَلِّی صَلِّیَا صَلِّینَ

نَادِ نَادِیَا نَادُوا نَادِی نَادِیَا نَادِینَ

تَعَالَ تَعَالَیَا تَعَالَوْا تَعَالَیْ تَعَالَیَا تَعَالَیْنَ

اِنْجَلِ اِنْجَلِیَا اِنْجَلُوا اِنْجَلِی اِنْجَلِیَا اِنْجَلِینَ

اِشْتَرِ اِشْتَرِیَا اِشْتَرُوا اِشْتَرِی اِشْتَرِیَا اِشْتَرِینَ

اِسْتَدْعِ اِسْتَدْعِیَا اِسْتَدْعُوا اِسْتَدْعِی اِسْتَدْعِیَا اِسْتَدْعِینَ

اٰتِ اٰتِیَا اٰتُوا اٰتِی اٰتِیَا اٰتِینَ

وَفِّ وَفِّیَا وَفُّوا وَفِّی وَفِّیَا وَفِّینَ

تَوَقَّ تَوَقَّیَا تَوَقَّوْا تَوَقَّیْ تَوَقَّیَا تَوَقَّیْنَ

اَرِ اَرِیَا اَرُوا اَرِی اَرِیَا اَرِینَ

اِتَّقِ اِتَّقِیَا اِتَّقُوا اِتَّقِی اِتَّقِیَا اِتَّقِینَ

اَحْیِ اَحْیِیَا اَحْیُوا اَحْیِی اَحْیِیَا اَحْیِینَ

اِسْتَوِ اِسْتَوِیَا اِسْتَوُوا اِسْتَوِی اِسْتَوِیَا اِسْتَوِینَ

اِسْتَحْیِ اِسْتَحْیِیَا اِسْتَحْیُوا اِسْتَحْیِی اِسْتَحْیِیَا اِسْتَحْیِینَ

حَیِّ حَیِّیَا حَیُّوا حَیِّی حَیِّیَا حَیِّینَ

اِتَّخِذْ اِتَّخِذَا اِتَّخِذُوا اِتَّخِذِی اِتَّخِذَا اِتَّخِذْنَ

اٰخِذْ اٰخِذَا اٰخِذُوا اٰخِذِی اٰخِذَا اٰخِذْنَ

تَسَاٰئَلْ تَسَاٰئَلَا تَسَاٰئَلُوا تَسَاٰئَلِی تَسَاٰئَلَا تَسَاٰئَلْنَ

اِیتَمِرْ اِیتَمِرَا اِیتَمِرُوا اِیتَمِرِی اِیتَمِرَا اِیتَمِرْنَ

اٰمِنْ اٰمِنَا اٰمِنُوا اٰمِنِی اٰمِنَا اٰمِنَّ

اٰمِدَّ اٰمِدَّا اٰمِدُّوا اٰمِدِّی اٰمِدَّا اٰمْدِدْنَ

جَدِّدْ جَدِّدَا جَدِّدُوا جَدِّدِی جَدِّدَا جَدِّدْنَ

مٰاسَّ مٰاسَّا مٰاسُّوا مٰاسِّی مٰاسَّا مٰاسَسْنَ

تَحٰابَّ تَحٰابَّا تَحٰابُّوا تَحٰابِّی تَحٰابَّا تَحٰابَبْنَ

اِنْشَقَّ اِنْشَقَّا اِنْشَقُّوا اِنْشَقِّی اِنْشَقَّا اِنْشَقِقْنَ

اِشْتَدَّ اِشْتَدَّا اِشْتَدُّوا اِشْتَدِّی اِشْتَدَّا اِشْتَدِدْنَ

اِسْتَحِقَّ اِسْتَحِقَّا اِسْتَحِقُّوا اِسْتَحِقِّی اِسْتَحِقَّا اِسْتَحْقِقْنَ

العوامل

لزين الدّين محمّد بن على البركوى

٩٢٨ هـ. [١٥٢١ م.]

الحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ العَالَمِينَ ، وَالصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ .

وَبَعْدُ : فَاعْلَمْ أَنَّهُ لاَ بُدَّ لِكُلِّ طَالِبٍ مَعْرِفَةَ الإِعْرَابِ مِنْ مَعْرِفَةِ مِائَةِ شَيْءٍ ، سِتُّونَ مِنْهَا تُسَمَّى عَامِلاً ، وَثَلاَثُونَ مِنْهَا تُسَمَّى مَعْمُولاً ، وَعَشَرَةٌ مِنْهَا تُسَمَّى عَمَلاً وَإِعْرَابًا . فَأُبَيِّنُ لَكَ بِإِذْنِ اللّٰهِ تَعَالَى هٰذِهِ الثَّلاَثَةَ عَلَى طَرِيقِ الإِيجَازِ فِى ثَلاَثَةِ أَبْوَابٍ : البَابُ الأَوَّلُ : فِى العَامِلِ . البَابُ الثَّانِى : فِى المَعْمُولِ . البَابُ الثَّالِثُ : فِى الإِعْرَابِ .

البَابُ الأَوَّلُ : فِى العَامِلِ

وَهُوَ عَلَى ضَرْبَيْنِ : لَفْظِىٌّ ، وَمَعْنَوِىٌّ . فَاللَّفْظِىُّ عَلَى قِسْمَيْنِ : سَمَاعِىٌّ ، وَقِيَاسِىٌّ . فَالسَّمَاعِىُّ تِسْعَةٌ وَأَرْبَعُونَ ، وَأَنْوَاعُهُ خَمْسَةٌ : النَّوْعُ الأَوَّلُ: حُرُوفٌ تَجُرُّ اسْمًا وَاحِدًا فَقَطْ تُسَمَّى حُرُوفَ الجَرِّ وَحُرُوفَ الإِضَافَةِ، وَهِىَ عِشْرُونَ: الأَوَّلُ ، البَاءُ نَحْوُ : آمَنْتُ بِاللّٰهِ وَبِهِ لاَ أُبْعَثَنَّ، وَالثَّانِى: مِنْ ، نَحْوُ : تُبْتُ مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ ، وَالثَّالِثُ : إِلَى ، نَحْوُ : تُبْتُ إِلَى اللّٰهِ

تَعَالَى ، وَالرَّابِعُ : عَنْ ، نَحْوُ : كَفَفْتُ عَنِ الْحَرَامِ ، وَالْخَامِسُ : عَلَى ، نَحْوُ : تَجِبُ التَّوْبَةُ عَلَى كُلِّ مُذْنِبٍ ، وَالسَّادِسُ : اللاَّمُ ، نَحْوُ : أَنَا عُبَيْدٌ لِلَّهِ تَعَالَى ، وَالسَّابِعُ : فِى ، نَحْوُ : الْمُطِيعُ فِى الْجَنَّةِ ، وَالثَّامِنُ : الْكَافُ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَىْءٌ ، وَالتَّاسِعُ : حَتَّى ، نَحْوُ : أَعْبُدُ اللَّهَ حَتَّى الْمَوْتِ ، وَالْعَاشِرُ : رُبَّ ، نَحْوُ : رُبَّ تَالٍ يَلْعَنُهُ الْقُرْآنُ ، وَالْحَادِى عَشَرَ : وَاوُ الْقَسَمِ . نَحْوُ : وَاللَّهِ لاَ أَفْعَلَنَّ الْكَبَائِرَ ، وَالثَّانِى عَشَرَ : تَاءُ الْقَسَمِ ، نَحْوُ : تَاللَّهِ لأَفْعَلَنَّ الْفَرَائِضَ ، وَالثَّالِثُ عَشَرَ : حَاشَا ، نَحْوُ : هَلَكَ النَّاسُ حَاشَا الْعَالِمِ ، وَالرَّابِعُ عَشَرَ : مُذْ ، نَحْوُ : تُبْتُ مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ فَعَلْتُهُ مُذْ يَوْمِ الْبُلُوغِ ، وَالْخَامِسُ عَشَرَ : مُنْذُ ، نَحْوُ : تَجِبُ الصَّلاَةُ مُنْذُ يَوْمِ الْبُلُوغِ ، وَالسَّادِسُ عَشَرَ : خَلاَ ، نَحْوُ : هَلَكَ الْعَالِمُونَ خَلاَ الْعَامِلِ بِعِلْمِهِ ، وَالسَّابِعُ عَشَرَ : عَدَا ، نَحْوُ : هَلَكَ الْعَامِلُونَ عَدَا الْمُخْلِصِ ، وَالثَّامِنُ عَشَرَ : لَوْلاَ ، نَحْوُ : لَوْلاَكِ يَا رَحْمَةَ اللَّهِ لَهَلَكَ النَّاسُ ، وَالتَّاسِعُ عَشَرَ : كَىْ ، نَحْوُ : كَيْمَهْ عَصَيْتَ ، وَالْعِشْرُونَ : لَعَلَّ فِى لُغَةِ عُقَيْلٍ ، نَحْوُ : لَعَلَّ اللَّهِ تَعَالَى يَغْفِرُ ذَنْبِى .

النَّوْعُ الثَّانِى : حُرُوفٌ تَنْصِبُ الاِسْمَ ، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ ، وَهِىَ ثَمَانٍ : الأَوَّلُ ، إِنَّ ، نَحْوُ : إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى عَالِمٌ كُلَّ شَىْءٍ ، وَالثَّانِيَةُ : أَنَّ ، نَحْوُ : اعْتَقَدْتُ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَادِرٌ عَلَى كُلِّ شَىْءٍ . وَالثَّالِثَةُ : كَأَنَّ نَحْوُ

كَأَنَّ الحَرَامَ نَارٌ . وَالرَّابِعُ : لٰكِنَّ نَحْوُ : مَا فَازَ الجَاهِلُ لٰكِنَّ العَالِمَ فَائِزٌ . وَالخَامِسُ : لَيْتَ نَحْوُ : لَيْتَ العِلْمَ مَرْزُوقٌ لِكُلِّ أَحَدٍ . وَالسَّادِسُ : لَعَلَّ نَحْوُ : لَعَلَّ اللّٰهَ تَعَالَى غَافِرُ ذَنْبِي ، وَهٰذِهِ السِّتَّةُ تُسَمَّى الحُرُوفَ المُشَبَّهَةَ بِالفِعْلِ . وَالسَّابِعُ : إِلَّا فِى الِاسْتِثْنَاءِ المُنْقَطِعِ نَحْوُ: المَعْصِيَةُ مُبْعِدَةٌ عَنِ الجَنَّةِ إِلَّا الطَّاعَةَ مُقَرِّبَةٌ مِنْهَا . وَالثَّامِنُ : لَا لِنَفْيِ الجِنْسِ ، نَحْوُ : لَا فَاعِلَ شَرٍّ فَائِزٌ .

النَّوْعُ الثَّالِثُ : حَرْفَانِ يَرْفَعَانِ الِاسْمَ ، وَيَنْصِبَانِ الخَبَرَ ، وَهُمَا : مَا وَلَا المُشَبَّهَتَانِ بِلَيْسَ ، نَحْوُ : مَا اللّٰهُ تَعَالَى مُتَمَكِّنًا بِمَكَانٍ ، وَلَا شَيْءٌ مُشَابِهًا لِلّٰهِ تَعَالَى .

النَّوْعُ الرَّابِعُ : حُرُوفٌ تَنْصِبُ الفِعْلَ المُضَارِعَ ، وَهِيَ أَرْبَعَةُ أَحْرُفٍ ، الأَوَّلُ : أَنْ ، نَحْوُ : أُحِبُّ أَنْ أُطِيعَ اللّٰهَ تَعَالَى . وَالثَّانِي : لَنْ نَحْوُ : لَنْ يَغْفِرَ اللّٰهُ تَعَالَى لِلْكَافِرِينَ . وَالثَّالِثُ : كَيْ ، نَحْوُ : أُحِبُّ طُولَ العُمُرِ كَيْ أُحَصِّلَ العِلْمَ . وَالرَّابِعُ : إِذَنْ ، نَحْوُ قَوْلِكَ : إِذَنْ تَدْخُلَ الجَنَّةَ لِمَنْ قَالَ : أُطِيعُ اللّٰهَ تَعَالَى .

النَّوْعُ الخَامِسُ : كَلِمَاتٌ تَجْزِمُ الفِعْلَ المُضَارِعَ ، وَهِيَ خَمْسَةَ عَشَرَ ، الأَوَّلُ : لَمْ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ . وَالثَّانِيَةُ : لَمَّا نَحْوُ : لَمَّا يَنْفَعْ عُمْرِي . وَالثَّالِثَةُ : لَامُ الأَمْرِ ، نَحْوُ : لِيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَالرَّابِعَة : لَا فِى النَّهْيِ ، نَحْوُ : لَا تُذْنِبْ ، وَهٰذِهِ الأَرْبَعَةُ تَجْزِمُ فِعْلًا

وَاحِدًا ، وَالْخَامِسَةُ : إِنْ ، نَحْوُ : إِنْ تَتُبْ تُغْفَرْ ذُنُوبُكَ ، وَالسَّادِسَةُ :
مَهْمَا ، نَحْوُ : مَهْمَا تَفْعَلْ تُسْئَلْ عَنْهُ ، وَالسَّابِعَةُ : مَا ، نَحْوُ : مَا تَفْعَلْ مِنْ
خَيرٍ تَجِدْهُ عِنْدَ اللهِ تَعَالَى ، وَالثَّامِنَةُ : مَنْ ، نَحْوُ : مَنْ يَعْمَلْ عَمَلاً صَالِحًا يَكُنْ
نَاجِيًا ، وَالتَّاسِعَةُ : أَيْنَ ، نَحْوُ : أَيْنَ تَكُنْ يُدْرِكْكَ الْمَوْتُ ، وَالْعَاشِرَةُ :
مَتَى ، نَحْوُ : مَتَى تَحْسُدْ تَهْلِكْ ، وَالْحَادِيَةَ عَشَرَ : أَنَّى ، نَحْوُ : أَنَّى تُذْنِبْ
يَعْلَمْكَ اللهُ تَعَالَى ، وَالثَّانِيَةَ عَشَرَ : أَيٌّ ، نَحْوُ : أَيُّ عَالِمٍ يَتَكَبَّرْ
يُبْغِضْهُ اللهُ تَعَالَى ، وَالثَّالِثَةَ عَشَرَ : حَيْثُمَا ، نَحْوُ : حَيْثُمَا تَفْعَلْ يُكْتَبْ
فِعْلُكَ ، وَالرَّابِعَةَ عَشَرَ : إِذْ مَا ، نَحْوُ : إِذْ مَا تَتُبْ تُقْبَلْ تَوْبَتُكَ ،
وَالْخَامِسَةَ عَشَرَ : إِذَا مَا ، نَحْوُ : إِذَا مَا تَعْمَلْ بِعِلْمِكَ تَكُنْ خَيْرَ
النَّاسِ ، وَهٰذِهِ الإِحْدَى عَشَرَ تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ مُسَمَّيَيْنِ شَرْطًا وَجَزَاءً .

وَالْقِيَاسِيُّ تِسْعَةٌ : الأَوَّلُ ، الْفِعْلُ مُطْلَقًا ، فَكُلُّ فِعْلٍ يَرْفَعُ
وَيَنْصِبُ ، نَحْوُ : خَلَقَ اللهُ تَعَالَى كُلَّ شَيْءٍ ، وَنَزَلَ الْقُرْآنُ نُزُولاً ،
وَلاَ بُدَّ لِكُلِّ فِعْلٍ مِنْ مَرْفُوعٍ ، فَإِنْ تَمَّ بِهِ كَلاَمٌ يُسَمَّى فِعْلاً تَامًّا ،
نَحْوُ : عَلِمَ اللهُ تَعَالَى ، وَإِنْ لَمْ يَتِمَّ بِهِ كَلاَمٌ بَلْ احْتَاجَ إِلَى خَبَرٍ
مَنْصُوبٍ يُسَمَّى فِعْلاً نَاقِصًا ، نَحْوُ : كَانَ اللهُ تَعَالَى عَلِيمًا حَكِيمًا ، وَصَارَ
الْعَاصِي مُسْتَحِقًّا لِلْعَذَابِ ، وَمَا زَالَ الْمُذْنِبُ بَعِيدًا مِنَ اللهِ تَعَالَى ،
وَتُقْبَلُ التَّوْبَةُ مَا دَامَ الرُّوحُ دَاخِلاً فِي الْبَدَنِ ، وَلَيْسَ اللهُ تَعَالَى جِسْمًا ،

وَالثَّانِي : اسْمُ الْفَاعِلِ، فَهُوَ يَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهِ الْمَعْلُومِ، نَحْوُ : كُلُّ حَسُودٍ مُحْرِقٌ حَسَدُهُ عَمَلَهُ . وَالثَّالِثُ : اسْمُ الْمَفْعُولِ ، فَهُوَ يَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهِ الْمَجْهُولِ ، نَحْوُ : كُلُّ تَائِبٍ مَقْبُولٌ تَوْبَتُه . وَالرَّابِعُ : الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ ، فَهِيَ أَيْضًا تَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهَا ، نَحْوُ : الْعِبَادَةُ حَسَنٌ ثَوَابُهَا ، وَالْمَعْصِيَةُ قَبِيحٌ عَذَابُهَا . وَالْخَامِسُ : اسْمُ التَّفْضِيلِ ، فَهُوَ أَيْضًا يَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهِ ، نَحْوُ : مَا مِنْ رَجُلٍ أَحْسَنَ فِيهِ الْحِلْمُ مِنْهُ فِى الْعَالِمِ . وَالسَّادِسُ : الْمَصْدَرُ ، فَهُوَ أَيْضًا يَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهِ ، نَحْوُ : يُحِبُّ اللهُ تَعَالَى إِعْطَاءَ لَهُ عَبْدُهُ فَقِيرًا دِرْهَمًا . وَالسَّابِعُ : الِاسْمُ الْمُضَافُ ، فَهُوَ يَعْمَلُ الْجَرَّ ، نَحْوُ : عِبَادَةُ اللهِ تَعَالَى خَيْرٌ . وَالثَّامِنُ : الِاسْمُ الْمُبْهَمُ التَّامُّ فَهُوَ يَعْمَلُ النَّصْبَ ، نَحْوُ : التَّرَاوِيحُ عِشْرُونَ رَكْعَةً . وَالتَّاسِعُ : مَعْنَى الْفِعْلِ ، أَىْ كُلُّ لَفْظٍ يُفْهَمُ مِنْهُ مَعْنَى فِعْلٍ ، نَحْوُ : هَيْهَاتَ الْمُذْنِبُ مِنَ اللهِ تَعَالَى وَتَرَاكِ ذَنْبًا ، وَنَحْوُ : مَا فِى الدُّنْيَا رَاحَةٌ، وَنَحْوُ : يَنْبَغِى لِلْعَالِمِ أَنْ يَكُونَ مُحَمَّدِيًّا خُلُقُهُ .

وَالْمَعْنَوِىُّ اثْنَانِ : الْأَوَّلُ رَافِعُ الْمُبْتَدَإِ وَالْخَبَرِ ، نَحْوُ : مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللهِ . وَالثَّانِي : رَافِعُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ ، نَحْوُ : يَرْحَمُ اللهُ تَعَالَى التَّائِبَ .

الْبَابُ الثَّانِي : فِى الْمَعْمُولِ

وَهُوَ عَلَى ضَرْبَيْنِ : مَعْمُولٌ بِالْأَصَالَةِ ، وَمَعْمُولٌ بِالتَّبَعِيَّةِ : أَىْ

إعْرَابُهُ يَكُونُ مِثْلَ إعْرَابِ مَتْبُوعِهِ .

الضَّرْبُ الأَوَّلُ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ : مَرْفُوعٌ ، وَمَنْصُوبٌ ، وَمَجْرُورٌ ، وَهُوَ مُخْتَصٌّ بِالاسْمِ ، وَمَجْزُومٌ مُخْتَصٌّ بِالفِعْلِ .

أَمَّا المَرْفُوعُ فَتِسْعَةٌ : الأَوَّلُ الفَاعِلُ ، نَحْوُ : رَحِمَ اللهُ تَعَالَى التَّائِبَ ، وَالثَّانِي : نَائِبُ الفَاعِلِ ، نَحْوُ : رُحِمَ التَّائِبُ ، وَالثَّالِثُ : المُبْتَدَأُ ، وَالرَّابِـعُ : الخَبَرُ ، نَحْوُ : مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ خَاتَمُ الأَنْبِيَاءِ وَالمُرْسَلِينَ ، وَالخَامِسُ : اسْمُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا ، نَحْوُ : كَانَ اللهُ تَعَالَى عَلِيمًا حَكِيمًا ، وَالسَّادِسُ : خَبَرُ بَابِ إِنَّ ، نَحْوُ : إِنَّ البَعْثَ حَقٌّ ، وَالسَّابِعُ : خَبَرُ لَا لِنَفْيِ الجِنْسِ ، نَحْوُ : لَا عَمَلَ رِيَاءٍ مَقْبُولٌ ، وَالثَّامِنُ : اسْمُ مَا وَلَا المُشَبَّهَتَيْنِ بِلَيْسَ ، نَحْوُ : مَا التَّكَبُّرُ لَائِقًا بِالعَالِمِ ، وَلَا حَسَدٌ حَلَالًا ، وَالتَّاسِـعُ : الفِعْلُ المُضَارِعُ الخَالِي عَنِ النَّوَاصِبِ وَالجَوَازِمِ ، نَحْوُ : يُحِبُّ اللهُ التَّوَاضُعَ .

وَأَمَّا المَنْصُوبُ فَثَلَاثَةَ عَشَرَ : الأَوَّلُ ، المَفْعُولُ المُطْلَقُ ، نَحْوُ : تُبْتُ تَوْبَةً نَصُوحًا ، وَالثَّانِي : المَفْعُولُ بِهِ ، نَحْوُ : أَعْبُدُ اللهَ تَعَالَى ، وَالثَّالِثُ : المَفْعُولُ فِيهِ ، نَحْوُ : صُمْ شَهْرَ رَمَضَانَ ، وَالرَّابِـعُ : المَفْعُولُ لَهُ ، نَحْوُ : اعْمَلْ طَلَبًا لِمَرْضَاتِ اللهِ تَعَالَى ، وَالخَامِسُ : المَفْعُولُ مَعَهُ ، نَحْوُ : يَفْنَى المَالُ وَتَبْقَى وَعَمَلَكَ ، وَالسَّادِسُ : الحَالُ ، نَحْوُ : اعْبُدِ اللهَ تَعَالَى خَائِفًا رَاجِيًا ، وَالسَّابِـعُ : التَّمْيِيزُ ، نَحْوُ : طَابَ العَالِمُ

عِبَادَةً ، وَالثَّامِنُ : الْمُسْتَثْنَى ، نَحْوُ : يَدْخُلُ الْجَنَّةَ النَّاسُ إِلاَّ الْكَافِرَ ، وَالتَّاسِعُ : خَبَرُ بَابِ كَانَ ، نَحْوُ : كَانَتِ الْمَلاَئِكَةُ عِبَادَ اللهِ تَعَالَى ، وَالْعَاشِرُ : اسْمُ بَابِ إِنَّ ، نَحْوُ : إِنَّ السُّؤَالَ حَقٌّ ، وَالْحَادِي عَشَرَ : اسْمُ لاَ لِنَفْيِ الْجِنْسِ ، نَحْوُ : لاَطَاعَةَ مُغْتَابٍ مَقْبُولَةٌ ، وَالثَّانِي عَشَرَ : خَبَرُ مَا وَلاَ الْمُشَبَّهَتَيْنِ بِلَيْسَ ، نَحْوُ : مَا الْغِيبَةُ حَلاَلاً وَلاَ نَمِيمَةٌ جَائِزَةً ، وَالثَّالِثُ عَشَرَ : الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِي دَخَلَهُ إِحْدَى النَّوَاصِبِ ، نَحْوُ : أُحِبُّ أَنْ تُغْفَرَ ذُنُوبِي .

وَأَمَّا الْمَجْرُورُ فَاثْنَانِ : الْأَوَّلُ الْمَجْرُورُ بِحَرْفِ الْجَرِّ ، نَحْوُ : اعْمَلْ بِإِخْلاَصٍ ، وَالثَّانِي : الْمَجْرُورُ بِالْإِضَافَةِ ، نَحْوُ : ذَنْبُ الْعَبْدِ يُسَوِّدُ قَلْبَهُ . وَأَمَّا الْمَجْزُومُ فَوَاحِدٌ ، وَهُوَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِي دَخَلَهُ إِحْدَى الْجَوَازِمِ ، نَحْوُ : إِنْ تُخْلِصْ يُقْبَلْ عَمَلُكَ .

وَالضَّرْبُ الثَّانِي خَمْسَةٌ : الْأَوَّلُ ، الصِّفَةُ ، نَحْوُ : أَعْبُدِ اللهَ الْعَظِيمَ . وَالثَّانِي : الْعَطْفُ بِأَحَدِ الْحُرُوفِ الْعَشَرَةِ . الْوَاوُ ، نَحْوُ : أَطِعِ اللهَ وَالرَّسُولَ . وَالْفَاءُ ، نَحْوُ : تَجِبُ تَكْبِيرَةُ الِافْتِتَاحِ فَالْقِيَامُ . وَثُمَّ ، نَحْوُ : يَجِبُ الْعِلْمُ ثُمَّ الْعَمَلُ . وَحَتَّى ، نَحْوُ : مَاتَ النَّاسُ حَتَّى الْأَنْبِيَاءُ عَلَيْهِمُ الصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ . وَأَوْ ، نَحْوُ : صَلِّ الضُّحَى أَرْبَعاً أَوْ ثَمَانِياً . وَإِمَّا ، نَحْوُ : اعْمَلْ إِمَّا وَاجِباً وَإِمَّا مُسْتَحَبًّا . وَأَمْ ، نَحْوُ : أَرِضَاءَ اللهِ تَعَالَى تَطْلُبُ أَمْ سَخَطَهُ . وَلاَ ، نَحْوُ : اعْمَلْ صَالِحًا لاَسَيِّئًا . وَبَلْ ، نَحْوُ :

اُطْلُبْ حَلالاً بَلْ طَيِّباً وَلٰكِنْ، نَحْوُ: لَا يَحِلُّ رِيَاءٌ لٰكِنْ إِخْلَاصٌ. وَالثَّالِثُ: التَّأْكِيدُ، نَحْوُ: اُطْلُبِ الْإِخْلَاصَ الْإِخْلَاصَ. وَنَحْوُ: اُتْرُكِ الذُّنُوبَ كُلَّهَا. وَالرَّابِعُ: الْبَدَلُ، نَحْوُ: اُعْبُدْ رَبَّكَ إِلٰهَ الْعَالَمِينَ، وَنَحْوُ: أَبْغَضُ النَّاسِ مَنْ عَصَى اللّٰهَ تَعَالَى مِنْهُمْ، وَنَحْوُ: اِحْفَظِ اللّٰهَ تَعَالَى حَقَّهُ. وَالْخَامِسُ: عَطْفُ الْبَيَانِ، نَحْوُ: آمَنَّا بِنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ.

الْبَابُ الثَّالِثُ: فِي الْإِعْرَابِ

وَهُوَ إِمَّا حَرَكَةٌ، أَوْ حَرْفٌ، أَوْ حَذْفٌ، وَالْحَرَكَةُ ثَلَاثَةٌ: ضَمَّةٌ، وَفَتْحَةٌ، وَكَسْرَةٌ. وَالْحَرْفُ أَرْبَعَةٌ: وَاوٌ، وَيَاءٌ، وَأَلِفٌ، وَنُونٌ. وَالْحَذْفُ ثَلَاثَةٌ مُخْتَصَّةٌ بِالْفِعْلِ: حَذْفُ الْحَرَكَةِ، وَحَذْفُ الْآخِرِ، وَحَذْفُ النُّونِ، فَالْجُمْلَةُ عَشَرَةٌ، وَأَنْوَاعُ الْمُعْرَبِ بِالْقِيَاسِ إِلَى مَا أُعْطِيَ لَهَا مِنْ هٰذِهِ الْعَشَرَةِ تِسْعَةٌ، لِأَنَّ إِعْرَابَهَا إِمَّا بِالْحَرَكَاتِ الْمَحْضَةِ، أَوْ بِالْحُرُوفِ الْمَحْضَةِ، وَهُمَا مُخْتَصَّانِ بِالْاِسْمِ، أَوْ بِالْحَرَكَاتِ مَعَ الْحَذْفِ، أَوْ بِالْحُرُوفِ مَعَ الْحَذْفِ وَهُمَا مُخْتَصَّانِ بِالْفِعْلِ. وَالْأَوَّلُ إِمَّا تَامُّ الْإِعْرَابِ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ رَفْعُهُ بِالضَّمَّةِ، وَنَصْبُهُ بِالْفَتْحَةِ، وَجَرُّهُ بِالْكَسْرَةِ، وَذٰلِكَ الْمُفْرَدُ الْمُنْصَرِفُ، نَحْوُ: جَاءَنَا الرَّسُولُ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَصَدَّقْنَا الرَّسُولَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَآمَنَّا بِالرَّسُولِ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَنَحْوُ: نَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ كُتُبٌ، وَصَدَّقْنَا الْكُتُبَ، وَآمَنَّا

بِالْكُتُبِ . وَإِمَّا نَاقِصُ الإِعْرَابِ ، وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ : قِسْمٌ رَفْعُهُ بِالضَّمَّةِ . وَنَصْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْفَتْحَةِ ، وَذٰلِكَ غَيْرُ الْمُنْصَرِف ، نَحْوُ : جاءَ نَا أَحْمَدُ عَلَيْه السَّلاَمُ ، وَصَدَّقْنَا أَحْمَدَ عَلَيْهِ السَّلامُ ، وَآمَنَّا بِأَحْمَدَ عَلَيْهِ السَّلاَمُ . وَقِسْمٌ رَفْعُهُ بِالضَّمَّةِ ، وَنَصْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْكَسْرَةِ ، وَذٰلِكَ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ ، نَحْوُ : جَاءَنَا مُعْجِزَاتٌ ، وَصَدَّقْنَا مُعْجِزَاتٍ ، وَآمَنَّا بِمُعْجِزَاتٍ . وَالثَّانِي : إِمَّا تَامُّ الإِعْرَابِ ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ رَفْعُهُ بِالْوَاوِ ، وَنَصْبُهُ بِالأَلِفِ ، وَجَرُّهُ بِالْيَاءِ ، وَذٰلِكَ الأَسْمَاءُ السِّتَّةُ الْمُعْتَلَّةُ الْمُضَافَةُ إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ مُفْرَدَةً مُكَبَّرَةً ، وَهِيَ : أَبُوهُ ، وَأَخُوهُ ، وَحَمُوهَا ، وَهَنُوهُ ، وَفُوهُ ، وَذُو مَالٍ ، نَحْوُ : جَاءَنَا أَبُو الْقَاسِمِ عَلَيْهِ السَّلامُ ، وَصَدَّقْنَا أَبَا الْقَاسِمِ عَلَيْهِ السَّلاَمُ ، وَآمَنَّا بِأَبِي الْقَاسِمِ عَلَيْهِ السَّلاَمُ . وَإِمَّا نَاقِصُ الإِعْرَابِ ، وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ : قِسْمٌ رَفْعُهُ بِالْوَاوِ وَنَصْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْيَاءِ ، وَذٰلِكَ جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ ، وَأُولُو وَعِشْرُونَ وَأَخَوَاتُهَا ، نَحْوُ : جَاءَ نَا الْمُرْسَلُونَ عَلَيْهِمُ السَّلاَمُ ، وَصَدَّقْنَا الْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلاَمُ ، وَآمَنَّا بِالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلاَمُ . وَقِسْمٌ رَفْعُهُ بِالأَلِفِ ، وَنَصْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْيَاءِ ، وَذٰلِكَ التَّثْنِيَةُ ، وَاثْنَانِ وَكِلاَ مُضَافًا إِلَى مُضْمَرٍ ، نَحْوُ : جَاءَ نَا الاِثْنَانِ كِلاَهُمَا ، أَيِ الْكِتَابُ وَالسُّنَّةُ ، وَاتَّبَعْنَا الاِثْنَيْنِ كِلَيْهِمَا ، وَعَمِلْنَا بِالاِثْنَيْنِ كِلَيْهِمَا . وَالثَّالِثُ : لاَ يَكُونُ إِلاَّ تَامَّ الإِعْرَابِ ، وَهُوَ قِسْمَانِ : قِسْمٌ رَفْعُهُ بِالضَّمَّةِ ،

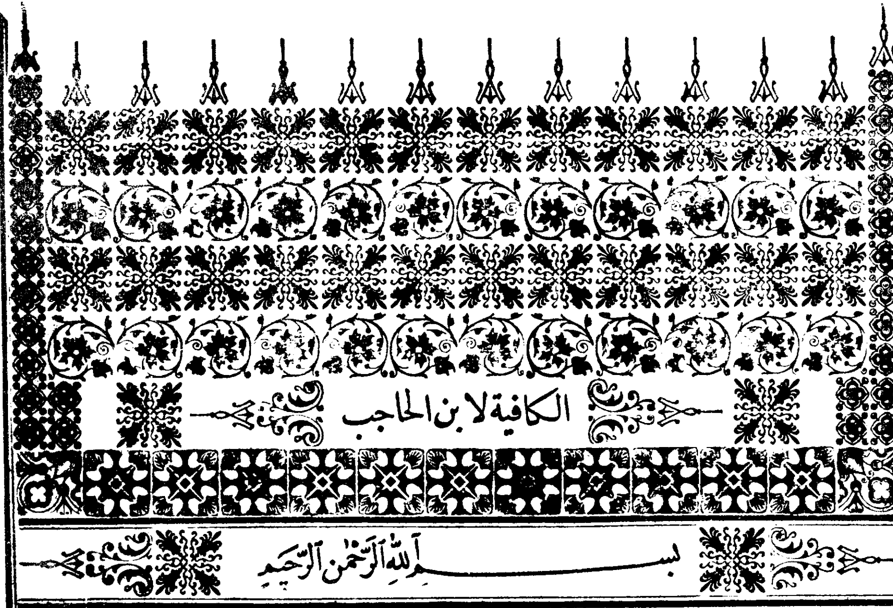
وَنَصْبُهُ بِالْفَتْحَةِ ، وَجَزْمُهُ بِحَذْفِ الْحَرَكَةِ ، وَهُوَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِى لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ ضَمِيرٌ وَهُوَ حَرْفٌ صَحِيحٌ ، نَحْوُ : نُحِبُّ أَنْ نَشْفَعَ وَلَمْ نُحْرَمْ ، وَقِسْمٌ رَفْعُهُ بِالضَّمَّةِ ، وَنَصْبُهُ بِالْفَتْحَةِ ، وَجَزْمُهُ بِحَذْفِ الآخِرِ ، وَذٰلِكَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِى لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ ضَمِيرٌ ، وَهُوَ حَرْفُ عِلَّةٍ ، نَحْوُ : نَدْعُو اللّٰهَ تَعَالَى أَنْ يَعْفُوَ عَنَّا ، وَلَمْ يَرْمِنَا فِى النَّارِ .
وَالرَّابِعُ : لاَ يَكُونُ إِلاَّ نَاقِصَ الإِعْرَابِ ، وَهُوَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِى اتَّصَلَ بِآخِرِهِ ضَمِيرٌ مَرْفُوعٌ غَيْرُ النُّونِ ، فَرَفْعُهُ بِالنُّونِ ، وَنَصْبُهُ وَجَزْمُهُ بِحَذْفِهَا ، نَحْوُ : الْأَوْلِيَاءُ وَالْعُلَمَاءُ يَشْفَعَانِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، فَنَرْجُو أَنْ يَشْفَعَا لَنَا وَلَمْ يُعْرِضَا عَنَّا .

ثُمَّ الْإِعْرَابُ إِنْ ظَهَرَ فِى اللَّفْظِ يُسَمَّى لَفْظِيًّا كَمَا فِى الْأَمْثِلَةِ الْمَذْكُورَةِ ، وَإِنْ لَمْ يَظْهَرْ فِى اللَّفْظِ بَلْ قُدِّرَ فِى آخِرِهِ يُسَمَّى تَقْدِيرِيًّا ، نَحْوُ : أَنَا الْعَاصِى ، وَإِنْ لَمْ يَظْهَرْ فِى آخِرِهِ يُسَمَّى مَحَلِّيًّا ، نَحْوُ : تَوَكَّلْنَا عَلَى مَنْ لاَ يَأْتِى الْخَيْرُ إِلاَّ مِنْ جِهَتِهِ .

تَمَّ

دُعَاءُ التَّوْحِيد

يَا اَللهُ يَا اَللهُ لاَ اِلٰهَ اِلاَّ اللهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللهِ يَا رَحْمٰنُ يَا رَحِيمُ يَا عَفُوُّ يَا كَرِيمُ فَاعْفُ عَنِّي وَ ارْحَمْنِي يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَ اَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لِي وَ لِآبَائِي وَ أُمَّهَاتِي وَ لِآبَاءِ وَ أُمَّهَاتِ زَوْجَتِي وَ لِأَجْدَادِي وَ جَدَّاتِي وَ لِأَبْنَائِي وَ بَنَاتِي وَ لِإِخْوَتِي وَ أَخَوَاتِي وَ لِأَعْمَامِي وَ عَمَّاتِي وَ لِأَخْوَالِي وَ خَالاَتِي وَ لِأُسْتَاذِي عَبْدِ الْحَكِيمِ الْآرْوَاسِي وَ لِلْمُؤْمِنِينَ وَ الْمُؤْمِنَاتِ اَلاَحْيَاءِ مِنْهُمْ وَ الْاَمْوَاتِ «رَحْمَةُ اللهِ تَعَالَى عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ» بِرَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ وَ الْحَمْدُ للهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ



الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهى اسم وفعل وحرف لانها اما ان تدل على معنى فى نفسها اولا * الثانى الحرف والاول اما ان يقترن باحد الازمنة الثلثة اولا * الثانى الاسم والاول الفعل * وقد علم بذلك حد كل واحد منها * الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد ولا يتأتى ذلك الا فى اسمين او فى اسم وفعل الاسم ما دل على معنى فى نفسه غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة ومن خواصه دخول اللام والجر والتنوين والاسناد اليه والاضافة وهو معرب ومبنى فالمعرب المركب الذى لم يشبه مبنى الاصل وحكمه ان يختلف آخره باختلاف العوامل لفظا او تقديرا * الاعراب ما اختلف آخره به ليدل على المعانى المعتورة عليه وانواعه رفع ونصب وجر فالرفع علم الفاعلية والنصب علم المفعولية والجر علم الاضافة * العامل ما به يتقوم المعنى المقتضى للاعراب فالمفرد المنصرف والجمع المكسر المنصرف بالضمة رفعا والفتحة نصبا والكسرة جرا جمع المؤنث السالم بالضمة والكسرة غير المنصرف بالضمة والفتحة اخوك وابوك وحموك وهنوك وفوك وذومال مضافة الى غير ياء المتكلم بالواو والالف والياء المثنى وكلا مضافا الى مضمر واثنان بالالف والياء جمع المذكر السالم واولو وعشرون واخواتها بالواو والياء * التقدير فيما تعذر كعصا وغلامى مطلقا او استثقل كقاض رفعا وجرا ونحو مسلمى رفعا واللفظى فيما عداه * غير المنصرف ما فيه علتان من تسع او واحدة منها تقوم مقامهما وهى

عدل ووصف وتأنيث ومعرفة * وعجمة ثم جمع ثم تركيب
والنون زائدة من قبلها الف * ووزن فعل وهذا القول تقريب

مثل عمر واحمر وطلحة وزينب وابراهيم ومساجد ومعدى كرب وعمران واحمد

وحكمه ان لاكسر ولاتنوين ويجوز صرفه للضرورة اوللتناسب مثل سلاسلا واغلالا
ومايقوم مقامهما الجمع والفا التأنيث * فالعدل خروجه عن صيغته الاصلية تحقيقا كثلث ومثلث
واخر وجمع اوتقديرا كعمر وباب قطام فى بنى تميم * الوصف شرطه ان يكون
فى الاصل فلا تضره الغلبة فلذلك صرف اربع فى مررت بنسوة اربع وامتنع اسود وارقم
للحية وادهم للقيد وضعف منع افعى للحية واجدل للصقر واخيل للطائر * التأنيث بالتاء
شرطه العلمية والمعنوى كذلك وشرط تحتم تأثيره الزيادة على الثلثة اوتحرك الاوسط
اوالعجمة فهند يجوز صرفه وزينب وسقر وماه وجور ممتنع فان سمى به مذكر
فشرطه الزيادة على الثلثة فقدم منصرف وعقرب ممتنع * المعرفة شرطها ان تكون
علمية * العجمة شرطها ان تكون علمية فى العجمية اوتحرك الاوسط اوزيادة على الثلثة
فنوح منصرف وشتر وابراهيم ممتنع * الجمع شرطه صيغة منتهى الجموع بغير هاء
كمساجد ومصابيح واما فرازنة فمنصرف وحضاجر علما للضبع غير منصرف لانه
منقول عن الجمع وسراويل اذا لم يصرف وهو الاكثر فقد قيل اعجمى حمل على
موازنه وقيل عربى جمع سروالة تقديرا واذا صرف فلا اشكال ونحو جوار رفعا
وجرا كقاض * التركيب شرطه العلمية وان لايكون باضافة ولا باسناد مثل بعلبك
* الالف والنون انكانا فى اسم فشرطه العلمية كعمران اوفى صفة فانتفاء فعلانة وقيل وجود
فعلى ومن ثمه اختلف فى رحمن دون سكران وندمان * وزن الفعل شرطه ان يختص
بالفعل كشمر وضرب اويكون فى اوله زيادة كزيادته غير قابل للتاء ومن ثمه امتنع احمر
وانصرف يعمل * ومافيه علمية مؤثرة اذا نكر صرف لما تبين من انها لاتجامع مؤثرة الا
ماهى شرط فيه الا العدل ووزن الفعل وهما متضادان فلايكون الا احدهما فاذا نكر
بقى بلاسبب اوعلى سبب واحد وخالف سيبويه الاخفش فى مثل احمر علما اذانكر اعتبارا
للصفة الاصلية بعد التنكير ولايلزمه باب حاتم لما يلزم من اعتبار المتضادين فى حكم
واحد وجميع الباب باللام اوالاضافة ينجر بالكسر

المرفوعات

هو ما اشتمل على علم الفاعلية فنه الفاعل وهو ما اسند اليه الفعل اوشبهه وقدم عليه
على جهة قيامه به مثل قام زيد وزيد قائم ابوه والاصل ان يلى فعله فلذلك جاز ضرب
غلامه زيد وامتنع ضرب غلامه زيدا واذا انتفى الاعراب لفظا فيهما والقرينة
اوكان مضمرا متصلا او وقع مفعوله بعد الا اومعناها وجب تقديمه واذا اتصل به ضمير مفعول
اووقع بعد الا اومعناها اواتصل مفعوله وهو غير متصل به وجب تأخيره وقد يحذف
الفعل لقيام قرينة جوازا فى مثل زيد لمن قال من قام * وليبك يزيد ضارع لخصومة * ووجوبا

في مثل وان احد من المشركين استجارك وقد يحذفان معا في مثل نعم لمن قال اقام زيد* واذا تنازع
الفعلان ظاهرا بعدهما فقد يكون في الفاعلية مثل ضربني واكرمني زيد وفي المفعولية مثل ضربت
واكرمت زيدا وفي الفاعلية والمفعولية مختلفين فيختار البصريون اعمال الثاني والكوفيون الاول
فان اعملت الثاني اضمرت الفاعل في الاول على وفق الظاهر دون الحذف خلافا للكسائي وجاز
خلافا للفراء وحذفت المفعول ان استغنى عنه والا اظهرت وان اعملت الاول اضمرت الفاعل
في الثاني والمفعول على المختار الا ان يمنع مانع فتظهر وقول امرئ القيس* كفاني ولم اطلب
قليل من المال ليس منه لفساد المعنى ﴿مفعول ما لم يسم فاعله﴾ كل مفعول حذف فاعله واقيم
هو مقامه وشرطه ان تغير صيغة الفعل الى فعل او يفعل ولا يقع المفعول الثاني من باب علمت ولا
الثالث من باب اعلمت والمفعول له والمفعول معه كذلك واذا وجد المفعول به تعين له
تقول ضرب زيد يوم الجمعة امام الامير ضربا شديدا في داره فتعين زيد فان لم يكن
فالجميع سواء والاول من باب اعطيت اولى من الثاني ﴿ومنها المبتدأ والخبر﴾ فالمبتدأ
هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية مسندا اليه او الصفة الواقعة بعد حرف النفي والف
الاستفهام رافعة لظاهر مثل زيد قائم وما قائم الزيدان واقائم الزيدان فان طابقت
مفردا جاز الامران * والخبر هو المجرد المسند به المغاير للصفة المذكورة واصل المبتدأ
التقديم ومن ثم جاز في داره زيد وامتنع صاحبها في الدار وقد يكون المبتدأ نكرة
اذا تخصصت بوجه ما مثل ولعبد مؤمن خير من مشرك وأرجل في الدار ام امرأة
وما احد خير منك وشر اهر ذا ناب وفي الدار رجل وسلام عليك والخبر قد يكون جملة
مثل زيد ابوه قائم وزيد قام ابوه فلابد من عائد وقد يحذف وما وقع ظرفا فالاكثر انه مقدر
بجملة واذا كان المبتدأ مشتملا على ماله صدر الكلام مثل من ابوك او كانا معرفتين
او متساويين مثل افضل منك افضل مني او كان الخبر فعلا له مثل زيد قام وجب تقديمه
واذا تضمن الخبر المفرد ماله صدر الكلام مثل اين زيد او كان مصححا له مثل في الدار
رجل او لمتعلقه ضمير في المبتدأ مثل على التمرة مثلها زيدا او كان خبرا عن ان مثل عندي
انك قائم وجب تقديمه وقد يتعدد الخبر مثل زيد عالم عاقل وقد يتضمن المبتدأ معنى
الشرط فيصح دخول الفاء في الخبر وذلك الاسم الموصول بفعل اوظرف او النكرة
الموصوفة بهما مثل الذي يأتيني او في الدار فله درهم وكل رجل يأتيني او في الدار
فله درهم وليت ولعل مانعان بالاتفاق وألحق بعضهم ان بهما وقد يحذف
المبتدأ لقيام قرينة جوازا كقول المستهل الهلال والله والخبر جوازا مثل خرجت فاذا
السبع ووجوبا فيما التزم في موضعه غيره مثل لولا زيد لكان كذا وضربي زيدا قائما وكل
رجل وضيعته ولعمرك لافعلن كذا ﴿خبر ان واخواتها﴾ هو المسند بعد دخول هذه

الحروف مثل ان زيدا قائم وامره كامر خبر المبتدأ الا فى تقديمه الا اذا كان ظرفا ﴿ خبر لا التى لنفى الجنس ﴾ هو المسند بعد دخولها مثل لا غلام رجل ظريف فيها ويحذف كثيرا وبنو تميم لا يثبتونه اصلا ﴿ اسم ما ولا المشبهتين بليس ﴾ هو المسند اليه بعد دخولهما مثل مازيد قائما ولا رجل افضل منك وهو فى لا شاذ

﴿ المنصوبات ﴾

هو مااشتمل على علم المفعولية فمنه المفعول المطلق وهو اسم مافعله فاعل فعل مذكور بمعناه ويكون للتأكيد والنوع والعدد مثل جلست جلوسا وجلسة وجلسة فالاول لايثنى ولايجمع بخلاف اخويه وقد يكون بغير لفظه مثل قعدت جلوسا وقد يحذف الفعل لقيام قرينة جوازا كقولك لمن قدم خير مقدم ووجوبا سماعا مثل سقيا ورعيا وخيبة وجدعا وحمدا وشكرا وعجبا وقياسا فى مواضع منها ماوقع مثبتا بعد نفى او معنى نفى داخل على اسم لايكون خبرا عنه اووقع مكررا مثل ماانت الاسيرا وماانت الاسير البريد وانما انت سيرا وزيد سيرا سيرا ومنها ماوقع تفصيلا لاثر مضمون جملة متقدمة مثل فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فداء ومنها ماوقع للتشبيه علاجا بعد جملة مشتملة على اسم بمعناه وصاحبه مثل مررت بزيد فاذا له صوت صوت حمار وصراخ صراخ الثكلى ومنها ماوقع مضمون جملة لامحتمل لها غيره مثل له على الف درهم اعترافا ويسمى تأكيدا لنفسه ومنها ماوقع مضمون جملة لها محتمل غيره مثل زيد قائم حقا ويسمى توكيدا لغيره ومنها ماوقع مثنى مثل لبيك وسعديك ﴿ المفعول به ﴾ هو ماوقع عليه فعل الفاعل مثل ضربت زيدا وقد يتقدم على الفعل وقد يحذف الفعل لقيام قرينة جوازا كقولك زيدا لمن قال من اضرب ووجوبا فى اربعة مواضع الاول سماعى مثل امرأ ونفسه وانتهوا خيرا لكم واهلا وسهلا الثانى المنادى وهو المطلوب اقباله بحرف نائب مناب ادعو لفظا اوتقديرا ويبنى على مايرفع به ان كان مفردا معرفة مثل يازيد ويارجل ويازيدان ويازيدون ويخفض بلام الاستغاثة مثل يالزيد ويفتح لالحاق الفها ولالام فيه مثل يازيداه وينصب ماسواهما مثل ياعبدالله وياطالعا جبلا ويارجلا لغير معين وتوابع المنادى المبنى المفردة من التأكيد والصفة وعطف البيان والمعطوف الممتنع دخول يا عليه ترفع على لفظه وتنصب على محله مثل يازيد العاقل والعاقل والخليل فى المعطوف يختار الرفع وابو عمرو النصب وابو العباس ان كان كالحسن فكالخليل والا فكابى عمرو والمضافة تنصب والبدل والمعطوف غير ماذكر حكمه حكم المستقل مطلقا والعلم الموصوف بابن مضافا الى علم آخر يختار فتحه واذا نودى المعرف باللام قيل ياايها الرجل وياهذا الرجل ويا ايهذا الرجل والتزموا رفع

الرجل لانه المقصود بالنداء وتوابعه لانها توابع معرب وقالوا يالله خاصة ولك فى مثل ياتيم تيم عدى الضم والنصب والمضاف الى ياء المتكلم يجوزفيه ياغلامى وياغلامى وياغلام وياغلاما وبالهاء وقفا وقالوا ياابى ويااى ويااابت ويااامت فتحا وكسرا وبالالف دون الياء ويا ابن ام وابن عم خاصة مثل باب ياغلامى وقالوا ياابن ام ويا ابن عم * وترخيم المنادى جائز وفى غيره ضرورة وهو حذف فى آخره تخفيفا وشرطه ان لايكون مضافا ولامستغاثا ولامندوبا ولاجملة ويكون اما علما زائدا على ثلاثة احرف واما بتاء التأنيث فان كان فى آخره زيادتان فى حكم الواحدة كاسماء ومروان اوحرف صحيح قبله مدة وهو اكثر من اربعة احرف حذفتا وان كان مركبا حذف الاسم الاخير وان كان غير ذلك فحرف واحد وهو فى حكم الثابت على الاكثر فيقال ياحار ويائمو ويا كرو وقد يجعل اسما برأسه فيقال ياحار ويائمى وياكرا وقد استعملوا صيغة النداء فى المندوب وهو المتفجع عليه بيا اووا واختص بوا وحكمه فى الاعراب والبناء حكم المنادى ولك زيادة الالف فى آخره فان خفت اللبس قلت واغلامكيه وواغلامكموه ولك الهاء فى الوقف ولايندب الا المعروف فلا يقال وارجلاه وامتنع وازيد الطويلاه خلافا ليونس ويجوز حذف حرف النداء الا مع اسم الجنس والاشارة والمستغاث والمندوب نحو يوسف اعرض عن هذا وايها الرجل وشذ اصبح ليل وافتد مخنوق واطرق كرا وقد يحذف المنادى لقيام قرينة جوازا نحو الا يا اسجدوا * الثالث مااضمر عامله على شريطة التفسير وهو كل اسم بعده فعل اوشبهه مشتغل عنه بضميره اومتعلقه لوسلط عليه هو اومناسبه لنصبه مثل زيدا ضربته وزيدا مررت به وزيدا ضربت غلامه وزيدا حبست عليه ينصب بفعل يفسره مابعده اى ضربت وجاوزت واهنت ولابست ويختار الرفع بالابتداء عند عدم قرينة خلافه اوعند وجود اقوى منها كاما مع غير الطلب واذا للمفاجأة ويختار النصب بالعطف على جملة فعلية للتناسب وبعد حرف النفى وحرف الاستفهام واذا الشرطية وحيث وفى الامر والنهى اذ هى مواقع الفعل وعندخوف لبس المفسر بالصفة مثل انا كل شئ خلقناه بقدر ويستوى الامران فى مثل زيد قام وعمرا اكرمته ويجب النصب بعد حرف الشرط وحرف التحضيض مثل ان زيدا ضربته ضربك والا زيدا ضربته وليس مثل ازيد ذهب به منه فالرفع وكذلك كل شئ فعلوه فى الزبر ونحو الزانية والزانى فاجلدوا كل واحد منهما الفاء بمعنى الشرط عند المبرد وجملتان عند سيبويه والا فالمختار النصب * الرابع التحذير وهو معمول بتقدير اتق تحذيرا مما بعده اوذكر المحذرمنه مكررا مثل اياك والاسدواياك ان تحذف والطريق

الطريق وتقول اياك من الاسد ومن ان تحذف واياك ان تحذف بتقدير من ولا تقول اياك
الاسد لامتناع تقدير من ﴿ المفعول فيه ﴾ هو ما فعل فيه فعل مذكور من زمان او مكان
وشرط نصبه تقدير في وظروف الزمان كلها تقبل ذلك وظروف المكان ان كان مبهما
قبل ذلك والافلا وفسر المبهم بالجهات الست وحمل عليه عند ولدى وشبههما لابهامهما
ولفظ مكان لكثرته وما بعد دخلت نحو دخلت الدار على الاصح وينصب بعامل مضمر
وعلى شريطة التفسير ﴿ المفعول له ﴾ هو ما فعل لاجله فعل مذكور مثل ضربته تأديبا له
وقعدت عن الحرب جبنا خلافا للزجاج فانه عنده مصدر وشرط نصبه تقدير اللام
وانما يجوز حذفها اذا كان فعلا لفاعل الفعل المعلل ومقارنا له في الوجود
﴿ المفعول معه ﴾ هو مذكور بعد الواو لمصاحبة معمول فعل لفظا او معنى فان كان الفعل لفظا وجاز
العطف فالوجهان مثل جئت انا وزيد وزيدا وان لم يجز العطف تعين النصب مثل جئت
وزيدا وان كان معنى وجاز العطف تعين العطف مثل مالزيد وعمرو والا تعين النصب
مثل مالك وزيدا وما شانك وعمرا لان المعنى ما تصنع ﴿ الحال ﴾ ما يبين هيئة الفاعل او المفعول
به لفظا او معنى مثل ضربت زيدا قائما وزيد في الدار قائما وهذا زيد قائما وعاملها الفعل
او شبهه او معناه وشرطها ان تكون نكرة وصاحبها معرفة غالبا وارسلها العراك ومررت
به وحده ونحوه متأول فان كان صاحبها نكرة وجب تقديمها ولا يتقدم على العامل
المعنوي بخلاف الظرف ولا على المجرور في الاصح وكل ما دل على هيئة صح ان يقع حالا
مثل هذا بسرا اطيب منه رطبا وتكون جملة خبرية فالاسمية بالواو والضمير او بالواو
او بالضمير على ضعف والمضارع المثبت بالضمير وحده وما سواها بالواو والضمير او
باحدهما ولا بد في الماضي المثبت من قد ظاهرة او مقدرة ويجوز حذف العامل كقولك
للمسافر راشدا مهديا ويجب في المؤكدة مثل زيد ابوك عطوفا اي احقه وشرطها ان
تكون مقررة لمضمون جملة اسمية ﴿ التمييز ﴾ ما يرفع الابهام المستقر عن ذات مذكورة او
مقدرة فالاول عن مفرد مقدار غالبا اما في عدد نحو عشرون درهما وسيأتي واما في
غيره نحو رطل زيتا ومنوان سمنا وقفيزان برا وعلى التمرة مثلها زبدا فيفرد ان كان جنسا
الا ان يقصد الانواع ويجمع في غيره ثم ان كان بتنوين او بنون التثنية جازت الاضافة
والافلا وعن غير مقدار مثل خاتم حديدا والخفض اكثر والثاني عن نسبة في جملة
او ما ضاهاها مثل طاب زيد نفسا وزيد طيب ابا وابوة ودارا وعلما او في اضافة مثل اعجبني
طيبه نفسا وابا وابوة ودارا وعلما ولله دره فارسا ثم ان كان اسما يصح جعله لما انتصب عنه جاز
ان يكون له ولمتعلقه والا فهو لمتعلقه فيطابق فيهما ما قصد الا ان يكون جنسا الا ان يقصد
الانواع وان كان صفة كانت له وطبقه واحتملت الحال ولا يتقدم على عامله والاصح

ان لايتقدم على الفعل خلافا للمازنى والمبرد ﴿ المستثنى ﴾ متصل ومنقطع فالمتصل هو المخرج عن متعدد لفظا او تقديرا بالا واخواتها والمنقطع هو المذكور بعدها غير مخرج وهو منصوب اذا كان بعد الا غير الصفة فى كلام موجب او مقدما على المستثنى منه او منقطعا فى الاكثر اوكان بعد خلا وعدا فى الاكثر وماخلا وماعدا وليس ولايكون ويجوز فيه النصب ويختار البدل فيما بعد الا فى كلام غير موجب وذكر المستثنى منه مثل مافعلوه الاقليل والاقليلا ويعرب على حسب العوامل اذا كان المستثنى منه غير مذكور وهو فى غير الموجب ليفيد مثل ماضربنى الازيد الاان يستقيم المعنى مثل قرأت الايوم كذا ومن ثم لم يجز مازال زيد الاعالما واذا تعذر البدل على اللفظ فعلى الموضع مثل ماجاءنى من احد الازيد ولااحد فيها الاعمرو ومازيد شيأ الاشئ لايعبأ به لان من لاتزاد بعد الاثبات وماولا لاتقدران عاملتين بعده لانهما عملتا للنفى وقدانتقض النفى بالا بخلاف ليس زيد شيأ الاشيأ لانها عملت للفعلية فلا اثر لنقض معنى النفى لبقاء الامر العاملة هى لاجله ومن ثم جاز ليس زيد الاقائما وامتنع مازيد الاقائما ومخفوض بعد غير وسوى وسواء وبعد حاشا فى الاكثر واعراب غير فيه كاعراب المستثنى بالا على التفصيل وغير صفة حملت على الا فى الاستثناء كما حملت الا عليها فى الصفة اذا كانت تابعة لجمع منكور غير محصور لتعذر الاستثناء نحو * لوكان فيهما آلهة الاالله لفسدتا * وضعف فى غيره واعراب سوى وسواء النصب على الظرفية على الاصح ﴿ خبر كان واخواتها ﴾ هو المسند بعد دخولها مثل كان زيد قائما وامره كامر خبر المبتدأ ويتقدم على اسمها معرفة وقد يحذف عامله فى مثل الناس مجزيون باعمالهم ان خيرا فخير وان شرا فشر ويجوز فى مثلها اربعة اوجه ويجب الحذف فى مثل اما انت منطلقا انطلقت اى لان كنت ﴿ اسم ان واخواتها ﴾ هو المسند اليه بعد دخولها مثل ان زيدا قائم ﴿ المنصوب بلا التى لنفى الجنس ﴾ هو المسند اليه بعد دخولها يليها نكرة مضافا اومشبها به مثل لاغلام رجل ولاعشرين درهما لك فان كان مفردا فهو مبنى على ماينصب به وان كان معرفة اومفصولا بينه وبين لا وجب الرفع والتكرير ومثل قضية ولا اباحسن لها متأول * وفى مثل لاحول ولاقوة الابالله خمسة اوجه فتحهما وفتح الاول ونصب الثانى وفتح الاول ونصب الثانى ورفعهما ورفع الاول على ضعف وفتح الثانى واذا دخلت الهمزة لم تغير العمل ومعناها الاستفهام والعرض والتمنى ونعت المبنى الاول مفردا يليه مبنى ومعرب رفعا ونصبا نحو لارجل ظريف وظريف وظريفا والا فالاعراب والعطف على اللفظ وعلى المحل جائز مثل لااب وابنا وابن ومثل لاابا له ولاغلامى له جائز تشبيها له بالمضاف لمشاركته له فى اصل معناه ومن ثم لم يجز لاابا فيها وليس بمضاف

لفساد المعنى خلافا لسيبويه ويحذف فى مثل لاعليك اى لابأس ﴿ خبرماولا المشبهتين بليس ﴾ هو المسند بعددخولهما وهى لغة اهل الحجاز واذا زيدت ان مع ما او انتقض النفى بالا او تقدم الخبر بطل العمل واذا عطف عليه بموجب فالرفع

﴿ المجرورات ﴾

هو ما اشتمل على علم المضاف اليه والمضاف اليه كل اسم نسب اليه شئ بواسطة حرف الجر لفظا اوتقديرا مرادا فالتقدير شرطه ان يكون المضاف اسما مجردا تنوينه لاجلها وهى معنوية ولفظية * فالمعنوية ان يكون المضاف فيها غير صفة مضافة الى معمولها * وهى اما بمعنى اللام فيما عدا جنس المضاف وظرفه اوبمعنى من فى جنس المضاف اوبمعنى فى فى ظرفه وهو قليل مثل غلام زيد وخاتم فضة وضرب اليوم وتفيد تعريفا مع المعرفة وتخصيصا مع النكرة وشرطها تجريد المضاف من التعريف وما اجازه الكوفيون من الثلاثة الاثواب وشبهه من العدد ضعيف * واللفظية ان يكون المضاف صفة مضافة الى معمولها مثل ضارب زيد وحسن الوجه ولا تفيد الا تخفيفا فى اللفظ ومن ثمه جاز مررت برجل حسن الوجه وامتنع بزيد حسن الوجه وجاز الضاربا زيد والضاربوا زيد وامتنع الضارب زيد خلافا للفراء وضعف الواهب المائة الهجان وعبدها وانما جاز الضارب الرجل حملا على المختار فى الحسن الوجه والضاربك وشبهه فيمن قال انه مضاف حملا على ضاربك ولا يضاف موصوف الى صفته ولا صفة الى موصوفها ومثل مسجد الجامع وجانب الغربى وصلاة الاولى وبقلة الحمقاء متأول ومثل جرد قطيفة واخلاق ثياب متأول ولا يضاف اسم مماثل المضاف اليه فى العموم والخصوص كليث واسد وحبس ومنع لعدم الفائدة بخلاف كل الدراهم وعين الشئ فانه يختص وقولهم سعيد كرز ونحوه متأول واذا اضيف الاسم الصحيح او الملحق به الى ياء المتكلم كسر آخره والياء مفتوحة ان ساكنة فان كان آخره الفا تثبت وهذيل تقلبها لغير التثنية وان كان ياء ادغمت وان كان واو اقلبت ياء وادغمت وفتحت الياء للساكنين واما الاسماء الستة فاخى وابى واجاز المبرد اخى وابى وتقول حمى وهنى ويقال فى فى الاكثر وفى واذا قطعت قيل اخ واب وحم وهن وفم وفتح الفاء افصح منهما وجاء حم مثل يد وخبء ودلو وعصا مطلقا وجاء هن مثل يد مطلقا وذو لا يضاف الى مضمر ولا يقطع عن الاضافة

﴿ التوابع ﴾

كل ثان باعراب سابقه من جهة واحدة ﴿ النعت ﴾ تابع يدل على معنى فى متبوعه مطلقا وفائدته تخصيص اوتوضيح وقد يكون لمجرد الثناء او الذم اوالتأكيد مثل نفخة واحدة ولا فصل بين ان يكون مشتقا اوغيره اذا كان

وضعه لغرض المعنى عموما مثل تميمى وذى مال اوخصوصا مثل مررت برجل اى رجل وبهذا الرجل وبزيد هذا وتوصف النكرة بالجملة الخبرية ويلزم الضمير ويوصف بحال الموصوف وبحال متعلقه نحو مررت برجل حسن غلامه * فالاول يتبعه فى الاعراب والتعريف والتنكير والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والثانى يتبعه فى الخمسة الاول وفى البواقى كالفعل ومن ثمه حسن قام رجل قاعد غلمانه وضعف قاعدون غلمانه ويجوز قعود غلمانه والضمير لايوصف ولا يوصف به والموصوف اخص اومساو ومن ثمه لم يوصف ذواللام الابمثله او بالمضاف الى مثله وانما التزم وصف باب هذا بذى اللام للابهام ومن ثمه ضعف مررت بهذا الابيض وحسن بهذا العالم ﴿ العطف ﴾ تابع مقصود بالنسبة مع متبوعه يتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف العشرة وسيأتى مثل قام زيد وعمرو واذا عطف على الضمير المرفوع المتصل اكد بمنفصل مثل ضربت انا وزيد الا ان يقع فصل فيجوز تركه نحو ضربت اليوم وزيد واذا عطف على الضمير المجرور اعيد الخافض مثل مررت بك وبزيد والمعطوف فى حكم المعطوف عليه ومن ثمه لم يجز فى مازيد بقائم اوقائما ولاذاهب عمرو الاالرفع وانما جاز الذى يطير فيغضب زيد الذباب لانها فاء السببية واذا عطف على عاملين مختلفين لم يجز خلافا للفراء الافى نحو فى الدار زيد والحجرة عمرو خلافا لسيبويه ﴿ التأكيد ﴾ تابع يقرر امر المتبوع فى النسبة او الشمول وهو لفظى ومعنوى فاللفظى تكرير اللفظ الاول مثل جاءنى زيد زيد ويجرى فى الالفاظ كلها * والمعنوى بالفاظ محصورة وهى نفسه وعينه وكلاهما وكله واجمع واكتع وابتع وابصع فالاولان يعمان باختلاف صيغتهما وضميرهما تقول نفسه نفسها انفسهما انفسهم انفسهن والثانى للمثنى كلاهما وكلتاهما والباقى لغير المثنى باختلاف الضمير فى كله وكلها وكلهم وكلهن والصيغ فى البواقى تقول اجمع جمعاء اجمعون جمع ولايؤكد بكل واجمع الاذواجزاء يصح افتراقها حسا اوحكما مثل اكرمت القوم كلهم واشتريت العبد كله بخلاف جاءنى زيد كله واذا اكد المضمر المرفوع المتصل بالنفس والعين اكد بمنفصل مثل ضربت انت نفسك واكتع واخواه اتباع لاجمع فلاتتقدم عليه وذكرها دونه ضعيف ﴿ البدل ﴾ تابع مقصود بما نسب الى المتبوع دونه وهو بدل الكل والبعض والاشتمال والغلط فالاول مدلوله مدلول الاول والثانى جزؤه والثالث بينه وبين الاول ملابسة بغيرهما والرابع ان تقصد اليه بعد ان غلطت بغيره ويكونان معرفتين ونكرتين ومختلفين واذا كان نكرة من معرفة فالنعت مثل بالناصية ناصية كاذبة ويكونان ظاهرين ومضمرين ومختلفين ولايبدل ظاهر من مضمر بدل الكل الامن الغائب مثل ضربته زيدا ﴿ عطف البيان ﴾ تابع غير صفة يوضح متبوعه

مثل « اقسم بالله ابو حفص عمر » وفصله من البدل لفظا فى مثل * انا ابن التارك البكرى بشر

﴿ المبنى ﴾

ما ناسب مبنى الاصل او وقع غير مركب وحكمه ان لا يختلف آخره باختلاف العوامل والقابه ضم وفتح وكسر ووقف وهى المضمرات واسماء الاشارات والموصولات واسماء الافعال والاصوات والمركبات والكنايات وبعض الظروف ﴿المضمر﴾ ما وضع لمتكلم او مخاطب او غائب تقدم ذكره لفظا او معنى او حكما وهو متصل ومنفصل فالمنفصل المستقل بنفسه والمتصل غير المستقل وهو مرفوع ومنصوب ومجرور فالاول متصل ومنفصل والثالث متصل فقط فذلك خمسة انواع * الاول ضربت وضربت الى ضربن وضربن * والثانى انا الى هن والثالث ضربنى الى ضربهن وانى الى انهن والرابع اياى الى اياهن والخامس غلامى ولى الى غلامهن ولهن فالمرفوع المتصل خاصة يستتر فى الماضى للغائب والغائبة وفى المضارع للمتكلم مطلقا والمخاطب والغائب والغائبة وفى الصفة مطلقا ولا يسوغ المنفصل الا لتعذر المتصل وذلك بالتقديم على عامله او بالفصل لغرض او بالحذف او بكون العامل معنويا او حرفا والضمير مرفوع او بكونه مسندا اليه صفة جرت على غير من هى له مثل اياك ضربت وماضربك الا انا واياك والشر وانا زيد ومانت قائما وهند زيد ضاربته هى واذا اجتمع ضميران وليس احدهما مرفوعا فان كان احدهما اعرف وقدمته فلك الخيار فى الثانى مثل اعطيتكه وضربيك اياه والا فهو منفصل مثل اعطيته اياك واياه والمختار فى خبر باب كان الانفصال والاكثر لولانت الى آخرها وعسيت الى آخرها وجاء لولاك وعساك الى آخرها ونون الوقاية مع الياء لازمة فى الماضى وفى المضارع عريا عن نون الاعراب وانت مع النون فيه ولدن وان اخواتها مخير ويختار فى ليت ومن وعن وقد وقط وعكسها لعل ويتوسط بين المبتدأ والخبر قبل العوامل وبعدها صيغة مرفوع منفصل مطابق للمبتدأ يسمى فصلا ليفصل بين كونه نعتا وخبرا وشرطه ان يكون الخبر معرفة او افعل من كذا مثل كان زيد هو افضل من عمرو ولا موضع له عند الخليل وبعض العرب يجعله مبتدأ وما بعد خبره ويتقدم قبل الجملة ضمير غائب يسمى ضمير الشان والقصة يفسر بالجملة بعده ويكون منفصلا ومتصلا مستترا او بارزا على حسب العوامل مثل هو زيد قائم وكان زيد قائم وانه زيد قائم وحذفه منصوبا ضعيف الا مع ان اذا خففت فانه لازم ﴿اسماء الاشارة﴾ ما وضع لمشار اليه وهى ذا للمذكر ولمثناه ذان وذين وللمؤنث تا وذى وتى وته وذه وتهى وذهى ولمثناه تان وتين ولجمعهما اولاء مدا وقصرا ويلحقها حرف التنبية ويتصل بها حرف الخطاب وهى خمسة وفى خمسة فتكون خمسة وعشرين وهى ذاك الى ذاكن وذانك الى ذانكن

وكذلك البواقى ويقال ذاللقريب وذلك للبعيد وذاك للمتوسط وتلك وذنك وتانك مشددتين واولالك مثل ذلك واماثمة وهنا وهنا فللمكان خاصة ﴿الموصول﴾ مالايتم جزأ الابصلة وعائد وصلته جملة خبرية والعائد ضمير له وصلة الالف واللام اسم فاعل اومفعول وهى الذى والتى واللذان واللتان بالالف والياء والاولى والذين واللائى واللاء واللاى واللاتى واللواتى وما من واى واية وذو الطائية وذا بعدما للاستفهام والالف واللام والعائد المفعول يجوز حذفه * واذا اخبرت بالذى صدرتها وجعلت موضع المخبر عنه ضمير الها واخرته خبرا فاذا اخبرت عن زيد من ضربت زيدا قلت الذى ضربته زيد وكذلك الالف واللام فى الجملة الفعلية خاصة لتصح بناء اسم الفاعل والمفعول فاذا تعذر امر منها تعذر الاخبار ومن ثمه امتنع فى الضمير الشان والموصوف والصفه والمصدر العامل والحال والضمير المستحق لغيرها والاسم المشتمل عليه وما الاسمية موصولة واستفهامية وشرطية وموصوفة وتامة بمعنى شئ وصفة ومن كذلك الافى التامة والصفة واى واية كمن وهى معربة وحدها الااذا حذف صدر صلتها وفى ماذا صنعت وجهان احدهما ماالذى وجوابه رفع والآخر اى شئ وجوابه نصب ﴿اسماء الافعال﴾ ما كان بمعنى الامر اوالماضى مثل رويدزيدا اى امهله وهيهات ذاك اى بعد وفعال بمعنى الامر من الثلاثى قياس كنزال بمعنى انزل وفعال مصدرا معرفة كفجار وصفة مثل يافساق مبنى لمشابهته له عدلا وزنة وعلما للاعيان مؤنثا كقطام وغلاب مبنى فى الحجاز ومعرب فى بنى تميم الامافى آخره راء نحوحضار ﴿الاصوات﴾ كل لفظ حكى به صوت اوصوت به للبهائم فالاول كغاق والثانى كنخ ﴿المركبات﴾ كل اسم من كلمتين ليس بينهما نسبة فان تضمن الثانى حرفا بنيا كخمسة عشروحادى عشر واخوالها الااثنى عشر والااعرب الثانى كبعلبك وبنى الاول فى الافصح ﴿الكنايات﴾ كم وكذا للعدد وكيت وذيت للحديث فكم الاستفهامية مميزها منصوب مفرد والخبرية مجرور مفرد ومجموع وتدخل من فيهما ولهما صدر الكلام وكلاهما يقع مرفوعا ومنصوبا ومجرورا فكل مابعده فعل غير مشتغل عنه بضميره كان منصوبا معمولا على حسبه وكل ماقبله حرف جراومضاف فمجرور والافمرفوع مبتدأ ان لم يكن ظرفا وخبر ان كان ظرفا وكذلك اسماء الاستفهام والشرط وفى مثل كم عمة لك ياجرير وخالة ثلاثةاوجه وقد يحذف فى مثل كم مالك وكم ضربت ﴿الظروف﴾ منهاماقطع عن الاضافة كقبل وبعد واجرى مجراه لاغير وليس غير وحسب ومنها حيث ولايضاف الاالى جملة فى الاكثر ومنها اذا وهى للمستقبل وفيها معنى الشرط فلذلك اختير بعدها الفعل

وقد يكون للمفاجأة فيلزم المبتدأ بعدها ومنها اذ للماضى وتقع بعدها الجملتان ومنها اين وانى للمكان استفهاما وشرطا ومتى للزمان فيهما وايان للزمان استفهاما وكيف للحال استفهاما ومنها مذ ومنذ بمعنى اول المدة فيليهما المفرد المعرفة و بمعنى جميع المدة فيليهما المقصود بالعدد وقد يقع المصدر اوالفعل او ان فيقدر زمان مضاف وهو مبتدأ وخبره مابعده خلافا للزجاج ومنها لدى ولدن وقد جاء لدن ولدن ولدن ولدن ولد ولدولد ولد وقط للماضى المنفى وعوض للمستقبل والظروف المضافة الى الجملة واذ يجوز بناؤها على الفتح وكذلك مثل وغير مع ما وان وان

المعرفة والنكرة

المعرفة ماوضع لشئ بعينة وهى المضمرات والاعلام والمبهمات وماعرف باللام اوبالنداء والمضاف الى احدها معنى ❁ العلم ❁ ماوضع لشئ بعينه غير متناول غيره بوضع واحد واعرفها المضمر المتكلم ثم المخاطب والنكرة ماوضع لشئ لابعينه ❁ واسماء العدد ❁ ماوضع لكمية آحاد الاشياء اصولها اثنتا عشرة كلمة واحد الى عشرة ومائة والف تقول واحد واثنان واحدة اثنتان وثنتان ثلاثة الى عشرة ثلاث الى عشر احد عشر اثنا عشر احدى عشرة اثنتا عشرة ثلاثة عشر الى تسعة عشر ثلاث عشرة الى تسع عشرة وتميم تكسر الشين فى المؤنث عشرون واخواتها فيهما احد وعشرون واحدى وعشرون ثم بالعطف بلفظ ماتقدم الى تسعة وتسعين مائة والف مائتان والفان فيهما ثم بالعطف على ماتقدم وفى ثمانى عشرة فتح الياء وجاء اسكانها وشذ حذفها بفتح النون ومميز الثلاثة الى عشرة مخفوض مجموع لفظا اومعنى الافى ثلاثمائة الى تسعمائة وكان قياسها مئات اومئين ومميز احد عشر الى تسعة وتسعين منصوب مفرد ومميز مائة والف وتثنيتهما وجمعه مخفوض مفرد واذا كان المعدود مؤنثا واللفظ مذكرا اوبالعكس فوجهان ولايميز واحد واثنان استغناء بلفظ التمييز عنهما مثل رجل ورجلان لافادته النص المقصود بالعدد وتقول فى المفرد من المتعدد باعتبار تصييره الثانى والثانية الى العاشر والعاشرة لاغير وباعتبار حاله الاول والثانى والاولى والثانية الى العاشر والعاشرة والحادى عشر والحادية عشرة والثانى عشر الثانية وعشرة الى التاسع عشر والتاسعة عشرة ومن ثمه قيل فى الاول ثالث اثنين اى مصيرهما من ثلاثتهما وفى الثانى ثالث ثلاثة اى احدها وتقول حادى عشر احد عشر على الثانى خاصة وان شئت قلت حادى احد عشر الى تاسع تسعة عشر فتعرب الاول ❁ المذكر والمؤنث ❁ المؤنث مافيه علامة التأنيث لفظا اوتقديرا والمذكر بخلافه وعلامة التأنيث التاء والالف مقصورة اوممدودة وهو حقيقى ولفظى فالحقيقى مابازائه ذكر من الحيوان كامرأة وناقة واللفظى بخلافه كظلمة وعين واذا اسند اليه الفعل فبالتاء وانت فى ظاهر غير

الحقيقي بالخيار وحكم ظاهر الجمع المذكر السالم مطلقا حكم ظاهر غير الحقيقي وضمير العاقلين غير المذكر السالم فعلت وفعلوا والنساء والايام فعلت وفعلن ﴿المثنى﴾ ما لحق آخره الف اوياء مفتوح ماقبلها ونون مكسورة ليدل على ان معه مثله من جنسه فالمقصور ان كان الفه عن واو وهو ثلاثي قلبت واوا والا فبالياء والممدود ان كانت همزته اصلية تثبت وان كانت للتأنيث قلبت واوا والا فالوجهان ويحذف نونه للاضافة وحذفت تاء التأنيث في خصيان وأليان ﴿المجموع﴾ مادل على آحاد مقصودة بحروف مفردة بتغيير ما فنحو تمر وركب ليس بجمع على الاصح ونحو فلك جمع وهو صحيح ومكسر فالصحيح لمذكر ولمؤنث فالمذكر ما لحق آخره واو مضموم ماقبلها اوياء مكسور ماقبلها ونون مفتوحة ليدل على ان معه اكثر منه فان كان آخره ياء قبلها كسرة حذفت مثل قاضون وان كان آخره مقصورا حذفت الالف وبقي ماقبلها مفتوحة مثل مصطفون وشرطه ان كان اسما فمذكر علم يعقل وان كان صفة فمذكر يعقل وان لا يكون افعل فعلاء مثل احمر حمراء ولا فعلان فعلى مثل سكران وسكرى ولا مستويا فيه مع المؤنث مثل جريح وصبور ولا بتاء التأنيث مثل علامة ويحذف نونه بالاضافة وقد شذ نحو سنين وارضين * المؤنث ما لحق آخره الف وتاء وشرطه ان كان صفة وله مذكر يكون مذكره جمع بالواو والنون وان لم يكن له مذكر فان لايكون مجردا كحائض والا جمع مطلقا جمع التكثير ماتغير بناء واحده كرجال وافراس جمع القلة افعل وافعال وافعلة وفعلة والصحيح وماعدا ذلك جمع كثرة ﴿المصدر﴾ اسم الحدث الجاري على الفعل وهو من الثلاثي سماع ومن غيره قياس تقول اخرج اخراجا واستخرج استخراجا ويعمل عمل فعله ماضيا وغيره اذا لم يكن مفعولا مطلقا ولا يتقدم معموله عليه ولا يضمر فيه ولا يلزم ذكر الفاعل ويجوز اضافته الى الفاعل وقد يضاف الى المفعول واعماله باللام قليل فان كان مفعولا مطلقا فالعمل للفعل وان كان بدلا منه فوجهان ﴿اسم الفاعل﴾ مااشتق من فعل لمن قام به بمعنى الحدوث وصيغته من الثلاثي المجرد على فاعل ومن غير الثلاثي على صيغة المضارع بميم مضمومة وكسر ماقبل الآخر مثل مدخل ومستغفر ويعمل عمل فعله بشرط معنى الحال اوالاستقبال والاعتماد على صاحبه اوالهمزة اوما فان كان للماضي وجبت الاضافة معنى خلافا للكسائي وان كان له معمول آخر فبفعل مقدر نحو زيد معطى عمرو درهما امس فان دخلت اللام استوى الجميع وما وضع منه للمبالغة كضراب وضروب ومضراب وعليم وحذر مثله والمثنى والمجموع مثله ويجوز حذف النون مع العمل والتعريف تخفيفا ﴿اسم المفعول﴾ مااشتق من فعل لمن وقع عليه وصيغته من الثلاثي على مفعول كمضروب ومن غيره على صيغة

اسم الفاعل بفتح ماقبل الآخر كمستخرج وامره في العمل والاشتراط كامر اسم الفاعل مثل زيد معطى غلامه درهما ﴿ الصفة المشبهة ﴾ مااشتق من فعل لازم لمن قام به على معنى الثبوت وصيغتها مخالفة لصيغة الفاعل على حسب السماع كحسن وصعب وشديد وتعمل عمل فعلها مطلقا وتقسيم مسائلها ان تكون الصفة باللام او مجردة ومعمولها مضافا او باللام او مجردا عنهما فهذه ستة والمعمول في كل واحد منها مرفوع ومنصوب ومجرور صارت ثمانية عشر فالرفع على الفاعلية والنصب على التشبيه بالمفعول في المعرفة وعلى التميز في النكرة والجر على الاضافة وتفصيلها حسن وجهه ثلاثة وكذلك حسن الوجه حسن وجه الحسن وجهه الحسن الوجه الحسن وجه اثنان منها ممتنعان الحسن وجهه الحسن وجه واختلف في حسن وجهه والبواقي ماكان فيه ضمير واحد احسن وما كان فيه ضميران حسن ومالا ضمير فيه قبيح ومتى رفعت بها الاضمير فيها فهي كالفعل والافقيها ضمير الموصوف فتؤنث وتثنى وتجمع واسما الفاعل والمفعول غير المتعديين مثل الصفة فيما ذكر ﴿ اسم التفضيل ﴾ مااشتق من فعل لموصوف بزيادة على غيره وهو افعل وشرطه ان يبنى من ثلاثي مجرد ليمكن البناء ليس بلون ولا عيب لان منهما افعل لغيره مثل زيد افضل الناس فان قصد غيره توصل اليه باشد ونحوه مثل هو اشد منه استخراجا وبياضا وعمى وقياسه للفاعل وقد جاء للمفعول مثل اعذر والوم واشهر واشغل ويستعمل على احد ثلاثة اوجه مضافا او بمن او معرفا باللام فلا يجوز زيد الافضل من عمرو ولا زيد افضل الا اذا علم فاذا اضيف فله معنيان احدهما وهو الاكثر ان تقصد به الزيادة على من اضيف اليه فيشترط ان يكون منهم مثل زيد افضل الناس فلا يجوز يوسف احسن اخوته لخروجه عنهم باضافتهم اليه والثاني ان تقصد به زيادة مطلقة ويضاف للتوضيح فيجوز يوسف احسن اخوته ويجوز في الاول الافراد والمطابقة لمن هو له واما الثاني والمعرف باللام فلابد من المطابقة والذي بمن مفرد مذكر لاغير ولا يعمل في مظهر الا اذا كان صفة لشئ وهو في المعنى صفة لمسبب مفضل باعتبار الاول على نفسه باعتبار غيره منفيا مثل مارأيت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد لانه بمعنى حسن مع انهم لو رفعوا لفصلوا بين احسن ومعموله باجنبي وهو الكحل ولك ان تقول احسن في عينه الكحل من عين زيد فان قدمت ذكر العين قلت مارأيت كعين زيد احسن فيها الكحل مثل ولا ارى

﴿ الفعل ﴾

مادل على معنى في نفسه مقترن باحد الازمنة الثلاثة ومن خواصه دخول قد والسين وسوف والجوازم ولحوق تاء التأنيث ساكنة ونحو تاء فعلت ﴿ الماضي ﴾ مادل على زمان قبل زمانك مبنى على الفتح مع الضمير المرفوع المتحرك والواو

﴿ المضارع ﴾ ماشبه الاسم باحد حروف نأيت لوقوعه مشتركا وتخصيصه بالسين
وسوف فالهمزة للمتكلم مفردا والنون له مع غيره والتاء للمخاطب وللمؤنث والمؤنثين
غيبة والياء للغائب غيرهما وحروف المضارعة مضمومة في الرباعي ومفتوحة
فيماسواه ولايعرب من الفعل غيره اذالم يتصل به نون تأكيد ولا نون جمع المؤنث
واعرابه رفع ونصب وجزم فالصحيح المجرد عن ضمير بارز مرفوع للتثنية وللجمع
والمخاطب والمؤنث بالضمة والفتحة لفظا والسكون مثل يضرب والمتصل به ذلك
بالنون وحذفها مثل يضربان ويضربون وتضربين والمعتل بالواو والياء بالضمة تقديرا
والفتحة لفظا والحذف والمعتل بالالف بالضمة والفتحة تقديرا والحذف ويرتفع اذا
تجرد عن الناصب والجازم مثل يقوم وينتصب بان وان واذن وكى وبان مقدرة
بعد حتى ولام كى ولام الجحود والفاء والواو واو فان مثل اريد ان تحسن الى
وان تصو مواخيرلكم والتى تقع بعد العلم هى المخففة من المثقلة وليست هذه مثل
علمت ان سيقوم وان لايقوم والتى تقع بعد الظن ففيها الوجهان ولن مثل
لن ابرح ومعناها نفى المستقبل واذن اذالم يعتمد مابعدها على ماقبلها وكان الفعل
مستقبلا مثل اذن تدخل الجنة واذاوقعت بعد الواو والفاء فالوجهان وكى مثل
اسلمت كى ادخل الجنة ومعناها السببية وحتى اذاكان مستقبلا بالنظر الى ما قبلها
بمعنى كى اوالى مثل اسلمت حتى ادخل الجنة وكنت سرت حتى ادخل البلد
واسير حتى تغيب الشمس فان اردت الحال تحقيقا اوحكاية كانت حرف ابتداء فيرفع
ويجب السببية مثل مرض فلان حتى لايرجونه ومن ثمه امتنع الرفع فى كان
سيرى حتى ادخلها فى الناقصة واسرت حتى تدخلها وجاز فى التامة كان سيرى
حتى ادخلها وايهم سار حتى يدخلها ولام كى مثل اسلمت لادخل الجنة ولام
الجحود لام تأكيد بعد النفى لكان مثل وما كان الله ليعذبهم والفاء بشرطين
احدهما السببية والثانى انيكون قبلها امر اونهى اواستفهام اونفى اوتمن اوعرض
الواو بشرطين الجمعية وانيكون قبلها مثل ذلك واو بشرط معنى الى ان او الا ان
والعاطفة اذاكان المعطوف عليه اسما ويجوز اظهار ان مع لام كى والعاطفة ويجب مع لا
فى اللام وينجزم بلم ولما ولام الامر ولا فى النهى وكلم المجازاة وهى ان ومهما واذما
وحيثما واين ومتى وماومن واى وانى واماًمع كيفما واذا فشاذ وبان مقدرة فلم لقلب
المضارع ماضيا ونفيه ولما مثلها وتختص بالا ستغراق وجواز حذف الفعل ولام
الامر المطلوب بها الفعل ولاء النهى المطلوب بها الترك وكلم المجازاة تدخل على
الفعلين لسببية الاول ومسببية الثانى ويسميان شرطا وجزاء فان كانا مضارعين

اوالاول فالجزم وان كان الثانى فالوجهان واذا كان الجزاء ماضيا بغير قد لفظا
اومعنى لم يجز الفاء وان كان مضارعا مثبتا اومنفيا بلا فالوجهان والافالفاء
ويجئ اذا مع الجملة الاسمية موضع الفاء وان مقدرة بعد الامر والنهى والاستفهام
والتمنى والعرض اذا قصد السببية نحو اسلم تدخل الجنة ولا تكفر تدخل الجنة
وامتنع لاتكفر تدخل النار خلافا للكسائى لان التقدير انلاتكفر ﴿ الامر ﴾ صيغة
يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بحذف حرف المضارعة وحكم آخره حكم
المجزوم فان كان بعده ساكن وليس برباعى زيدت همزة وصل مضمومة ان كان بعده
ضمة ومكسورة فيما سواه مثل اقتل واضرب واعلم وان كان رباعيا فمفتوحة مقطوعة
﴿ فعل مالم يسم فاعله ﴾ هوماحذف فاعله فان كان ماضيا ضم اوله وكسر ماقبل آخره
ويضم الثالث مع همزة الوصل والثانى مع التاء خوف اللبس ومعتل العين الافصح
قيل وبيع وجاء الاشمام والواو ومثله باب اختير وانقيد دون استخير واقيم وان
كان مضارعا ضم اوله وفتح ماقبل ماآخره ومعتل العين ينقلب الفا ﴿ المتعدى وغير
المتعدى ﴾ فالمتعدى مايتوقف فهمه على متعلق كضرب وغير المتعدى بخلافه
كقعد والمتعدى يكون الى واحد كضرب والى اثنين كاعطى وعلم والى ثلاثة
كاعلم وارى وانبأ ونبأ وخبر اخبر وحدث وهذه مفعولها الاول كمفعول اعطيت
والثانى والثالث كمفعولى علمت ﴿ افعال القلوب ﴾ ظننت وحسبت وخلت وزعمت
وعلمت ورأيت ووجدت تدخل على الجملة الاسمية لبيان ماهى عنه فتنصب
الجزئين ومن خصائصها انه اذا ذكر احدهما ذكر الآخر بخلاف باب اعطيت
ومنها جواز الالغاء اذا توسطت او تأخرت لاستقلال الجزئين كلاما بخلاف باب
اعطيت مثل زيد علمت قائم ومنها انها تعلق قبل الاستفهام والنفى اللام ومثل علمت
ازيدعندك ام عمرو ومنها انه يجوز انيكون فاعلها ومفعولها ضميرين لشئ واحد مثل
علمتنى منطلقا ولبعضها معنى آخر يتعدى به الى واحد فظننت بمعنى اتهمت وعلمت
بمعنى عرفت ورأيت بمعنى ابصرت ووجدت بمعنى اصبت ﴿ الافعال الناقصة ﴾
ماوضع لتقرير الفاعل على صفة وهى كان وصار واصبح وامسى واضحى وظل وبات
وآض وعاد وغدا وراح ومازال وما انفك وما فتئ ومابرح ومادام وليس وقدجاء
ماجاءت حاجتك وقعدت كانها حربة تدخل على الجملة الاسمية لاعطاء الخبر
حكم معناها فترفع الاول وتنصب الثانى مثل زيد قائما فكان تكون ناقصة لثبوت
خبرها ماضيا دائما اومنقطعا وبمعنى صار ويكون فيها ضمير الشان وتكون تامة بمعنى
ثبت وزائدة وصار للانتقال واصبح وامسى واضحى لاقتران مضمون الجملة باوقاتها

وبمعنى صار وتكون تامة وظل وبات لاقتران مضمون الجملة بوقتيهما وبمعنى صار ومازال ومابرح ومافتئ وما انفك لاستمرار خبرها لفاعلها مذ قبله ويلزمها النفي ومادام لتوقيت امر بمدة ثبوت خبرها لفاعلها ومن ثمه احتاج الى كلام لانه ظرف وليس لنفي مضمون الجملة حالا وقيل مطلقا ويجوز تقديم اخبارها كلها على اسمائها وهي في تقديمها عليها على ثلاثة اقسام قسم يجوز وهو من كان الى راح وقسم لايجوز وهو ما في اوله ما خلافا لابن كيسان في غير مادام وقسم مختلف فيه وليس ﴿ افعال المقاربة ﴾ ماوضع لدنو الخبر رجاء اوحصولا اواخذا فيه فالاول عسى وهو غير متصرف تقول عسى زيد ان يخرج وعسى ان يخرج زيد وقد يحذف ان والثاني كاد تقول كاد زيد يجيئ وقد تدخل ان واذا دخل النفي على كاد فهو كالافعال على الاصح وقيل يكون للاثبات مطلقا وقيل يكون في الماضي للاثبات وفي المستقبل كالافعال تمسكا بقوله تعالى وما كادوا يفعلون وبقول ذي الرمة

اذا غير الهجر المحبين لم يكد * رسيس الهوى من حب مية يبرح

والثالث طفق وكرب وجعل واخذ وهي مثل كاد واوشك وهي مثل عسى وكاد في الاستعمال ﴿ فعل التعجب ﴾ ماوضع لانشاء التعجب وله صيغتان ما افعله وافعل به وهما غير متصرفين مثل مااحسن زيدا واحسن بزيد ولايبنيان الا مما يبنى منه افعل التفضيل ويتوصل الممتنع بمثل مااشد استخراجه واشدد باستخراجه ولايتصرف فيهما بتقديم وتأخير ولافصل واجاز المازني الفصل بالظرف وما ابتداء نكرة عند سيبويه وما بعدها الخبر وموصولة عند الاخفش والخبر محذوف وبه فاعل عند سيبويه فلاضمير في افعل ومفعول عند الاخفش والباء للتعدية اوزائدة ففيه ضمير ﴿ افعال المدح والذم ﴾ ماوضع لانشاء مدح اوذم فمنها نعم وبئس وشرطهما ان يكون الفاعل معرفا باللام اومضافا الى المعرف بها اومضمرا مميزا بنكرة منصوبة اوبما مثل فنعما هي وبعد ذلك المخصوص وهو مبتدأ وماقبله خبره اوخبر مبتدأ محذوف مثل نعم الرجل زيد وشرطه مطابقة الفاعل وبئس مثل القوم الذين كذبوا وشبهه متأول وقد يحذف المخصوص اذا علم مثل نعم العبد ونعم الماهدون وساء مثل بئس ومنها حبذ اوفاعله ذا ولايتغير وبعده المخصوص واعرابه كاعراب مخصوص نعم ويجوز ان يقع قبل المخصوص اوبعده تمييز اوحال على وفق مخصوصه

﴿ الحرف ﴾

مادل على معنى في غيره ومن ثمه احتاج في جزئيته الى اسم اوفعل ﴿ حروف الجر ﴾ ماوضع للافضاء بفعل اومعناه الى مايليه وهي من والى وحتى وفي والباء واللام ورب وواوها وواو القسم وباؤه وتاؤه وعن وعلى والكاف ومذ ومنذ

وحاشا وعدا وخلا فمن للابتداء والتبيين والتبعيض وزائدة فى غير الموجب خلافا للكوفيين والاخفش وقد كان من مطر وشبهه متأول والى للانتهاء وبمعنى مع قليلا وحتى كذلك وبمعنى مع كثيرا وتختص بالظاهر خلافا للمبرد وفى للظرفية وبمعنى على قليلا والباء للالصاق والاستعانة والمصاحبة والمقابلة والتعدية والظرفية وزائدة فى الخبر فى الاستفهام والنفى قياسا وفى غيره سماعا مثل بحسبك زيد والقى بيده واللام للاختصاص والتعليل وزائدة وبمعنى عن مع القول وبمعنى الواو فى القسم للتعجب ورب للتقليل ولها صدر الكلام مختصة بنكرة موصوفة على الاصح وفعلها ماض محذوف غالبا وقد تدخل على مضمر مبهم مميز بنكرة منصوبة والضمير مفرد مذكر خلافا للكوفيين فى مطابقة التمييز وتلحقها ما فتدخل على الجمل وواوها تدخل على نكرة موصوفة وواو القسم انما تكون عند حذف الفعل لغير السؤال مختصة بالظاهر والتاء مثلها مختصة باسم الله تعالى والباء اعم منهما فى الجميع ويتلقى القسم باللام وان وحرف النفى ويحذف جوابه اذا اعترض اوتقدمه مايدل عليه وعن للمجاوزة وعلى للاستعلاء وقد يكونان اسمين بدخول من عليهما والكاف للتشبيه وزائدة وقد تكون اسما وتختص بالظاهر ومذ ومنذ للزمان للابتداء فى الماضى والظرفية فى الحاضر نحو مارأيته مذ شهرنا ومنذ يومنا وحاشا وعدا وخلا للاستثناء ﴿ الحروف المشبهة بالفعل ﴾ ان وان وكأن ولكن وليت ولعل لها صدر الكلام سوى ان فهى بعكسها وتلحقها ما فتلغى على الافصح وتدخل حينئذ على الفعل فان لاتغير معنى الجملة وان مع جملتها فى حكم المفرد ومن ثمه وجب الكسر فى موضع الجمل والفتح فى موضع المفرد فكسرت ابتداء وبعد القول والموصول وفتحت فاعلة ومفعولة ومبتدأة ومضافا اليها وقالوا لولا انك لانه مبتدأ ولو انك لانه فاعل فان جاز التقديران جاز الامران مثل من يكرمنى فانى اكرمه واذا انه عبد القفا واللهازم وشبهه ولذلك جاز العطف على اسم المكسورة لفظا اوحكما بالرفع دون المفتوحة مثل انزيدا قائم وعمرو ويشترط مضى الخبر لفظا اوتقديرا خلافا للكوفيين ولااثر لكونه مبنيا خلافا للمبرد والكسائى فى مثل انك وزيد ذاهبان ولكن كذلك ولذلك دخلت اللام مع المكسورة دونها على الخبر اوعلى الاسم اذا فصل بينه وبينها اوعلى مابينهما وفى لكن ضعيف وتخفف المكسورة فيلزمها اللام ويجوز الغاؤها ويجوز دخولها على فعل من افعال المبتدأ خلافا للكوفيين فى التعميم وتخفف المفتوحة فتعمل فى ضمير شان مقدر وتدخل على الجمل مطلقا وشذ اعمالها فى غيره ويلزمها مع الفعل السين اوسوف اوقد او

حرف النفي وكأن للتشبيه وتخفف فتلغى على الافصح ولكن للاستدراك تتوسط
بين كلامين متغايرين معنى وتخفف فتلغى ويجوز معها الواو وليت للتمني واجاز
الفراء ليت زيدا قائما ولعل للترجي وشذ الجر بها ﴿الحروف العاطفة﴾ الواو والفاء وثم
وحتى واو واما وام ولا وبل ولكن فالا ربعة الاول للجمع فالواو للجمع مطلقا ولا ترتيب
فيها والفاء للترتيب وثم مثلها بمهلة وحتى مثلها ومعطوفها جزء من متبوعه ليفيد قوة
اوضعفا واو واما لاحد الامرين مبهما فأم المتصلة لازمة لهمزة الاستفهام يليها
احد المستويين والآخر الهمزة بعد ثبوت احدهما لطلب التعيين ومن ثمه لم يجز رأيت
زيدا ام عمرا ومن ثمه كان جوابها بالتعيين دون نعم اولا والمنقطعة كبل والهمزة مثل انها
لابل ام شاء واما قبل المعطوف عليه لازمة مع اما جائزة مع او ولا وبل ولكن لاحدها
معينا ولكن لازمة للنفي ﴿حروف التنبيه﴾ الا واما وها ﴿حروف النداء﴾ يا وأيها وايا وهيا
للبعيد واي والهمزة للقريب ﴿حروف الايجاب﴾ نعم وبلى واي واجل وجير وان فنعم
مقررة لما سبقها وبلى مختصة بايجاب النفي واي اثبات بعد الاستفهام ويلزمها القسم
واجل وجير وان لتصديق المخبر ﴿حروف الزيادة﴾ ان وان وما ولا ومن والباء واللام
فان مع ما النافية وقلت مع ما المصدرية ولما وان مع لما وبين لو والقسم وقلت مع
الكاف * وما مع اذا ومتى واين وان شرطا وبعض حروف الجر وقلت مع المضاف
ولا مع الواو بعد النفي وبعد ان المصدرية وقلت قبل اقسم وشذت مع المضاف ومن
والباء اللام تقدم ذكرها ﴿حرفا التفسير﴾ اي وان * فان مختصة بما في معنى القول ﴿حروف
المصدر﴾ ما وان فالاولان للفعلية وان للاسمية ﴿حروف التحضيض﴾ هلا والا ولولا
ولوما لها صدر الكلام وتلزم الفعل لفظا اوتقديرا ﴿حرف التوقع﴾ قد وفي المضارع
للتقليل ﴿حرفا الاستفهام﴾ الهمزة وهل لهما صدر الكلام تقول ازيد قائم
واقام زيد وكذلك هل والهمزة اعم تصرفا تقول ازيدا ضربت والضرب زيدا
وهو اخوك وازيدا عندك ام عمرو واثم اذا ما وقع وافمن كان واو من كان دون هل
﴿حروف الشرط﴾ ان ولو واما لها صدر الكلام فان الاستقبال وان دخل على الماضي ولو
عكسه وتلزمان الفعل لفظا او تقديرا ومن ثمه قيل لوانك بالفتح لانه فاعل وانطلقت
بالفعل موضع منطلق ليكون كالعوض وان كان جامدا جاز لتعذره واذا تقدم القسم
اول الكلام على الشرط لزمه الماضي لفظا اومعنى وكان الجواب للقسم لفظا مثل والله ان
اتيتني اوان لم تأتني لاكرمتك وان توسط بتقديم الشرط اوغيره جاز ان يعتبر وان يلغى
كقولك انا والله ان تأتني آتك وان اتيتني والله لآتينك وتقدير القسم كاللفظ
نحو لئن اخرجوا لايخرجون وان اطعتموهم انكم لمشركون واما للتفصيل والتزم حذف

فعلها وعوض بينها وبين فائها جزء مما فى حيزها مطلقا وقيل هو معمول المحذوف مطلقا
اما يوم الجمعة فزيد منطلق وقيل ان كان جائز التقديم فمن الاول والا فمن الثانى
(حرف الردع) كلا وقد جاء بمعنى حقا (تاء التأنيث الساكنة) تلحق الماضى لتأنيث المسند
اليه فان كان ظاهرا غير حقيقى فمخير واما الحاق علامة التثنية والجمعين فضعيف (التنوين) نون
ساكنة تتبع حركة الآخر لا لتأكيد الفعل وهو للتمكن والتنكير والعوض والمقابلة والترنم
ويحذف من العلم موصوفا بابن مضافا الى علم آخر (نون التأكيد) خفيفة ساكنة ومشددة
مفتوحة مع غير الالف تختص بالفعل المستقبل فى الامر والنهى والاستفهام والتمنى والعرض
والقسم وقلت فى النفى ولزمت فى مثبت القسم وكسرت فى مثل اما تفعلن وماقبلها
مع ضمير المذكرين مضموم ومع المخاطبة مكسور وفيما عدا ذلك
مفتوح وتقول فى التثنية وجمع المؤنث اضربان واضربنان
ولا تدخلهما الخفيفة خلافا ليونس وهما فى غيرهما مع الضمير
البارز كالمنفصل فان لم يكن فكالمتصل ومن ثمه قيل
هل ترين وترون وترين واغزون
واغزن واغزن والمخففة تحذف
للساكن وفى الوقف فيرد
ما حذف والمفتوح
ماقبلها تقلب الفا

ابن الحاجب — عثمان بن عمر بن ابى بكر بن يونس
الكردى الاسنائى ثم المصرى جمال الدين ابو عمرو المالكى
النحوى المعروف بابن الحاجب ولد سنة ٥٧٠ وتوفى
بالاسكندرية سنة ٦٤٦ ست واربعين وستمائة من تصانيفه امالى.
الايضاح فى شرح المفصل . جامع الامهات فى الفقه . جمال
العرب فى علم الادب . شافية فى التصريف . شرح كتاب
سيبويه . عقيدة ابن الحاجب . كافية ذوى الارب فى معرفة
كلام العرب . معجم الشيوخ . المقصد الجليل فى علم الخليل
المكتفى للمبتدى شرح الايضاح لابى على الفارسى فى النحو .
منهى السول والامل فى علمى الاصول والجدل وغير ذلك .



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله اجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج اليه كل معرب اشد الاحتياج وهو ثلاثة اشياء العامل والمعمول والعمل اى الاعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة ابواب

الباب الاول فى العامل

اعلم اولا ان الكلمة وهى اللفظ الموضوع لمعنى مفرد ثلثة فعل وهو مادل بهيئته وضعا على احد الازمنة الثلثة ومن خواصه دخول قد والسين وسوف وان ولم ولما ولام الامر ولاء النهى وكله عامل على ماسيجيئ واسم وهو مادل على معنى مستقل بالفهم غير مقترن فيه باحد الازمنة الثلاثة ومن خواصه دخول التنوين وحرف الجر ولام التعريف وكونه مبتدأ وفاعلا ومضافا وبعضه عامل كاسم الفاعل وبعضه غير عامل كانا وانت والذى وحرف وهو مادل على معنى غير مستقل بالفهم بل آلة لفهم غيره وبعضه عامل كحرف الجر وبعضه غير عامل كهل وقد ثم العامل هو ما اوجب بواسطة كون آخر الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب والمراد بالواسطة مقتضى الاعراب وهو فى الاسماء توارد المعانى المختلفة عليها فانها امور خفية تستدعى علائم ظاهرة لتعرف مثلا اذا قلنا ضرب زيد غلام عمرو فضرب اوجب كون آخر زيد مضموما وآخر غلام مفتوحا بواسطة ورود الفاعلية على زيد والمفعولية على غلام بسبب تعلق ضرب بهما واوجب غلام ايضا كون آخر عمرو مكسورا بواسطة ورود الاضافة عليه اوكونه منسوبا اليه لغلام

فالعامل يحصل المعانى الخفية فى الاسماء وهى تقتضى نصب علائم هى الاعراب وفى الافعال المشابهة التامة للاسم وهى فى المضارع فقط فانه مشابه لاسم الفاعل لفظا ومعنى واستعمالا اما الاول فلموازنته له فى الحركات و لسكنات نحو ضارب ويضرب ومد حرج ويدحرج واما الثانى فلقبول كل منهما الشيوع والخصوص فان الاسم عند تجرده عن اللام يفيد الشيوع وعند دخول حرف التعريف عليه يتخصص نحو ضارب والضارب كذلك المضارع عند تجرده عن حرف الاستقبال والحال يحتمل الحال والاستقبال نحو يضرب وعند دخولهما عليه يختص بالاستقبال او الحال نحو سيضرب ومايضرب ولمبادرة الفهم فيهما عند التجرد عن القرائن الى الحال واما الثالث فلو قوع كل منهما صفة لنكرة نحو جاءنى رجل ضارب اويضرب ولدخول لام الابتداء عليهما نحو ان زيدا لضارب او لضرب فهذه المشابهة تقتضى تطفل المضارع للاسم فيما هو اصل فيه وهو الاعراب فاعرابه ليس بالاصالة فاذا قلنا لن يضرب فلن اوجب كون آخر يضرب مفتوحا بواسطة المشابهة لاسم الفاعل ثم العامل على ضربين لفظى ومعنوى فاللفظى مايكون للسان فيه حظ وهو على ضربين سماعى وقياسى فالسماعى هوالذى يتوقف اعماله بخصوصه على السماع وهو ايضا على نوعين عامل فى الاسم وعامل فى الفعل المضارع والعامل فى الاسم ايضا على قسمين عامل فى اسم واحد وعامل فى اسمين اعنى المبتدأ والخبر فى الاصل ويسميان بعد دخول العامل اسما وخبرا له والعامل فى اسم واحد حروف تجره تسمى حروف الجر وحروف الاضافة وهى عشرون الباء للالصاق ومن للابتداء والى للانتهاء وعن للبعد والمجاوزة وعلى للاستعلاء واللام للتعليل والتخصيص وفى للظرف والكاف للتشبيه وحتى للغاية ورب للتقليل وواو القسم وتاؤه وحاشا للاستثناء ومذ ومنذ للابتداء فى الزمان الماضى وقديكونان اسمين وخلا وعدا للاستثناء ويكونان فعلين وهو الاكثر ولولا لامتناع شئ لوجود غيره اذا اتصل به ضمير وكى اذا دخل على ما الاستفهامية للتعليل ولعل للترجى فى لغة عقيل ولابد لهذه الحروف من متعلق فعل اوشبهه اومعناه الاالزائد منها نحو كفى بالله وبحسبك درهم ورب وحاشا وخلا وعدا ولولا ولعل فانها لاتتعلق بشئ فمجرور الزائد ورب باق على ما كان عليه قبل دخولهما ومجرور حروف الاستثناء كالمستثنى بالاعلى ماسيجئ ومجرور لولا ولعل مبتدا وبعده خبره نحو لولاك لهلك زيد ولعل زيد قائم ومجرور ماعدا هذه السبعة منصوب المحل على انه مفعول فيه لمتعلقه ان كان الجار فى اوما بمعناه نحو صليت فى المسجد اوبالمسجد اومفعول له ان كان الجار لاما اوبمعناه نحو ضربت زيدا للتأديب وكيما عصيت اومفعول به غير صريح ان كان الجار ماعداهما نحو مررت بزيد وقد يسند المتعلق الى الجار والمجرور

فيكون مرفوع المحل على انه نائب الفاعل نحو مر بزيد ويجوز تقديم ماعداهذا على متعلقه نحو بزيد مررت وقد يحذف المتعلق فان كان المحذوف فعلا عاما متضمنا فى الجار والمجرور يسميان ظرفا مستقرا نحو زيد فى الدار اى حصل وان لم يكن كذلك اولم يحذف متعلقه يسميان ظرفا لغوا نحو زيد فى الدار اى اكل ومررت بزيد وقد يحذف الجار وهو على نوعين قياسى وسماعى فالقياسى فى ثلثة مواضع الاول المفعول فيه فان حذف فى منه قياس ان كان ظرف زمان مبهما كان اومحدودا نحو سرت حينا وصمت شهرا اوظرف مكان مبهما وهو ماثبت له اسم بسبب امر غير داخل فى مسماه كالجهات الست وهى امام وقدام وخلف ويمين ويسار وشمال وفوق وتحت وكعند ولدى ووسط بسكون السين وبين وازاء وحذاء وتلقاء وكالمقادير الممسوحة نحو فرسخ وميل وبريد الاجانبا وجهة ووجها ووسط بفتح السين وخارج الدار وداخل الدار وجوف البيت وكل اسم مكان لايكون بمعنى الاستقرار نحو المقتل والمضرب وكذا ان كان بمعناه ولم يكن متعلقه بمعناه نحو مقام ومكان فان هذه المستثنيات لايجوز حذف فى منها لايقال اكلت جانب الدار اومضرب زيد اومقامه بل فى جانب الدار اوفى مضرب زيد اوفى مقامه واما ان كان عامل القسم الاخير بمعنى الاستقرار يجوز حذف فى نحو قمت مقامه وقعدت مكانه وان كان ظرف مكان محدودا وهوماثبت له اسم بسبب امر داخل فى مسماه نحو دار فلايجوز حذف فى فلايقال صليت دارا بل فى دار الا مابعد دخل ونزل وسكن نحو دخلت الدار ونزلت الخان وسكنت البلد والثانى المفعول له اذا كان فعلا لفاعل الفعل المعلل ومقارناله فى الوجود نحو ضربت زيدا تأديباله بخلاف اكرمتك لاكرامك وجئتك اليوم لوعدى امس وفى هذين الموضعين اذا حذف الجار ينتصب المجرور ان لم يكن نائب الفاعل ويرفع ان كان نائبه بالاتفاق والثالث ان وان فالجار يحذف منهما قياسا نحو قوله تعالى عبس وتولى ان جاءه الاعمى اى لان جاءه الاعمى والسماعى فيما عداهذه الثلثة مما سمع من العرب فيحفظ ولايقاس عليه ثم القياس بعد الحذف فى غير الاولين ان توصل متعلقه الى المجرور فتظهر الاعراب المحلى وهو النصب على المفعولية او الرفع على النائبية ويسمى حذفا وايصالا نحو قوله تعالى واختار موسى قومه اى من قومه ونحو قولهم مال مشترك وظرف مستقر اى مشترك فيه ومستقر فيه وقد يبقى مجرورا على الشذوذ نحو الله لافعلن اى والله ولايجوز لعامل الجارين بمعنى واحد بدون العطف بفعل واحد فلا يقال مررت بزيد بعمرو ولاضربت يوم الجمعة يوم السبت بخلاف ضربت يوم الجمعة امام الامير واكلت من ثمره من تفاحه *والعامل

فى اسمين على قسمين ايضا قسم منصوبه قبل مرفوعه وقسم على العكس القسم الاول ثمانية
احرف ستة منها تسمى حروفا مشبهة بالفعل لكونها على ثلثة احرف فصاعدا وفتح
اواخرها ووجود معنى الفعل فى كل منهـا ان وان للتحقيق وكأن للتشبيه ولكن
للاستدراك وليت للتمنى ولعل للترجى ولا يتقدم معمولها عليها ولها صدر الكلام غير ان
فلا تقع فى الصدر اصلا وتلحقها ما فتلغى عن العمل وتدخل حينئذ على الافعال نحو انما
ضرب زيد فان لا تغير معنى الجملة وان مع جملتها فى حكم المصدر ومن ثمه وجب الكسر
فى موضع الجمل والفتح فى موضع المفرد فكسرت فى الابتداء نحو ان زيدا قائم وفى
جواب القسم نحو والله ان زيدا قائم وفى الصلة نحو قوله تعالى وآتيناه من الكنوز
ماان مفاتحة لتنوء بالعصبة وفى الخبر عن اسم عين نحو زيد انه قائم وفى جملة
دخلت على خبرها لام الابتداء نحو علمت ان زيدا لقائم وبعد القول العرى عن الظن
نحو قل ان الله تعالى واحد وبعد حتى الابتدائية نحو اتقول ذلك حتى ان زيدا يقوله
وبعد حروف التصديق نحو نعم ان زيدا قائم وبعد حروف الافتتاح نحو الا ان
زيدا قائم وبعد واو الحال نحو قوله تعالى وان فريقا من المؤمنين لكارهون وفتحت
فاعلة نحو بلغنى انك قائم ومفعولة نحو علمت ان زيدا قائم ومبتدأة نحو عندى انك
قائم ومضافا اليها نحو اجلس حيث ان زيدا جالس وبعد لولانه فاعل نحو لو انك
قائم لكان كذا اى لو ثبت قيامك وبعد لولا لانه مبتدأ نحو لولا انك ذاهب لكان كذا
اى لولا ذهابك موجود وبعد ما المصدرية التوقيتية لانه فاعل لاختصاص ما المصدرية
بالفعل نحو اجلس ما ان زيدا قائم اى ما ثبت ان زيدا قائم بمعنى مدة ثبوت قيام زيد
وبعد حروف الجر نحو عجبت من انك قائم وبعد حتى العاطفة للمفرد نحو عرفت امورك
حتى انك صالح وبعد مذ ومنذ نحو مارأيته مذ انك قائم وحيث جاز التقدير ان جاز
الامران كالتى وقعت بعد فاء الجزاء نحو من يكرمنى فانى اكرمه فان كسرت فالمعنى فانا
اكرمه وان فتحت فالمعنى فاكرامى اياه ثابت وتخفف المكسورة فيلزم اللام فى خبرها
ويجوز الغاؤها ودخولها على الفعل من افعال المبتدأ نحو قوله تعالى وان كانت لكبيرة
وان نظنك لمن الكاذبين وتخفف المفتوحة فتعمل فى ضمير شان مقدر ويلزم ان يكون
قبلها فعل من افعال التحقيق نحو علمت ان زيدا قائم وتدخل على الفعل مطلقا ويلزمها
مع الفعل المتصرف غير الشرط والدعاء حرف النفى نحو علمت ان لا تقوم او السين نحو
قوله تعالى علم ان سيكون اوسوف اوقد نحو علمت ان قد تقوم ولو كان غير متصرف
اوشرطا اودعاء لا يحتاج الى احد هذه الحروف نحو قوله تعالى وان عسى ان يكون
وقوله تعالى تبينت الجن ان لو كانوا يعلمون وقوله تعالى والخامسة ان غضب الله عليها وتخفف

كأن فتلغى على الافصح نحو كأن ثدياه حقان وتخفف لكن فيجب الغاؤها نحو ماجاءني زيد ولكن عمرو حاضر ويجوز حينئذ دخولهما على الفعل نحو كأن قدقام زيد وما قام زيد ولكن قعد والسابع الا في المستثنى المنقطع وهو الذى لم يخرج من متعدد لكونها بمعنى لكن فيقدرله الخبر نحو جاءنى القوم الاحمارا اى لكن حمارا لم يجئ والثامن لا لنفي الجنس وشرط عمله ان يكون اسمه نكرة مضافة اومشبهة بها غير مفصولة عنها نحو لاغلام رجل جالس عندنا والقسم الثانى حرفان ماولا المشبهتان بليس فى كونهما للنفي والدخول على المبتدأ والخبر وشرط عملهما ان لايفصل بينهما وبين اسميهما بان ولا بخبرهما ولا بغيرها وان لاينتقض النفي بالا وشرط فى لا معهما كون اسمها نكرة نحو مازيد قائما ولارجل حاضرا وان لم يوجد احد الشروط لم تعملا نحو ما ان زيد قائم وما قائم زيد ومازيد الاقائم ولايتقدم معمولهما عليهما والعامل فى الفعل المضارع على نوعين ناصب وجازم فالناصب اربعة احرف ان للمصدرية ولن للنفي المؤكدة فى الاستقبال وكى للسببية واذن للشرط والجزاء وشرط عمله ان يكون فعله مستقبلا غير معتمد على ماقبله وان اريد به الحال اواعتمد على ماقبله لم يعمل نحو اذن اظنك كاذبا لمن قال قلت هذا القول ونحو انا اذن اكرمك لمن قال جئتك ويجوز اضماران خاصة فينتصب المضارع به نحو زرنى فاكرمك والجازم خمسة عشر كلمة اربعة منها حروف تجزم فعلا واحدا وهى لم ولما لنفي الماضى ولام الامر ولاء النهى للطلب واحد عشر منها تجزم فعلين ان كانا مضارعين تسمى كلم المجازاة وهى ان للشرط والجزاء وحيثما واين وانى للمكان واذما واذاما ومتى للزمان ومهما وماومن واى يجوز اضماران خاصة فينجزم المضارع بها نحو زرنى أكرمك *والعامل القياسى مايمكن ان يذكر فى عمله قاعدة كلية موضوعها غير محصور ولايضره كون صيغته سماعية نحو كل صفة مشبهة ترفع الفاعل وهى تسعة الاول الفعل فكل فعل يرفع وينصب معمولات كثيرة ويجوز تقديم منصوبه عليه وهو على نوعين لازم ومتعد فاللازم مايتم فهمه بغير ماوقع عليه الفعل نحو قعد زيد ولاينصب المفعول به بغير حرف الجر فمنه افعال المدح والذم وهى نعم للمدح وبئس للذم وشرطهما ان يكون الفاعل معرفا باللام اومضافا اليه اومضمر مميزا بنكرة ويذكر بعد ذلك المخصوص مطابقا للفاعل وهو مبتدأ وما قبله خبره نحو نعم الرجل زيد ونعم غلاما الرجل الزيدان ونعم رجلا زيد وقد يحذف المخصوص اذا علم بالقرينة نحو قوله تعالى نعم العبد وقد يتقدم على الفعل نحو الزيدون نعم الرجال وساء مثل بئس وحبذا للمدح وفاعله ذا ولايتغير وبعده المخصوص واعرابه كاعراب مخصوص نعم نحو حبذا زيد والمتعدى مالايتم فهمه بغير ماوقع عليه الفعل وهو على ثلاثة اضرب الاول متعد

الى مفعول واحد نحو ضرب زيد عمرا ويجوز حذف مفعوله بقرينة وبدونها والثانى متعد الى مفعولين وهو على ثلاثة اقسام القسم الاول ما كان مفعوله الثانى مباينا للاول نحو اعطيت زيدا درهما ويجوز حذفهما وحذف احدهما مع قرينة وبدونها والقسم الثانى افعال القلوب وهى افعال دالة على فعل قلبى داخلة على المبتدأ والخبر ناصبة اياهما على المفعولية نحو علمت ورأيت ووجدت وزعمت وظننت وخلت وحسبت وهب بمعنى احسب غير متصرف ولايجوز حذف مفعوليها معا او احدهما بدون قرينة ومع قرينة كثر حذفهما معا وقل حذف احدهما فقط ومن خصائصها جواز الالغاء والاعمال اذا توسطت بين معموليها نحو زيد علمت منطلق اوتأخرت نحو زيد منطلق علمت ومنها جواز ان يكون فاعلها ومفعولها ضميرين متصلين متحدى المعنى نحو علمتنى قائما وحمل عدم وفقد فى هذا الجواز على وجد ومنها جواز دخول ان على مفعوليها نحو علمت ان زيدا قائم واما التعليق بكلمة الاستفهام اوالنفى اولام الابتداء او القسم اوان المكسورة اذا دخل فى خبرها لام الابتداء اى ابطال العمل على سبيل الوجوب لفظا لامعنى فيعم هذه الافعال نحو علمت ازيد عندك ام عمرو ورأيت مازيد منطلق ووجدت لزيد منطلق وعلمت ان زيدا لقائم وكل فعل قلبى غيرها نحو شككت ونسيت وتبينت وكل فعل يطلب به العلم نحو امتحنت وسألت ومنه افعال الحواس الخمس كلمست وابصرت وسمعت وشممت وذقت والقسم الثالث افعال ملحقة بافعال القلوب فى مجرد الدخول على المبتدأ والخبر وعدم جواز حذفهما معا اوحذف احدهما فقط بلا قرينة وقلة حذف احدهما فقط بها نحو صير وجعل وترك واتخذ والثالث متعد الى ثلاثة مفاعيل نحو اعلم وارى وهذه مفعولها الاول كمفعول باب اعطيت والاخيران كمفعولى باب علمت نحو اعلم زيد عمرا بكرا فاضلا * ثم اعلم انه لابد لكل فعل من مرفوع فاذا تم به كلاما ولم يحتج الى غيره ويسمى فعلا تاما ومرفوعه فاعلا ومنصوبه ان كان متعديا مفعولا كالافعال السابقة وان احتاج الى معمول منصوب يسمى فعلا ناقصا ومرفوعه اسما له ومنصوبه خبرا له ولايدخل الا على المبتدأ والخبر فى الاصل وهو على قسمين القسم الاول مالا يدل على معنى المقاربة وهو الشائع المتبادر من اطلاق الفعل الناقص نحو كان صار وكذا آل ورجع وحال واستحال وتحول وارتد وجاء وقعد اذا كن بمعنى صار واصبح وامسى واضحى وظل وبات وآض وعاد وغدا وراح ومازال وما فتئ بفتح التاء وكسرها وما برح واما افتأ ومارنى ومارام كلها بمعنى مازال ومادام وليس وقد يتضمن الفعل التام معنى صار فيصير ناقصا نحو تم التسعة بهذا عشرة اى صار عشرة تامة وكمل زيد عالما اى صار عالما كاملا وغير ذلك ويجوز تقديم اخبارها على انفسها الا ما فى اوله

مافلايجوز نحو قائما مازال زيد وكذا ان بدل مابان النافية واماان بدل بلم ولن فيجوز نحو قائما لم يزل زيد والقسم الثانى مايدل على معنى القرب ويسمى افعال المقاربة ولاتكون اخبارها الا فعلا مضارعا نحو عسى وخبره الفعل المضارع مع ان غالبا نحو عسى زيد ان يخرج وقد يحذف ان وقد تكون تامة بان مع المضارع نحو عسى ان يخرج زيد وكاد وخبره غالبا مضارع بلاان نحو كاد زيد يخرج وقد يكون مع ان وكرب وهو مثل كاد فى وجهيه وهلهل وطفق واخذ وانشأ واقبل وهب وجعل وعلق واخبارها الفعل المضارع بلا ان واوشك وهو يستعمل استعمال عسى وكاد ولايجوز تقديم اخبار افعال المقاربة على انفسها * والثانى اسم الفاعل فهو يعمل عمل فعله المعلوم والثالث اسم المفعول فهو يعمل عمل فعله المجهول وشرط عملهما فى الفاعل المنفصل والمفعول به ان لايكونا مصغرين نحو ضويرب ومضيرب ولا موصوفين نحو جاءنى ضارب شديد وان وصفا بعد العمل لم يضر عملهما السابق نحو جاءنى رجل ضارب غلامه شديد ثم ان كانا باللام لايشترط لعملهما غير ماذكر نحو الضارب غلامه عمرا امس عندنا وان كان مجردين منهما يشترط معه الاعتماد على المبتدأ اوالموصوف اوذى الحال نحو جاءنى زيد راكبا غلامه اوالاستفهام نحو اقائم الزيدان اوالنفى نحو ماقائم الزيدان ويشترط فى نصبهما المفعول به الدلالة على الحال اوالاستقبال وتثنيتهما وجمعهما كمفردهما وكذا ثلثة اوزان من مبالغة الفاعل نحو فعال وفعول ومفعال ولايشترط فى عمل هذه الثلثة معنى الحال والاستقبال والرابع الصفة المشبهة فهى تعمل عمل فعلها بالشروط المعتبرة فى اسم الفاعل غير معنى الحال والاستقبال فانه لايشترط فى عملها نحو زيد حسن وجهه والخامس اسم التفضيل وهو لاينصب المفعول به بالاتفاق ولايرفع الفاعل الظاهر الا اذا صار بمعنى الفعل بان يكون وصفا لمتعلق ماجرى عليه مفضلا باعتبار التعلق على نفسه باعتبار غيره منفيا نحو مارأيت رجلا احسن فى عينه الكحل منه فى عين زيد ويعمل فى غيرهما والسادس المصدر وشرط عمله فى الفاعل والمفعول به ان لايكون مصغرا ولاموصوفا ولامقترنا بالحال ولا معرفا باللام عند الاكثر ولاعددا ولانوعا ولاتأكيدا مع الفعل اوبدونه والفعل مراد غير لازم الحذف وان كان لازم الحذف فيعمل المصدر لقيامه مقام الفعل نحو سقيا زيدا ويجوز حذف فاعله بلانائب ولايجوز هذا فى غير المصدر ولايضمر فيه ولايتقدم معموله عليه والسابع الاسم المضاف وهو يعمل الجر وشرطه ان يكون اسما مجردا عن تنوينه ونائبه لاجل الاضافة وان لايكون مساويا للمضاف اليه فى العموم والخصوص ولااخص منه مطلقا وهى على نوعين معنوية ولفظية فالمعنوية ان يكون المضاف غير صفة مضافة الى معمولها نحو غلام زيد وضارب عمرو امس وشرطها تجريد المضاف عن التعريف وهى امابمعنى من ان كان

المضاف اليه حذسا شملا للمضاف وغيره نحو خاتم فضةاو بمعنى اللام فى غيره وهو الاكثر
نحو غلام زيد ورأس عمرو وتفيد تعريفا ان كان المضاف اليه معرفةو المضاف غير غير وشبه
ومثل فانها لاتتعرف بالاضافة نحو غلام زيد وتخصيصا ان كان نكرة نحو غلام رجل
واللفظية ان يكون المضاف صفة مضافة الى معمولها ولا تفيد الا تخفيفا فى اللفظ نحو ضارب زيد
وحسن الوجه ومعمور الدار والضاربا زيدو الضاربو زيد وامتنع نحو الضارب زيد لعدم
التخفيف وجاز نحو الضارب الرجل حملا على الحسن الوجه اصله الحسن وجهه والثامن
الاسم المبهم التام فانه ينصب اسما نكرة على التميز وتمامه اى كونه على حالة يمتنع اضافته معها باحد
خمسة اشياء بنفسه وذلك فى الضمير المبهم نحو ربه رجلا ويا له رجلا ونعم رجلا وفى اسم الاشارة
نحو قوله تعالى ماذا اراد الله بهذا مثلا وبالتنوين اما لفظا نحو رطل زيتا اوتقديرا نحو مثاقيل
ذهبا واحد عشر رجلا ومميز ثلاثة الى عشرة لاينصب بل هو مجرور ومجموع نحو ثلاثة رجال
الا فى ثلاثمائة الى تسعمائة ومميز احد عشر الى تسع وتسعين منصوب مفرد دائما ومميز مائة والف
وتثنيتهما وجمعه لاينصب بل هو مفرد مجرور نحو مائة رجل والف درهم وبنون التثنية نحو
منوان سمنا ويجوز فى بعض هذين القسمين الاضافة نحو رطل زيت ومنوا سمن ولا تجوز فى
غيرهما وبنون شبه الجمع وهو عشرون الى تسعين نحو عشرون درهما وبالاضافة نحو
ملؤه عسلا ولا يتقدم معمول الاسم المبهم التام عليه والتاسع معنى الفعل والمراد منه كل لفظ يفهم
منه معنى الفعل فمنه اسماء الافعال وهو ما كان بمعنى الامر او الماضى ويعمل عمل مسماه ولا يتقدم
معموله عليه والاول نحو ها زيدا اى خذه ورويد زيدا اى امهله وهلم زيدا اى احضره
وهات شيأ اى اعطه وحيهل الثريد اى ائته وبله زيدا اى دعه وعليك زيدا اى الزمه
ودونك عمرا اى خذه وتراك زيدا اى اتركه وغير ذلك والثانى نحو هيهات الامر اى بعد
وشتان زيد وعمرو اى افترقا وسرعان زيد ووشكان عمرو اى قربا وغير ذلك ومنه الظرف
المستقر وقد مر تفسيره وهو لايعمل فى المفعول به بالاتفاق ولا فى الفاعل الظاهر الا بشرط
الاعتماد على ما ذكر او الموصول نحو زيد فى الدار ابوه وما فى الدار احد وجاءنى الذى فى الدار
ابوه ويجوز كون الظرف خبرا مقدما واذا لم يرفع ظاهرا ففيه ضمير مستتر فيه
منتقل من متعلقه المحذوف ويعمل فى غيرهما كالحال والظرف بلا شرط ومنه المنسوب فانه يعمل
عمل اسم المفعول نحو مررت برجل هاشمى اخوه ويشترط فى عمله ما يشترط فيه ومنه
الاسم المستعار نحو الاسد فى قولك مررت برجل اسد غلامه واسد على اى مجترئ فلذا عمل
عمله ومنه كل اسم يفهم منه معنى الصفة نحو لفظة الله فى قوله تعالى وهو الله فى السموات
اى المعبود فيها ومنه اسم الاشارة وليت ولعل وحرف النداء والتنبيه والنفى وغيرها
فهذه تعمل فى غير الفاعل والمفعول به من معمولات الفعل كالحال والظرف والعامل

المعنوى مالايكون للسان فيه حظ وانما هومعنى يعرف بالقلب وهو اثنان الاول رافع المبتدأ والخبر وهو التجريد عن العوامل اللفظية لاجل الاسناد نحو زيد قائم والثانى رافع الفعل المضارع وهو وقوعه بنفسه موقع الاسم نحو زيد يضرب فيضرب واقع موقع ضارب وذلك الوقوع انما يكون اذا تجرد عن النواصب والجوازم فمجموع ما ذكرنا من العوامل ستون

الباب الثانى فى المعمول

اعلم اولا ان الالفاظ الموضوعة اذا لم تقع فى التركيب لم تكن معمولة كما لا تكون عاملة وان وقعت فيه فعلى ثلاثة اقسام القسم الاول مالايكون معمولا اصلا وهو اثنان الاول الحرف مطلقا والثانى الامر بغير اللام عند البصريين فانه لما حذف عنه حرف المضارعة التى بسببها صار المضارع مشابها للاسم فاعرب وعمل فيه خرج عن المشابهة فعاد الى اصله وهو البناء وقال الكوفيون هو معرب مجزوم بلا مقدرة والقسم الثانى مايكون معمولا دائما وهو اثنان ايضا الاول الاسم مطلقا حتى حكم على اسماء الافعال بانها مرفوعة المحل على الابتداء وفاعلها ساد مسد الخبر اومنصوبة المحل على المصدرية وان قال بعضهم لا محل لها من الاعراب لكونها بمعنى الفعل وعلى ضمير الفصل نحو كان زيد هو القائم بالحرفية خلافا لبعضهم يقول انه اسم لا محل له من الاعراب واما اللام الداخلة على الصفات فقال بعضهم انها حرف كغير ها وقال اكثرهم هى اسم موصول بمعنى الذى او التى اعطى اعرابها لما بعدها لما انتقل من الفعلية الى الاسمية فاصل جاءنى الضارب زيدا جاءنى الذى ضرب زيدا فالاول معمول والثانى غير معمول فلما غير هذا الكلام صار الاول فى صورة الحرف والثانى فى صورة الاسم فانعكس الحكم ترجيحا لجانب اللفظ على جانب المعنى فى الاعراب الذى هو حكم لفظى والثانى الفعل المضارع والقسم الثالث ما كان الاصل فيه ان لا يكون معمولا لكن قد يقع موقع القسم الثانى فيكون معمولا وهو اثنان ايضا الاول الماضى فانه اذا وقع بعد ان المصدرية يحكم على محله بالنصب واذا وقع بعد الجازم شرطا اوجزاء يحكم على محله بالجزم لظهور ذلك الاعراب فى المعطوف نحو اعجبنى ان ضربت وتقتل وان ضربت وتقتل ضربتك واقتل وفى غير هذين الموضعين لا يكون معمولا والثانى الجملة وهى على قسمين فعلية وهى المركبة من الفعل لفظا اومعنى وفاعله نحو ضرب زيد وان تكرمنى اكرمك وهيهات زيد واقائم الزيدان وافى الدار زيد واسمية وهى المركبة من المبتدأ والخبر اومن اسم الحرف العامل وخبره نحو زيد قائم وان زيدا قائم فان اريد بالجملة لفظها فلابد له من الاعراب لكونه فى حكم الاسم المفرد حتى يجوز وقوعها فى كل ماوقع فيه فتقع مبتدأ وفاعلا ونائبه وغير ذلك نحو زيد قائم جملة اسمية اى هذا اللفظ ومنه مقول القول نحو قوله تعالى واذا قيل لهم آمنوا وكذا ان اريد بها معنى مصدرى

اما بواسطة ان اوان اوما المصدريتين كقولك بلغنى انك قائم وكقوله تعالى وان تصوموا خير لكم اوبغيرها نحو الجملة التى اضيف اليها كقوله تعالى يوم ينفع الصادقين صدقهم اى يوم نفع صدق الصادقين ونحو قوله تعالى سواء عليهم أأنذرتهم ام لم تنذرهم اى انذارك وعدم انذارك ونحو تسمع بالمعيدى خير من ان تراه اى سماعك وهذا الاخير مقصور على السماع وفى غير هذين الموضعين لايكون له اعراب الا ان تقع خبر المبتدأ نحو زيد ابوه قائم او لباب ان نحو ان زيدا قام ابوه فتكون مرفوعة المحل او لباب كان نحو كان زيد ابوه عالم او لباب كاد نحو كاد زيد يخرج اومفعولا ثانيا لباب علم نحو علم زيد عمرا ابوه قائم او ثالثا لباب اعلم نحو اعلم زيد عمرا بكرا ابوه قائم اومعلقا عنهما نحو علمت اقائم زيد اوحالا نحو جاءنى زيد وهو راكب فتكون منصوبة المحل اوجوابا لشرط جازم بعد الفاء واذ نحو ان تكرمنى فانت مكرم فتكون مجزومة المحل اوصفة لنكرة نحو جاءنى رجل ابوه قائم اومعطوفة على مفرد نحو زيد ضارب ويقتل اوجملة لها محل من الاعراب نحو زيد ابوه قائم وابنه قاعد او بدلا من احدهما اوتأكيدا للثانية او بيانا لها على رأى فيكون اعرابها على حسب اعراب المتبوع فظهر من هذه الجملة ان الجملة قسمان قسم فى تأويل المفرد فيكون له اعراب فى كل موضع وذلك ايضا قسمان ما اريد به لفظه وما اريد به معنى مصدرى وقسم من الجملة لايكون فى تأويل المفرد فلا تكون معمولة الا فى خمسة مواضع خبر ومفعول وجواب شرط جازم مع الفاء واذا وحال وتابع * ثم المعمول على نوعين معمول بالاصالة ومعمول بالتبعية الاول اربعة اقسام مرفوع ومنصوب ومجرور ومجزوم ﴿ اما المرفوع ﴾ فتسعة الاول الفاعل هو ما اسند اليه الفعل التام المعلوم اوما بمعناه نحو ضرب زيد واقائم الزيد ان وهيهات زيد والثانى نائب الفاعل وهو ما اسند اليه الفعل التام المجهول اوما بمعناه نحو ضرب زيد وامضروب الزيد ان ولا يكونان الا اسمين اوفى تأويله غير ان النائب قد يكون جارا ومجرورا نحو مر بزيد فيجب افراد عامله وتذكيره ولايجوز تقديمهما على عاملهما ولاحذفهما معا الا من المصدر وقد مر وكل منهما قسمان مضمر ومظهر فالمضمر ايضا على قسمين مستتر وبارز فالمستتر ايضا قسمان واجب الاستتار بحيث لايجوز ابرازه ولايسند عامله الا اليه وجائز الاستتار بحيث يسند عامله تارة اليه وتارة الى اسم ظاهر والاول فى المتكلمين والمخاطب المفرد المذكر من غير الماضى نحو اضرب ونضرب وتضرب واسم فعل الامر نحو نزال وصه ومه وافعل التفضيل فى غير مسئلة الكحل نحو زيد افضل من عمرو واسم الفاعل والمفعول وما كان بمعناهما والصفة المشبهة والظرف المستقر اذا لم يوجد شرط عملهن فى الفاعل الظاهر نحو جاءنى ضارب اومضروب او اسد ناطق اوهاشمى اوحسن ونحو فى الدار زيد وفى تثنية اسم الفاعل

والمفعول وجمعهما السالم مطلقا نحو جاءنى رجلان ضاربان اومضروبان اورجال ضاربون اومضروبون وفى عدا وخلا فعلين وفى ماعدا وخلا وليس ولايكون فى باب الاستثناء نحو جاءنى القوم عدا اوليس اولايكون زيدا و الثانى فى الغائب المفرد والغائبة المفردة نحو زيد ضرب اويضرب اوليضرب اولايضرب وهند ضربت اوتضرب اولتضرب اولاتضرب ويقال ضرب زيد وكذا البواقى فلايستتر فيه ضمير وفى شبه الفعل مماذكر اذا وجد شرط عمله غير التثنية والجمع المذكورين نحو زيد ضارب اومضروب او اسد ناطق او هاشمى اوحسن او فى الدار ويقال زيد ضارب غلامه وكذا البواقى فلا يستتر واما البارز المتصل ففى ثانى الافعال وهو الالف نحو ضربا وضربتا وضربتما ويضربان واضربان وليضربا ولتضربا واضربا ولايضربا ولاتضربا وجمعهما المذكر وهو الواو نحو ضربوا وضربتم اذ اصله ضربتموا ويضربون وتضربون وليضربوا وجمعها المؤنث وهو النون نحو ضربن وضربتن ويضربن وتضربن وليضربن واضربن ولايضربن ولاتضربن وفى المخاطب المفرد مذكرا كان اومؤنثا والمتكلم وحده فى الماضى وهو التاء نحو ضربت بحركات التاء والمتكلم مع غيره فى الماضى وهو نا نحو ضربنا وفى المخاطبة المفردة فى غير الماضى وهو الياء نحو تضربين واضربى ولاتضربى واما المظهر فظاهر واذا اسند اليه العامل يجب افراده وغيبته ولوكان مثنى اومجموعا نحو ضرب الزيد ان اوالزيدون وان كان مؤنثا حقيقيا من الآدميين مفردا اومثنى متصلا بعامله يجب تأنيثه ان كان متصرفا نحو ضربت هند او الهندان وزيد ضاربة جاريته وكذا اذا اسند الى ضمير المؤنث غير جمع المذكر المكسر العاقل نحو ضربت اوضاربة والشمس طلعت اوطالعة وفى غيرهما يجوز تأنيث عامله وتذكيره ان كان مؤنثا نحو طلعت او طلع الشمس ونحو سارت او سار الناقة ونحو جاءت اوجاء المؤمنات ونحو جاءت اوجاء القاضى اليوم امرأة والرجال جاءت اوجاؤا اوجاءت اوجاء الرجال والمؤنث مافيه علامة التأنيث لفظا اوتقديرا وهى التاء والموقوف عليها هاء نحو ظلمة وشمس والالف المقصورة نحو حبلى ودعوى والالف الممدودة نحو حمراء وهذا فى غير ثلاثة الى عشرة فان مذكرها بالتاء ومؤنثها بحذفها نحو ثلاثة رجال واربع نسوة واذا ركبت ثلاثة الى تسعة مع عشرة اثبتت التاء فى الاول فقط فى المذكر نحو ثلاثة عشر رجلا وفى الثانى فقط فى المؤنث نحو ثلاث عشرة امرأة والتأنيث الحقيقى مابازائه ذكر من الحيوان نحو امرأة وناقة واللفظى بخلافه نحو غرفة وشمس والجمع المكسر ماتغير صيغة مفرده نحو رجال وجمع المذكر السالم مالحق آخر مفرده واو مضموم ماقبلها اوياء مكسور ماقبلها ونون مفتوحة فى غير الاضافة فان النون تحذف فيها نحو مسلمون ومسلمين وجمع المؤنث السالم مالحق آخر مفرده الف وتاء نحو مسلمات

والتثنية ماالحق آخر مفرده الف اوياء مفتوح ماقبلها ونون مكسورة في غير الاضافة وفيها تحذف نحو مسلمان ومسلمين وكل جمع غير جمع المذكر السالم مؤنث لكونه بمعنى الجماعة واما جمع المذكر السالم فيجب تذكير عامله فتقول جاءني مسلمون اورجل قاعد ناصروه واذا اسند الى ضميره يجب كونه جمعا مذكرا نحو المسلمون جاؤا اويجيئون اوجاؤن واما جمع المذكر المكسر العاقل اذا اسند الى ضميره فيجب ان يكون عامله مفردا مؤنثا اوجمعا مذكرا نحو الرجال جاءت اوجاؤا اوجائية اوجاؤن وغيرهما من الجموع اذا اسند الى ضميرها يجب كون عاملها مفردا مؤنثا اوجمعا مؤنثا نحو المسلمات جاءت اوجئن اوجائية او جائيات والاشجار قطعت اوقطعن اومقطوعة اومقطوعات ﴿والثالث المبتدأ﴾ وهو نوعان الاول الاسم او المأول به المسند اليه المجرد عن العوامل اللفظية نحو زيد قائم وحق انك قائم ولابدله من خبر والثانى الصفة الواقعة بعد كلمة الاستفهام اوالنفى رافعة لظاهر نحو اقائم الزيد ان وماقائم الزيدون ولاخبر لهذا المبتدأ لكونه بمعنى الفعل بل فاعله ساد مسد الخبر ولا يجوز تعدد المبتدأ والاصل تقديمه وشرطه ان يكون معرفة اونكرة مخصصة نحو قوله تعالى ولعبد مؤمن خير من مشرك ويجوز حذفه عند قيام قرينة نحو زيد في جواب من القائم اى القائم زيد ﴿والرابع خبر المبتدأ﴾ وهو المجرد عن العوامل اللفظية المسند به غير الفعل ومعناه نحو قائم في زيد قائم ويجوز تعدده نحو زيد قائم قاعد وقد يكون جملة اسمية اوفعلية فلا بد من عائد الى المبتدأ ان لم تكن خبرا عن ضمير الشان نحو زيد ابوه قائم اوقام ابوه ويجوز حذفه لقرينة نحو البر الكر بستين اى منه واصله ان يكون نكرة وقد يكون معرفة نحو الله الهنا ويجوز حذفه عند قرينة نحو زيد لمن قال ازيد قائم ام عمرو ان كان المبتدأ بعد اما وجب دخول الفاء في خبره نحو اما زيد فمنطلق الا لضرورة الشعر كقوله   اما القتال لاقتال لديكم   اولاضمار القول كقوله تعالى فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم اى فيقال لهم اكفرتم وان كان اسما موصولا بفعل اوظرف اوموصوفا به اونكرة موصوفة باحدهما اومضافا اليها اولفظ كل مضافا الى نكرة موصوفة بمفرد اوغير موصوفة اصلا جاز دخول الفاء في خبره وكذا اذا دخل عليه ان ولكن بخلاف سائر نواسخ المبتدأ حرفا كان اوفعلا نحو الذى يأتيني اوفي الدار فله درهم وقوله تعالى قل ان الموت الذى تفرون منه فانه ملاقيكم ونحو رجل يأتيني اوفي الدار فله درهم وغلام رجل يأتيني اوفي الدار فله درهم وكل رجل عالم فله درهم وكل رجل فله درهم وفي غيرها لايجوز ﴿والخامس اسم باب كان﴾ وحكمه كحكم الفاعل ﴿والسادس خبر باب ان﴾ وامره كامر خبر المبتدأ لكن لا يجوز تقديمه على اسمه الا ان يكون ظرفا نحو ان في الدار رجلا ﴿والسابع خبر لا لنفى الجنس﴾ وحكمه ايضا كحكم خبر المبتدأ نحو

لاغلام رجل عندنا ﴿والثامن اسم ماولا المشبهتين بليس﴾ وحكمه كحكم المبتدأ ﴿والتاسع المضارع الخالى عن النواصب والجوازم﴾ نحو يضرب ويضربان * واما المنصوب فثلثة عشر ﴿ الاول المفعول المطلق﴾ وهو اسم مافعله فاعل عامل مذكور لفظا اوتقديرا بمعناه نحو ضربت ضربا وضربة وضربة وقديكون بغير لفظه نحو قعدت جلوسا وقد يحذف فعله لقيام قرينة نحو ايضا اى آض ايضا ويجوز تقديمه على عامله ولايلزم العامل ﴿والثانى المفعول به﴾ وهو اسم ماوقع عليه فعل الفاعل وهو على قسمين عام وهو المجرور بالحروف وخاص بالمتعدى وقدمر ويجوز تقديمه على عامله نحو زيدا ضربت وحذفه مطلقا وحذف فعله لقيام قرينة نحو زيدا لمن قال من اضرب ﴿والثالث المفعول فيه﴾ وهو اسم مافعل فيه مضمون عامله من زمان اومكان وشرط نصبه لفظا تقدير فى وقد مر شرط تقديره ويجوز تقديمه على عامله ولو كان معنى فعل وحذفه مطلقا وحذف عامله لقرينة ﴿والرابع المفعول له﴾ وهو اسم مافعل لاجله مضمون عامله وشرط نصبه لفظا تقدير اللام وقد مر شرط تقديره ويجوز تقديمه على عامله وتركه وحذف عامله لقرينة ﴿والخامس المفعول معه﴾ وهو المذكور بعد الواو لمصاحبة معمول عامل نحو جئت وزيدا ولايجوز تقديمه على عامله ولا على المعمول المصاحب ولاتعدده ﴿والسادس الحال﴾ وهومايبين هيئة الفاعل اوالمفعول به لفظا اومعنى مثل ضربت زيدا قائما وهذا زيد قائما وعاملها الفعل اوشبهه اومعناه وشرطها ان تكون نكرة ولاتتقدم على العامل المعنوى ولا على ذى الحال المجرور فلا يقال مررت جالسا بزيد ولوكان صاحبها نكرة محضة وجب تقديم الحال عليها نحو جاءنى راكبا رجل وتكون جملة خبرية فلابد فيها من رابط وهو الضمير فقط فى المضارع المثبت نحو جاءنى زيد يركب اومع الواو اوالواو وحده اوالضمير وحده فى غيره لكن الغالب فى الاسمية الواو نحو جاءنى زيد لايركب اوولا يركب اوولايركب عمرو اوركب اووركب عمرو اوهو راكب اووهو راكب اووعمرو راكب ويجوز تعدد الحال نحو جاءنى زيد راكبا ضاحكا وحذف عامله بقرينة نحو راشدا مهديا لمن قال اريد السفر ﴿والسابع التمييز﴾ وهومايرفع الابهام عن ذات مذكورة تامة باحد الاشياء الخمسة وقد سبق اومقدرة فى جملة نحو طاب زيد نفسا اى طاب شئ زيد اوماضاها نحو الحوض ممتلئ ماء والارض مفجرة عيونا وزيد طيب ابا وابوة ودارا وحسن وجها وافضل من عمر علما او فى اضافة نحو اعجبنى طيبه اباوابوة وهذا التمييز فاعل فى المعنى فلهذا لايتقدم على فاعله والتمييز لايكون الانكرة ﴿والثامن المستثنى﴾ وهونوعان متصل وهوالمخرج عن متعدد بالاواحدى اخواتها ومنقطع وهوالمذكور بعدها غيرمخرج عن متعدد والمستثنى منصوب اذا كان بعدالاغيرالصفة فى كلام موجب تام نحو جاءنى القوم الا زيدا اومقدما

على المستثنى منه نحو ماجاءنى الازيدا احد اومنقطعا نحوماجاءنى القوم الاحمارا اوكان بعد خلا اوعدا فى الاكثر اوماخلا اوماعدا اوليس اولايكون ويجوز فيه النصب على الاستثناء ويختار البدل فى كلام غيرموجب والمستثنى منه مذكور نحو ماجاءنى القوم الازيدا او الازيد ويعرب على حسب العوامل اذاكان المستثنى منه غير مذكور نحو ماجاءنى الازيد ومخفوض بعد غير وسوى وسواء وحاشا فى الاكثر وعدا وخلا فى الاقل واصل غير انيكون صفة ويحمل على الافى الاستثناء ويعرب كاعراب المستثنى بالاعلى التفصيل واصل الاالاستثناء وقديحمل على غير فى الصفة اذا تعذر الاستثناء فيكون مابعدها صفة لامستثنى نحو قوله تعالى لوكان فيهما آلهة الاالله لفسدتا اى غيرالله. ﴿والتاسع خبرباب كان﴾ وامره كامرخبر المبتدأ ويجوزحذف كان دون غيره عند قرينة نحوالناس مجزيون باعمالهم ان خيرافخير وان شرافشر ويجوزفى مثله اربعة اوجه ﴿والعاشر اسم باب ان﴾ وهو كالمبتدأ لكن لايجوزحذفه ﴿والحادى عشراسم لاالتى لنفى الجنس﴾ نحو لا غلام رجل عندنا وقد يحذف عندوجودالخبر نحولاعليك اى لابأس ﴿والثانى عشر خبرماولاالمشبهتين بليس﴾ وهومثل خبرالمبتدأ ﴿والثالث عشرالمضارع﴾ الداخل عليه احدى النواصب نحوان يضرب ﴿واماالمجرورفاثنان﴾ الاول المجرور بحرف الجر وقدمر بيانه والثانى المجرور بالاضافة ولايجوز تقديمه ولامعموله على المضاف الاان يكون المضاف لفظ غير فيجوز تقديم معمول المضاف اليه عليه نحو انازيدا غيرضارب لكونه بمعنى لاضارب ولاالفصل بينهما بشئ فى السعة غير ماسمع ولايقاس عليه ولافى الضرورة الابالظرف وقديحذف المضاف فيعطى اعرابه للمضاف اليه وهوالقياس نحو قوله تعالى واسئل القرية اى اهل القرية وقد يبقى مجرورا على الندور نحو قوله تعالى يريد الآخرة بجر الآخرة على قراءة اى ثواب الآخرة وقد يحذف المضاف اليه ويبقى المضاف على حاله ان عطف عليه ماضيف الى مثل المحذوف نحو بين زراعى وجبهة الاسد اى زراعى الاسداو كرر مضاف الى مثل المحذوف نحو ياتيم تيم عدى والافينون المضاف عوضا عنه ان لم يكن المضاف غاية نحو قوله تعالى وكلا آتيناه ونحو حينئذ ويومئذ اى كل واحد وحين اذ كان كذا ويوم اذ كان كذاوان كان غاية وهى الجهات الست وحسب ولاغير وليس غير منويا فيها المضاف اليه بنى على الضم ﴿واماالمجزوم ففعل مضارع﴾ دخله احدى الجوازم المذكورة سابقافان كانت كلم المجازاة تقتضى شرطاوجزاء فان كانا مضارعين اوالاول مضارعا بغيرفاء فالجزم فى المضارع واجب وان كان الاول ماضيا والثانى مضارعا جاز الجزم والرفع فى الثانى وان كان الجزاء ماضيامتصرفا بمعنى المضارع اومضارعا منفيابلم اولمافلايجوز دخول الفاء نحو ان ضربت ضربت اولم اضرب وان كان الجزاء جملة اسمية اوماضية غير

متصرفة او بمعناه فلا بد حينئذ من قد ظاهرة اومقدرة اومضارعا مقترنا بالسين اوسوف اولن اوما اوفعلية انشائية كالامرية والنهيية والاستفهامية والدعائية يجب دخول الفاء فيه نحو ان ضربت فانت مضروب ونحو قوله تعالى ومن يفعل ذلك فليس من الله فى شئ فان كرهتموهن فعسى ان تكرهوا شيأ وان كان قميصه قد من قبل فصدقت وان تعاسرتم فسترضع له اخرى ومن يبتغ غير الاسلام دينا فلن يقبل منه ونحو ان ضربك زيد فاضربه اوفلا تضربه اوفهل تضربه وان تكرمنى فيرحمك الله واذ كان مضارعا بغيرها مثبتا اومنفيا بلا فيجوز الفاء مع الرفع وحذفه مع الجزم نحو ان تضرب اضرب اوفاضرب اولا اضرب اوفلا اضرب * واما المعمول بالتبعية فخمسة * ولا يجوز تقديم شئ منها على متبوعها او عاملها عامل متبوعها واعرابها كاعرابه ﴿الاول الصفة﴾ وهى تابع يدل على معنى فى متبوعه مطلقا ويجوز تعددها نحو جاءنى الرجل العالم الفاضل ويجوز وصف النكرة بالجملة الخبرية ويلزم فيها الضمير نحو جاءنى رجل قام ابوه وقد يحذف لقرينة ويوصف بحال الموصوف وبحال متعلقه فالاولى يتبعه فى التعريف والتنكير والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث نحو جاءنى رجل عالم وجاءتنى امرأة صالحة والثانى فى الاولين فقط نحو جاءنى رجال راكب غلامهم والمعرفة ماوضع لشئ بعينه والنكرة ماوضع لشئ لابعينه والمعرفة ستة انواع النوع الاول المضمرات وهى اربعة اقسام القسم الاول مرفوع متصل وقد سبق والقسم الثانى مرفوع منفصل وهو هو هى هما هم انت انتما انتم انتن انا نحن والقسم الثالث مشترك بين منصوب متصل ومجزوم متصل نحو ضربه ضربها ضربهما ضربهم ضربهن ضربك ضربك ضربكما ضربكم ضربكن ضربنى ضربنا ونحوله الى آخره والقسم الرابع منصوب منفصل وهو اياه اياها اياهما اياهم اياهن اياك اياك اياكما اياكم اياكن اياى ايانا والنوع الثانى العلم وهو قسمان علم شخص نحو زيد * وعلم جنس نحو اسامة وسبحان والنوع الثالث اسماء الاشارة وهى ذا للمذكر وللمثناه ذان وذين وللمؤنث تا وذى وتى وته وذه وتهى وذهى وللمثناه تان وتين ولجمعهما اولاء مدا وقصرا ويلحق اوائلها حرف التنبيه نحو هذا ويتصل باواخرها كاف الخطاب فيقال ذاك ذاك ذاكما ذاكم ذاكن وكذا البواقى ويجمع بينهما نحو هذاك ويقال تلك واولالك وذانك وتانك مشددتين للبعيد واما ثمه وهنا وههنا وهنالك فللمكان خاصة والنوع الرابع الموصول ولابد له من صلة جملة خبرية معلومة للسامع فيها ضمير عائد الى الموصول ويجوز حذفه عند قرينة وهو الذى للواحد وللمثناه اللذان واللذين وجمعه الذين فى الاحوال الثلاث والتى للواحدة وللمثناها اللتان واللتين وجمعها اللواتى واللائى واللاى واللاتى واللات واللوائى وذا بعدما للاستفهام ومن وماواى واية والالف واللام فى

اسم الفاعل والمفعول بمعنى الذى اوالتى والنوع الخامس المعرف باللام سواءكان للعهد نحو جاءنى رجل فاكرمت الرجل اوللجنس نحوالرجل خير من المرأة وبحرف النداء اذا قصدبه معين نحو يارجل والنوع السادس المضاف الى احد هذه الخمسة اضافة معنوية نحوغلام والثانى العطف بالحروف وهو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف العشرة وهى الواو والفاءوثم وحتى واو واما وام ولاوبل ولكن واذا عطف على الضمير المرفوع المتصل يجب تأكيده بمنفصل نحو ضربت انا وزيد الاان يقع فصل فيجوز تركه نحوضربت اليوم وزيدواذاعطف على الضمير المجرور اعيد الخافض نحومررت بك وبزيدوالمال بينى وبينك والمعطوف فى حكم المعطوف عليه فيما يجب ويمتنع له ويجوز عطف شيئين بحرف واحد على معمولى عامل واحدبالاتفاق نحوضرب زيدعمراً وبكر خالدا ولايجوز على معمولى عاملين مختلفين الاعند تقدم الجار على رأى نحو فى الدار زيد والحجرة عمروو الثالث التأكيدوهو قسمان لفظى وهوتكرير اللفظ الاول او مرادفه فى الضمير المتصل ويجرى فى الالفاظ كلها نحو جاءنى زيد زيد وضربت انت وضرب ضرب زيدوزيدقائم زيد قائم ومعنوى مخصوص بالمعارف وهونفسه وعينه وكلاهماوكلتاهما وكله واجمع واكتع وابتع وابصع وهذه الثلاثة اتباع لاجمع ولاتتقدم عليه ولاتذكر بدونه فى الفصيح واذا اكدالمضمر المرفوع المتصل بالنفس والعين اكد اولا بمنفصل نحو زيد ضرب هو نفسه اوعينه والرابع البدل وهو المقصود بالنسبة دونه واقسامه اربعة بدل الكل من الكل ان صدقا على واحد نحوجاءنى زيداخوك وبدل البعض من الكل ان كان جزء المبدل منه نحو ضربت زيدا رأسه وبدل الاشتمال ان كان بينهما تعلق بغيرهما بحيث تنتظر النفس بعدذكر الاول وتتشوق الى الثانى نحو سلب زيدثوبه وبدل الغلط ان كان ذكر المبدل منه غلطا نحورأيت رجلاحارا ولايقع فى كلام الفصحاءبل يوردونه ببل ويجب وصف النكرة من المعرفة بدل الكل نحو قوله تعالى بالناصيه ناصية كاذبة ولايبدل الظاهر من المضمر بدل الكل الا من الغائب نحو ضربته زيدا والخامس عطف البيان وهو تابع جئ به لايضاح متبوعه ولايدل على معنى فيه نحواقسم بالله ابوحفص عمر فمجموع ماذكرنا من المعمولات ثلاثون

﴿ الباب الثالث فى الاعراب ﴾

وهو شئ جاء من العامل يختلف به آخر المعرب وله تقسيمات اربعة متداخلة التقسيم الاول بحسب الذات والحقيقة فنقول هو اما حركة اوحرف اوحذف الحركة ثلاثة ضمة وفتحة وكسرة نحو جاءنى زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد والحرف اربعة واو

والف وياء نحو جاءنى ابوه ورأيت اباه ومررت بابيه ونون نحو يضربان والحذف ثلثة
حذف الحركة نحو لم يضرب وحذف الآخر نحو لم يغز وحذف النون نحو لم يضربا
فالمجموع عشرة والتقسيم الثانى بحسب المحل فهو امابالحركة المحضة اوبالحروف المحضة
اوبالحركة مع الحذف اوبالحروف مع الحذف والاول اماتام الاعراب بالحركات الثلث بالضمة
رفعا والفتحة نصبا والكسرة جرافهوالاسم المفرد والجمع المكسر المنصرفان نحو جاءنى رجل
ورجال ورأيت رجلا ورجالا ومررت برجل وبرجال اوناقص الاعراب بالحركتين
امابالضمة رفعا وبالفتحة نصبا وجرا فهو غير المنصرف نحو جاءنى احد ورأيت احد
ومررت باحد واما بالضمة رفعا والكسرة نصباوجرا وهو جمع المؤنث السالم نحوجاءنى
مسلمات ورأيت مسلمات ومررت بمسلمات والثانى ايضا اماتام الاعراب بالحروف الثلثة
بالواو رفعا والالف نصباوالياء جرافهوالاسماء الستة المضافةالى غيرياءالمتكلم المفردة المكبرة
واما ناقص الاعراب بالحرفين اما بالواو رفعا والياء نصبا وجرافهوجمع المذكر السالم
واولو وعشرون واخواتها نحوجاءنى مسلمون واولومال وعشرون ورأيت مسلمين واولى مال
وعشرين ومررت بمسلمين واولى مال وعشرين اوبالالف رفعا والياءنصبا وجرا فهو
المثنى واثنان وكلا مضافا الى مضمر نحو جاءنى مسلمان واثنان وكلاهما ورأيت مسلمين
واثنين وكليهما ومررت بمسلمين واثنين وكليهما والثالث لايكون الا تام الاعراب
وهو قسمان لان محذوفه اما حركة اوحرف فالاول الفعل المضارع الذى لم يتصل
بآخره ضمير وهو صحيح فرفعه بالضمة ونصبه بالفتحة وجزمه بحذف الحركة نحو
يضرب ولن يضرب ولم يضرب والثانى المضارع المذكور ان كان آخره حرف علة
فرفعه بالضمة ونصبه بالفتحة وجزمه بحذف الآخر نحويغزوولن يغزوولم يغزوالرابع
لايكون الاناقص الاعراب وهو الفعل المضارع الذى اتصل بآخره ضميرمرفوع غير
النون فرفعه بالنون ونصبه وجزمه بحذفه نحو يضربان ولن يضربا ولم يضربا فالمجموع
تسعة والمراد بالمنصرف مادخله الجر والتنوين نحو زيد وبغير المنصرف اسم معرب
بالحركة لايدخله الجر والتنوين وهو على نوعين سماعى نحو احاد وموحد وثناء ومثنى
وثلاث ومثلث ورباع ومربع واخرصفات وجمع وكتع وبتع وبصع جوعا وعمروزفر
وزحل وقزح اعلاما وقياسى وهو كل علم على وزن مخصوص بالفعل كضرب وشمر
واجتمع وانقطع واستخرج اوفى اوله احدى زوائد المضارع غير قابل للتاء نحو يزيد
ويشكر وكل افعل التفضيل والصفة نحو افضل وابيض وكل اسم اعجمى استعمل
فى اول نقله الى العرب علما وهو زائد على الثلاثة اومتحرك الاوسط نحوقالون وابراهيم
وشتر وكل مؤنث بالالف مقصورة اوممدودة نحو حبلى وحمراء وكل علم فيه تاء

التأنيث لفظا نحو فاطمة وحمزة اوتقديرا وهو زائد على الثلثة نحو زينب اومتحرك الاوسط علما للمؤنث نحو قدم اسم امرأة ولوسمى به مذكر صرف ولوكان علم المؤنث ثلاثيا ساكن الاوسط يجوز صرفه ومنعه نحو هند وكل علم مركب من اسمين ليس احدها عاملا فى الآخر ولاالثانى صوتا ولامتضمنا لمعنى الحروف نحو بعلبك وحضر موت وكل مافيه الف ونون زائدتان علما اووصفا لاتدخله التاء نحو عمران وسكران ورحمن وكل جمع على وزن فعالل او فعاليل نحو مساجد ومصابيح ويجوز صرفه لضرورة الشعر اوللتناسب نحو قوله تعالى سلاسلا وقواريرا وكل مالاينصرف اذااضيف اودخله لام التعريف انصرف نحو مررت بالاحمر واحمرنا والتقسيم الثالث بحسب النوع فهواربعة رفع ونصب مشترك بين الاسم والفعل وجر مختص بالاسم وجزم مختص بالفعل وعلامة الرفع اربعة ضمة وواو والف ونون وعلامة النصب خمسة فتحة وكسرة والف وياء وحذف النون وعلامة الجر ثلاثة كسرة وفتحة وياء وعلامة الجزم ثلاثة حذف الحركة وحذف الآخر وحذف النون والتقسيم الرابع بحسب الصفة فهو ثلاثة لفظى يظهر فى اللفظ وتقديرى ومحلى فلنذكر الاخيرين حتى يعلم ان ماعداهما لفظى فالتقديرى مالايظهر فى اللفظ بل يقدر فى آخره لمانع فيه غير الاعراب الحقيقى ولايكون الا فى المعرب كاللفظى وذلك فى سبعة مواضع الاول مفرد آخره الف وان حذف لالتقاء الساكنين فان اسما فاعرابه فى الاحوال الثلاث تقديرى نحو العصا وعصا وان كان فعلا فرفعه ونصبه تقديرى وجزمه لفظى نحو يخشى وان يخشى ولم يخش والثانى ما اضيف الى ياء المتكلم غير التثنية فان كان جمع المذكر السالم فرفعه تقديرى فقط نحو جاءنى مسلمى اصله مسلموى وان كان غيره فالكل تقديرى نحو جاءنى غلامى ورجالى ومسلماتى والثالث مافى آخره اعراب محكى اما جملة منقولة الى العلمية نحو تأبط شرا اومفردا فى قول الحجازى نحو من زيدا لمن قال ضربت زيدا ودعنى عن تمرتان لمن قال الك تمرتان وكذا كل علم مركب جزؤه الثانى معمول لما لااعراب له نحو ان زيدا وهل زيد ومن زيد بخلاف نحو عبدالله ومضروب غلامه فان اعراب الجزء الاول منهما لفظى بحسب العامل والثانى مشغول باعراب الحكاية اوبناء محكى نحو خمسة عشر علما على الاشهر والرابع مافى آخره ياء مكسور ماقبلها وان حذف لالتقاء الساكنين فان كان اسما فرفعه وجره تقديرى نحو القاضى وقاض وان كان فعلا فرفعه فقط تقديرى ان لم يلحق بآخره ضمير مرفوع نحو يرمى ونرمى وارمى وترمى والخامس فعل آخره واو مضموم ماقبلها فرفعه فقط ايضا تقديرى ان لم يلحق بآخره ضمير نحو يغزو ونغزو واغزو وتغزو والسادس اسم اعرابه بالحروف ملاق لساكن بعده اى كلمة فى اولها همزة وصل فان كان من الاسماء

الستة المذكورة فاعرابه فى الاحوال الثلاث تقديرى نحو جاءنى ابوالقاسم ورأيت اباالقاسم ومررت بابى القاسم وان كان جمع المذكر السالم فان كان ماقبل حرف الاعراب مفتوحا نحو مصطفون ومصطفين فيتحرك الواو بالضمة والياء بالكسرة فيكون لفظيا فى الاحوال الثلاث نحو جاءنى مصطفو القوم ورأيت مصطفى القوم ومررت بمصطفى القوم وان لم يكن مفتوحا يحذفان فيكون تقديريا فى الاحوال الثلاث نحو جاءنى ضاربو القوم ورأيت ضاربى القوم ومررت بضاربى القوم وان كان تثنية فرفعه تقديرى وفى نصبه وجره تحرك الياء بالكسر فيكون لفظيا نحو جاءنى غلاما ابنك ورأيت غلامى ابنك ومررت بغلامى ابنك والسابع الموقوف عليه بالاسكان مما كان اعراب بالحركة فان كان غير منون بتنوين التمكن اوكان فى آخره تاء التأنيث فاحواله الثلاث تقديرى نحو احمد وضاربة وضاربات وان كان منونا بغير هاء فرفعه وجره تقديرى دون نصبه نحو زيدو واما المحلى ففى موضعين احدهما الاسم المعرب المشتغل آخره باعراب غير محكى نحو مررت بزيد فانه يحكم على محل زيد بالنصب على المفعولية وكذا العجبنى ضرب زيد ومر بزيد فزيد مرفوع المحل على الفاعلية فى الاول والنائبية فى الثانى والثانى المبنى وهو ما كان حركته وسكونه لابعامل بخلاف المعرب فهو ماكان حركته وسكونه بعامل والمبنى على نوعين مبنى الاصل ومبنى العارض والاول اربعة الحرف والماضى والامر بغير اللام عند البصريين والجملة والثانى ايضا على نوعين لازم وغير لازم واللازم مالاينفك عن البناء وهو المضمرات واسماء الاشارات والموصولات غير اى واية فانهما معربان واسماء الافعال وقد سبقت وما كان على فعال مصدرا كفجار اوصفة نحو يا فساق اوعلما للمؤنث نحو حذام عند اهل الحجاز والاصوات وهو كل لفظ حكى به صوت كغاق اوصوت به للبهائم كنخ وبعض المركبات وهو كل كلمتين ليس احديهما عاملة فى الآخرى جعلتا اسما واحدا فان كان الثانى صوتا بنيا وكسر الثانى وفتح الاول نحو سيبويه وان لم يكن صوتا بنى الاول على الفتح ان كان آخره حرفا صحيحا نحو بعلبك وحضرموت وعلى السكون ان كان آخره حرف علة نحو معدى كرب واعرب الثانى غير منصرف على اللغة الفصيحة وان لم تجعلا اسما واحدا ولكن تضمن الثانى حرفا فان لم يكن الاولى لفظ اثنين بنيا على الفتح ان كان آخرهما حرفا صحيحا وعلى السكون ان كان آخرهما حرف علة نحو احد عشر واحدى عشرة وثلثة عشر وثلث عشرة وحادى عشر وحادية عشرة الى تسع عشرة وتاسعة عشرة ونحو هو جارى بيت بيت وبين بين وان كان الاول لفظ اثنين بنى الثانى واعرب الاول وحذف نونه نحو جاءنى اثنا عشر رجلا ورأيت اثنى عشر رجلا ومررت باثنى عشر رجلا وبعض

الكنايات وهوكم يكون للاستفهام فينصب مابعده على التميز نحو كم رجلا وللخبرية بمعنى التكثير فيضاف الى مابعده نحوكم رجل وكذا للعدد ينصب مابعده على التميز نحو عندي كذا درهما وكيت وذيت للحديث والكلمات المتضمنة بمعنى ان اوالاستفهام غيراى واية وبعض الظروف نحو امس وقط وعوض ومذ ومنذ واذا واذ ولما ومتى وانى وايان وكيف وحيث ولدى ولدن ولد والكاف وعلى وعن الاسمية وغير اللازم ماقطع عن الاضافة منويافيه المضاف اليه نحو قبل وبعد وتحت وقدام وخلف ووراء ولاغير وليس غيروحسب والآن والمنادى المفرد المعرفة فانه مبنى على مايرفع به ان لم يلحق بآخره الف الاستغاثة او الندبة ولا باوله لام نحو يازيد ويامسلمان ويا مسلمون وان كان مضافا اومشابها به اونكرة ينصب بفعل مقدر نحو ياعبدالله وياخيرا من زيد ويا رجلا وان لحق بآخره الف بنى على الفتح نحو يازيداه وان اتصل باوله لام يجب جره نحو يالزيد والبدل والمعطوف الخالى عن اللام حكمه حكم المنادى نحو يارجل زيد ويازيد وعمرو وحروف النداء ياوايا وهيا واى والهمزة ووا مختص بالندبة واسم لالنفى الجنس اذاكان مفردا نكرة متصلة بلا غيرمكررة نحو لارجل والمضارع المتصل به نون جمع المؤنث اونون التأكيد نحو يضربن ولتضربن وهل يضربن وهل تضربن وهذه الالفاظ يجب بناؤهاواما جائز البناء فالظروف المضافة الى الجملة واذ فانها يجوز بناؤ هاعلى الفتح نحوقوله تعالى يوم ينفع الصادقين صدقهم وحينئذ ويومئذ وكذلك مثل وغير معما وان وان واسم لاالمكررة المتصل بها المفرد النكرة نحو لاحول ولاقوة الا بالله فانه يجوز بناؤ هماعلى الفتح ورفعهما وفتح الاول مع نصب الثانى ورفعه ورفع الاول مع فتح الثانى وهذه خمسةاوجه تجوز فى امثاله وصفة اسم لاالمبنى المفردةالمتصلة به فانه يجوز بناؤهاعلى الفتح نحو لارجل ظريفاواعرابها رفعا ونصبا نحو لارجل ظريف وظريفا

مؤلف (كتاب اظهار الاسرار) محمد بن پير علي
الشهير ببركوي توفى سنة ٩٨١ هـ. [١٥٧٣ م.]

قال الامام الرباني المجدد للالف الثاني الشيخ احمد الفاروقي السرهندي الهندوستاني «قُدِّس سرُّه»:

❊ المكتوب الثامن والسبعون الى جباري خان أيضا في بيان معنى السفر في الوطن والسير الآفاقي والانفسي وان حصول هذه الدولة موقوف على اتباعه صلى الله عليه وسلم ❊

رزقنا الله سبحانه الاستقامة على جادة الشريعة الحقة على مصدرها الصلاة والتحية قد مضت مدة من العود من سفر دهلي واكره الى الوطن المألوف ونقد الوقت الآن حب الوطن من الايمان فان وقع السفر بعد الوصول الى الوطن فهو في نفس الوطن فان السفر في الوطن من الاصول المقررة عند اكابر الطائفة النقشبندية العلية قدس الله اسرارهم السنية ويحصل في هذا الطريق ذوق من هذا السفر في الابتداء بطريق اندراج النهاية في البداية ويجعل جمع من هؤلاء الطائفة مجذوبين سالكين اذا أريد ذلك ويرمون أولا في السير الآفاقي ثم يجذبون الى السير الانفسي بعد تمام السير الآفاقي والسفر في الوطن عبارة عن هذا السير الانفسي (ع) وهذي سعادات تكون نصيب من * (آخر) هنيئا لارباب النعيم نعيمها * والوصول الى هذه النعمة العظمى منوط باتباع سيد الاولين والآخرين عليه وعلى آله من الصلوات أكملها ومن التحيات أفضلها وما لم يفن السالك نفسه في الشريعة ولم يحل بحلا امتثال الاوامر والانتهاء عن المناهي لا تصل رائحة من هذه الدولة الى مشام روحه فان حصلت له الاحوال والمواجيد فرضا مع وجود مخالفة الشريعة ولو مقدار شعرة فهي داخلة في الاستدراج تفضحه أخيرا ولا امكان للخلاص بدون اتباع محبوب رب العالمين عليه وعلى آله من الصلوات أفضلها ومن التسليمات أكملها (ينبغي) للعاقل ان يصرف حياة ايام معدودة في مرضيات الله سبحانه وتعالى وأي صفاء في عيش وأية لذة في معيشة اذا لم يكن مولى العبد راضيا من أفعاله والحق سبحانه وتعالى مطلع على الاحوال الكلية والجزئية وحاضر وناظر فينبغي ان يستحيي منه سبحانه فانه لو ظن اطلاع مخلوق على العيوب والافعال القبيحة لما صدرت حينئذ قبيحة ولا عيب قطعا ولا يراد الاطلاع على العيوب البتة فأي بلاء وقع فان أكثر الناس لا يتقون ولا ينقبضون ولا يبالون مع علمهم بحضور الحق سبحانه واطلاعه على الضمائر والسرائر فأي اسلام هذا حيث لا اعتبار للحق عندهم مثل اعتبار هذا المخلوق نعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات اعمالنا فحكم جددوا ايمانكم بقول لا اله الا الله ينبغي ان يجدد الايمان في كل آن بهذا القول العظيم الشان وان يتوب الى الله سبحانه من جميع الافعال المذمومة وينيب اليه تعالى فانه لا يدري ربما تكون الفرصة للتوبة في وقت آخر هلك المسوفون حديث نبوي عليه وعلى آله

الصلوات والتسليمات (وينبغي) ان يغتنم الفرصة ويصرفها في مرضاته تعالى والتوفيق للتوبة من عناية الحق سبحانه فينبغي ان يطلب هذا المعنى دائما وان يطلب الهمة من الدراويش الذين لهم قدم راسخ في الشريعة ومعرفة تامة من عالم الحقيقة وان يستمد منهم حتى تظهر عناية الحق سبحانه من بابهم فينجذب الى جناب قدسه تعالى بالتمام فلا تبقى حينئذ مخالفة أصلا فانه لو وجدت من مخالفة الشريعة مقدار شعرة فالأمر في خطر فلابد من سد سبل المخالفة بالتمام (شعر)

ومن المحال المشي في طرق الصفا * ياسعد من غير اتباع المصطفى

صلوات الله سبحانه عليه وعلى آله ولا ينبغي الاعتراض على أهل الله خصوصا اذا تحقق في البين اسم المرشدية والمريدية وكان طريق الافادة والاستفادة مفتوحا وينبغي ان يعتقده سماقاتلا والزيادة على ذلك الجناب وقد حررت هذه الكلمات بسبب ارتباط المحبة والاخلاص فالمرجو ان لاتكون موجبة للملال (ثم ان) الملا عمر وشاه حسين كليهما من أولاد الكبار يريدان ملازمتكم فالمرجو ادخالهما في زمرة الملازمين المخصوصين وجاء الشيخ اسمعيل أيضا بهذه الارادة ولو كان راجلا فالمأمول ان يحتظ بما يناسب حاله ولنكتف بهذا القدر من زيادة التصديع والسلام والاكرام

❁ المكتوب الحادي والثمانون الى لالابك في التحريض على ترويج الاسلام وبيان حصول الوهن والضعف للاسلام والمسلمين واستيلاء الكفار الاشرار وغلبتهم ❁

زادنا الله واياكم حمية الاسلام وقد بلغت غربة الاسلام منذ قرن واحد مبلغا وغاية لا يرضى أهل الكفر بمجرد اجراء احكام الكفر في بلاد الاسلام بل يريدون ازالة احكام الاسلام ورفعها بالكلية ويجتهدون في اعدام اثر الاسلام والمسلمين وبلغ الامر حدا لو اظهر مسلم شيأ من شعار الاسلام يذيقونه القتل وذبح البقرة من اعظم شعائر الاسلام في بلاد الهند واهل الكفار يرضون باداء الجزية ولا يرضون بذبح البقرة اصلا فان حصل الرواج والقوة للاسلام والاعتبار للمسلمين في ابتداء السلطنة فبها والا فالامر مشكل في حق المسلمين جدا الغياث الغياث ثم الغياث الغياث ويا سعادة من يستسعد بهذه السعادة ويااقبال بازيصيد هذه الدولة ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ثبتنا الله سبحانه واياكم على متابعة سيد المرسلين عليه وعلى آله من الصلوات أفضلها ومن التسليمات أكملها والسلام

❁ المكتوب التاسع والثمانون الى المرزا على جان في التعزية ❁

رزقكم الله سبحانه الاستقامة على جادة الشريعة على صاحبها الصلاة والسلام والتحية واعلم انه لابد للانسان من الموت تصديقا لقوله تعالى كل نفس ذائقة الموت فطوبى (٤) لمن طال عمره وكثر عمله

والموت هو الذي يتسلى به المشتاقون وجعل وسيلة لوصول الحبيب الى الحبيب من كان يرجوا لقاء الله فان أجل الله لآت نعم ان احوال العاجزين المحرومين من دولة الحضور والوصول الى مطلب الواصلين المجردين من رقبة السوى خراب وأبتر وقد كانت المرحومة ولية نعمتكم مغتنمة لكم فى هذه الاوان جدا واللازم لكم الان مكافأة الاحسان بالاحسان والامداد بالدعاء والصدقة ساعة فساعة فان الميت كالغريق ينتظر دعوة ملحقة من أب أوأم أوصديق (وأيضا) ينبغى لكم أن تعتبروا من موتها وتتذكروا موتكم وأن تقبلوا على مرضيات الحق سبحانه بالكلية وان لاتعدوا الحياة الدنيوية غير متاع الغرور فان كان للتمتعات الدنياوية مقدار شعرة من الاعتبار لما منح بها الكفار ولما أعطيها الاشرار رزقنا الله سبحانه واياكم الاعراض عما سوى الله سبحانه والاقبال على جناب قدسه بحرمة سيد المرسلين عليه وعلى آله من الصلوات أفضلها ومن التسليمات اكملها والسلام والاكرام

❁ المكتوب الحادى والتسعون الى الشيخ الكبير فى بيان أن تصحيح العقائد واتيان الاعمال الصالحة كليهما جناحان للطيران الى عالم القدس وان المقصود من اعمال الشريعة واحوال الحقيقة هو تزكية النفس وتصفية القلب ❁

رزقنا الله سبحانه واياكم الاستقامة على متابعة السنة السنية على صاحبها الصلاة والسلام والتحية واعلم ان الذى لابد منه هو تصحيح الاعتقاد أولا على وفق آراء علماء أهل السنة والجماعة الذين هم الفرقة الناجية ثم العمل بمقتضى الاحكام الفقهية ثانيا فاذا حصل هذان الجناحان الاعتقادى والعملى ينبغى ان يقصد الطيران الى عالم القدس (ع) هذا هو الامر والباقى من العبث * والمقصود من اعمال الشريعة واحوال الطريقة والحقيقة هو تزكية النفس وتصفية القلب ومالم تتزك النفس لاتحصل السلامة للقلب ولايحصل الايمان الحقيقى الذى به نيطت النجاة وسلامة القلب انما تتصور اذالم يخطر ماسواه تعالى فى القلب أصلا بحيث لومضى ألف سنة مثلا لايقع الغير فى القلب ولايمر عليه قطعا لانه قد حصل للقلب حينئذ نسيان السوى بالكلية بحيث لوذكروه بالتكليف لمايتذكروهذه الحالة هى المعبر عنها بالفناء وأول قدم فى هذا الطريق والسلام أولا وآخرا

❁ المكتوب الثانى والتسعون الى المذكور أيضا فى بيان ان اطمئنان القلب انما هو بالذكر لابالاستدلال والنظر ❁

ثبتنا الله سبحانه واياكم على الشريعة المصطفوية على صاحبها الصلاة والسلام والتحية الابذكر الله تطمئن القلوب وطريق اطمئنان القلب انما هو ذكر الله تعالى دون النظر والاستدلال (شعر)

اقدام أرباب الحجى كالخزف * وما الذى تمكينه يا أسفى

فان فى الذكر اكتساب المناسبة بجناب قدسه تعالى وان لم تكن مناسبة أصلا يعنى فى

الحقيقة ما للتراب ورب الارباب ولكن يحصل بين الذاكر والمذكور نوع من الارتباط والعلاقة الموجبة للمحبة فاذا استولت المحبة على الذاكر فلا شئ بعده سوى الاطمئنان أصلا واذا بلغ الأمر اطمئنان القلب كانت الدولة الابدية نقد الوقت ﴿ شعر ﴾

عليكم بذكر الحق دوما فانه * جلاء القلوب والغذاء لارواح

والسلام أولا وآخرا

﴿ المكتوب الرابع والتسعون الى خضر خان اللودى في بيان أنه لابد للانسان من تصحيح العقائد واتيان الاعمال الصالحة ليطير بهذين الجناحين الى عالم الحقيقة ﴾

رزقكم الله سبحانه الاستقامة على جادة الشريعة المصطفوية على صاحبها الصلاة والسلام والتحية والذي لابد منه للانسان هو تصحيح العقائد أولا على مقتضى آراء أهل السنة والجماعة الصائبة الذين هم الفرقة الناجية واتيان الاعمال الصالحة ثانيا بموجب الاحكام الفقهية فان ساعد التوفيق الالهى بعد تعلم احكام الفرائض والسنن والواجبات والمستحبات والحلال والحرام والمشتبهات وحصول هذين الجناحين الاعتقادي والعملي يمكن الطيران نحو عالم الحقيقة وبدون حصول هذين الساعدين يستحيل الطيران نحوها (شعر)

ومن المحال السير في طرق الصفا * ياسعد من غير اتباع المصطفى

ثبتنا الله سبحانه واياكم على متابعته عليه وعلى آله الصلاة والسلام

﴿ المكتوب السابع والتسعون الى الشيخ درويش في بيان ان المقصود من العبادة هو تحصيل اليقين ومايناسبه ﴾

شرف الله سبحانه أمثالنا المفلسين بحقيقة الايمان بحرمة سيد المرسلين عليه وعلى آله من الصلوات اتمها ومن التسليمات أكملها وكان المقصود من خلق الانسان اداء العبادة المأمور بها كذلك المقصود من اداء العبادة تحصيل اليقين الذي هو حقيقة الايمان ويمكن ان يكون في قوله تعالى واعبد ربك حتى يأتيك اليقين رمز الى هذا المعنى فان كلمة حتى كما انها تكون للغاية تكون للعلة ايضا اى لاجل ان يأتيك وكان الايمان المتقدم على اداء العبادة صورة الايمان لاحقيقته التي عبر عنها باليقين قال الله عز شأنه يا أيها الذين آمنوا آمنوا اى الذين آمنوا صورة آمنوا حقيقة بأداء وظائف العبادة المأمور بها والمقصود من الفناء والبقاء الذين الولاية عبارة عن حصول هاتين الدولتين هو هذا اليقين فحسب فان أرادوا بالفناء في الله والبقاء بالله معنى آخر يوهم بالحالية والمحلية فهو عين الالحاد والزندقة ويظهر في اثناء غلبة الحال وسكر الوقت شيئا ينبغي ان يجاوزها اخيرا وان يستغفر منها قال ابراهيم بن شيبان الذي هو من مشائخ الطبقات قدس الله أرواحهم علم الفناء والبقاء يدور على اخلاص الوحدانية وصحة العبودية وماسوى ذلك فغاليط وزندقة والحق انه صادق في هذا القول وقوله هذا ينبئ عن استقامته فان الفناء في الله

عبارة عن الفناء فی مرضيات الحق سبحانه وعلی هذا القياس السير الی الله والسير فی الله ونحوهما (وبقية المرام) ان الشيخ ميان الله بخش رجل متصف بالصلاح والتقوی والفضيلة وقد ارتبطبه جمع كثير فان احتاج الی المعونة فی مادة من المواد فالرجو رعاية التوجه الشريف فی حاله والسلام عليكم وعلی من اتبع الهدی

❁ المكتوب الثامن والتسعون الی عبدالقادر ولد الشيخ زكريا فی التحريض علی الرفق وترك العنف بايراد الاحاديث علی مصدرها الصلاة والسلام ❁

نسأل الله الاستقامة علی مركز العدالة ولنورد أحاديث نبوية عليه من الصلوات أفضلها ومن التسليمات اكملها الواردة فی باب التذكير والوعظ والنصيحة يسر الله سبحانه العمل بمقتضاها قال رسول الله صلی الله عليه وسلم ان الله رفيق يحب الرفق ويعطی علی الرفق مالا يعطی علی العنف ومالا يعطی علی ماسواه رواه مسلم وفی رواية له قال لعائشة رضی الله عنها وعن ابويها عليك بالرفق واياك والعنف والفحش فان الرفق لا يكون فی شیٔ الازانه ولا ينزع من شیٔ الاشانه وقال عليه وعلی آله الصلاة والسلام والتحية ايضا من يحرم الرفق يحرم الخير وقال عليه الصلاة والسلام ايضا ان من احبكم الیّ احسنكم اخلاقا وقال عليه الصلاة والسلام ايضا من أعطی حظه من الرفق اعطی حظه من الدنيا والآخرة وقال عليه الصلاة والسلام الحياء من الايمان والايمان فی الجنة والبذاء من الجفاء والجفاء فی النار ان الله يبغض الفحشاء البذی الأاخبركم بمن يحرم علی النار وبمن يحرم النار عليه علی كل هين لين قريب سهل المؤمنون هينون لينون كالجمل الأنف ان قيد انقاد وان استنيخ علی صخرة استناخ من كظم غيظا وهو يقدر ان ينفذه دعاه الله علی رؤس الخلائق يوم القيامة حتی يخيره فی أی الحور شاء ان رجلا قال للنبی صلی الله عليه وسلم أوصنی قال لا تغضب فردد مرارا قال لا تغضب الا اخبركم بأهل الجنة كل ضعيف مستضعف لو اقسم علی الله لأبره ألا اخبركم بأهل النار كل عتل جواظ مستكبر اذا غضب أحدكم وهو قائم فليجلس فان ذهب عنه الغضب والا فليضطجع ان الغضب ليفسد الايمان كما يفسد الصبر العسل من تواضع لله رفعه الله فهو فی نفسه صغير وفی أعين الناس عظيم ومن تكبر وضعه الله فهو فی أعين الناس صغير وفی نفسه كبير حتی لهو أهون عليهم من كلب وخنزير قال موسی بن عمران علی نبينا وعليه الصلاة والسلام يارب من أعز عبادك قال من اذا قدر غفر وقال أيضا عليه الصلاة والسلام من خزن لسانه ستر الله عورته ومن كف غضبه كف عنه الله عذابه يوم القيامة ومن اعتذر الی الله قبل الله عذره وقال أيضا من كانت له مظلمة لأخيه من عرضه أو شیٔ فليتحلل منه قبل ان يكون دينار ولا درهم ان كان له عمل صالح أخذ بقدر مظلمته وان لم يكن حسنات أخذ من سيآت صاحبه فحمل عليه وقال عليه الصلاة والسلام أيضا اتدرون

ما المفلس قالوا المفلس فينا من لا درهم له ولا متاع فقال ان المفلس من أمتى من يأتى يوم القيامة بصلاة وصيام وزكوة ويأتى قدشتم هذا وأخذ مال هذا وسفك دم هذا وضرب هذا فيعطى هذا من حسناته وهذا من حسناته فان فنيت حسناته قبل ان يقضى ماعليه أخذمن خطاياهم فطرحت عليه ثم طرح فى النار ومن (٦) معاوية رضى الله عنه أنه كتب الى عائشة رضى الله عنها أن اكتبى الى كتابا توصينى فيه ولا تكثرى فكتبت سلام عليك أما بعد فانى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من التمس رضاالله بسخط الناس كفاه مؤنة الناس ومن التمس رضاالناس بسخط الله وكله الله الى الناس والسلام عليك صدق رسول الله صلى الله تعالى عليه وعلى آله وسلم وبارك رزقنا الله سبحانه واياكم التوفيق للعمل بما اخبر به المخبر الصادق والسلام وهذه الاحاديث وان كتبت بدون ترجمة ولكن تفهم معانيها بالرجوع الى الشيخ جيو وينبغى السعى والاجتهاد للعمل بمقتضاها بقاء الدنيا قليل جدا وعذاب الآخرة شديد فى الغاية ودائم فعليكم استعمال العقل والفكر وان لا يغتر بطراوة الدنيا الخالية عن الحلاوة فان كانت العزة والافضلية بسبب الدنيا ينبغى أن تكون الكفار الذين لهم حظ وافر من الدنيا اعز وأفضل من الكل والانخداع بظاهر الدنيا من عدم العقل واللائق بالعاقل ان يغتنم فرصة ايام قليلة وان يجتهد فى تلك الفرصة اليسيرة فى تحصيل مرضات الله تعالى والاحسان الى خلق الله عزوجل فان التعظيم لأمر الله والشفقة على خلق الله كليهما أصلان عظيمان لأجل النجاة من عذاب الآخرة وكلما أخبر به المخبر الصادق فهو مطابق لنفس الأمر ليس بالهزل ولا بالهذيان فالى متى يمتد نوم الغفلة والغرور اليس آخره وعقباه الى الفضيحة والحرمان قال الله سبحانه * افحسبتم انما خلقناكم عبثا وانكم الينا لا ترجعون * وانى وان كنت أعلم ان وقتك لا يقتضى استماع امثال هذه الكلمات لكونك فى عنفوان الشباب والتنعمات الدنيوية ميسرة والحكومة والتسلط على الخلق حاصلة ولكن الشفقة على أحوالك كانت باعثة على هذا القيل والقال ولم يفت الى الآن شئ من الفرصة والوقت قابل للتوبة والانابة والشرط البلاغ (ع) كفى الحرف لو فى داخل البيت انسان

﴿ المكتوب الثالث عشر والمائة الى جمال الدين حسين فى بيان الفرق بين جذبة المبتدى وبين جذبة المنتهى وان مشهود المجذوبين فى الابتداء ليس الا الروح التى هى فوق مقام القلب وانهم يتخيلون ان ذلك الشهود شهود الحق سبحانه ﴾

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى اعلم ان الانجذاب والانجرار لا يكون الا الى مقام هو فوق مقام السالك لا الى مافوق فوق مقامه وكذا الحال فى الشهود ونحوه فليس للمجذوبين الذين لا سلوك هم بعد بل لهم فى مقام القلب انجذاب الى مقام الروح الذى فوق مقام القلب والانجذاب الالهى انما هو فى جذبة المنتهى التى لا مقام فوقها وأما جذبة البداية فليس المشهود فيها الا الروح المنفوخ يعنى فى آدم عليه السلام ولما كانت الروح مخلوقة على صورة اصله

ان الله خلق آدم على صورته اعتقدوا شهود الروح شهود الحق تعالى وتقدس وحيث كانت للروح مناسبة قليلة مع عالم الاجسام اطلقوا على ذلك الشهود احيانا شهود الاحدية فى الكثرة واحيانا قالوا بالمعية وشهود الحق جل وعلا لا يتصور بدون حصول الفناء المطلق الذى يتحقق فى نهاية السلوك ❁ شعر ❁

ومن لم يكن فى حب مولاه فانيا ❁ فليس له فى كبرياه سبيل

وليس لهذا الشهود مساس بالعلم أصلا والفرق بين الشهودين أنه لو كانت له مناسبة بالعالم بوجه من الوجوه فليس هو شهود الحق سبحانه فان انتفت المناسبة أصلا فهو علامة الشهود الالهى جل وعلا واطلاق الشهود هنا انما هو بواسطة ضيق العبارة والا فالنسبة لا مثلية ولا كيفية كالمنتسب اليه لا يحمل عطايا الملك الا مطاياه

❁ المكتوب الثالث والثلاثون والمائة الى الملا محمد صديق ايضا فى بيان اغتنام الفرصة وعدم تضييع الوقت ❁

قد وصل المكتوب الذى ارسلته ينبغى اغتنام الفرصة وعدم تضييع الوقت ولا يحصل شئ من الرسوم والعادات ولا يزيد شئ من التمحل والتعلل غير الخسارة وقد قال المخبر الصادق عليه من الصلوات اتمها ومن التسليمات اكملها هلك المسوفون وصرف نقد العمر الحقيقى الموجود الى الامر الموهوم وحفظ الموهوم للموجود مستكره جدا فان نقد الوقت ينبغى ان يصرف فى الامر الاهم والنسية تستدعى ان تدخر لما لا يعنى من المزخرفات رزقنا الله سبحانه ذرة من لذة الطلب وعدم القرار والسكونة حتى تتيسر النجاة من السكون الى ما سواه تعالى ولا حاصل فى القيل والقال وانما المطلوب سلامة القلب ينبغى الفكر فى الاصل والاعراض عما لا يعنى بالتمام (شعر)

كلما دون هوى الحق ولو ❁ أكل قند فهو سم قاتل

ما على الرسول الا البلاغ

❁ المكتوب الثامن والثلاثون والمائة الى الشيخ بهاء الدين السرهندى فى مذمة الدنيا والتحذير من صحبة اربابها ❁

لا يكونن ولدى الارشد مغرورا ومسرورا بهذه الدنية المبغوض عليها ولا يضيعن بضاعة الاقبال الى جناب قدس الحق جل سلطانه ينبغى التفكر أى شئ يباع وأى شئ يشترى تبديل الآخرة بالدنيا والامتناع من طلب الحق بالخلق من السفاهة والجهالة والجمع بين الدنيا والآخرة من قبيل الجمع بين الاضداد (ع) ما أحسن الدين والدنيا لو اجتمعا * فاختر أيا شئت من هذين الضدين وبع نفسك من ايهما شئت عذاب الآخرة أبدى ومتاع الدنيا قليل والدنيا مبغوض عليها عند الحق سبحانه والآخرة مرضية له تعالى وتقدس

عش ماشئت فانك ميت ❁ والزم ماشئت فانك مفارق

ولابد من ترك العيال والاولاد آخير اوتفويضهم الى الحق سبحانه فينبغى لك ان تحسب نفسك اليوم ميتا وأن تفوضهم الى الله تعالى ان من أزواجكم وأولادكم عدوا لكم نص قاطع وقد سمعت مكررا ان نوم الارنب يعنى الغفلة والغرور الى متى يمتد فلابد من التنبه والتيقظ واعلم ان صحبة أهل الدنيا والاختلاط بهم سم قاتل وقتيل هذا السم ميت بالموت الابدى العاقل تكفيه الاشارة فكيف التصريح مع هذه المبالغة والتأكيد وطعام الملوك وان كان لذيذا ولكنه يزيد مرض القلب فكيف يرجى الفلاح والنجاة الحذر الحذر الحذر (شعر)

وماهو من شرط البلاغ أقوله ❁ فخذ منه نصحا خالصا أو ملالة

فر من صحبتهم اكثر مما تفر من الاسد فان القرار منهم وان أوجب الموت الدنيوى ولكنه قد يفيد فى الاخرة واختلاط الملوك يوجب الهلاك الابدى والخسار السرمدى فاياك وصحبتهم واياك ولقمتهم واياك ومحبتهم واياك ورؤيتهم وقد ورد فى الخبر الصحيح من تواضع الغنى لغناه ذهب ثلثا دينه فينبغى لك الملاحظة ان كل ذلك التواضع والملاينة هل هو من جهة غناهم أو من جهة شئ آخر ولاشك فى انه من جهة غناهم وتنتجه ذهاب ثلثى الدين فاين أنت من الاسلام واين أنت من النجاة وكل هذه المبالغة والابرام ليعلم ولدى ان لقمة غير الجنس وصحبتهم تحجب قلبه عن تذكر المواعظ وتعقل النصائح فلا يكاد يتأثر من الكلمة والكلام فالحذر الحذر من صحبتهم والحذر الحذر من رؤيتهم والله سبحانه الموفق نجانا الله واياكم عما لا يرضى عنه ربنا المتعالى بحرمة سيد البشر الممدوح بمازاغ البصر عليه وعلى آله من الصلوات أفضلها ومن التسليمات أكملها والسلام

❁ المكتوب السادس والستون والمائة الى الملا محمد امين فى عدم الاغترار بالحياة اليسيرة والجهد فى ازالة المرض القلبى بالذكر الكثير ❁

أيها الخ وما الام تحن الى نفسك كالام الشفيقة وحتام تجرع الغصص من أجلها وتغتم عليها كالاخت الشفيقة ينبغى ان تفرض الكل ميتا وجمادا خاليا عن الحس والحركة انك ميت وانهم ميتون نص قاطع فى هذا المعنى وفكر ازالة المرض القلبى بالذكر الكثير فى هذه الفرصة اليسيرة من أهم المهمات ومعالجة العلة المعنوية بذكر الرب الجليل فى هذا الوقت القليل من أعظم المقاصد وأجل القربات القلب الذى هو متعلق بالغير كيف يتوقع منه الخير والروح التى هى مائلة الى الشر النفس الأمارة أفضل منها والخير المطلوب مناهناك كله سلامة القلب وخلاص الروح وصفاؤها ونحن القاصرون فى فكر تحصيل اسباب تعلق الروح والقلب دائما هيهات هيهات وماذا نصنع وما ظلمهم الله ولكن كانوا أنفسهم يظلمون ولا ينبغى ان تغتم من جهة الضعف الظاهرى عسى ان يتبدل صحة وعافية ان شاء الله تعالى ولا تشويش فى خاطر هذا الجانب من تلك الجهة وقد طلبتم الثوب الذى لبسه الفقير فارسلت قميصا فينبغى ان تلبسه مترصدا لنتائجه وثمراته فانه كثير البركة (شعر)

خاب الذى قد غدا فى قلبه مرض ❁ وفاز من كان فيه حدة البصر

والسلام على من اتبع الهدى والتزم متابعة المصطفى عليه وعلى آله الصلوات والتسليمات